

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

مشكل اعراب الاشعار الستة الجاهلية
القسم الثالث

ديوان النابغة الذبياني

شرح
محمد بن ابراهيم بن محمد الحضري
ت ٦٠٩ هـ

حققه
الدكتور علي لهروظ
جامعة مؤتة

١٤١٣ هـ — ١٩٩٢ م

رَفَعُ
عبد الرحمن (الخجدي)
أسكنه الله الفردوس

مشكل اعراب الاشعار الستة الجاهلية
القسم الثالث

ديوان النابغة الذبياني

شركه
محمد بن ابراهيم بن محمد الحضري
ت ٦٠٩ هـ

حققه
الدكتور علي لهروظ
جامعة مؤتة

١٤١٣ هـ — ١٩٩٢ م

رقم الايداع لدى المكتبة الوطنية

(١٩٩٢/١١/٨٢٤)

٨١١١

حضر

الحضرمي . محمد بن ابراهيم بن محمد (ت ٦٠٩ هـ)

ديوان النابغة الذبياني : مشكل اعراب الاشعار

السته الجاهلية / شرح محمد بن ابراهيم بن محمد

الحضرمي ، تحقيق علي الهروط . - الكرك : (د.ن) ، ١٩٩٢

(١١٦) ص .

ر.أ (١٩٩٢/١١/٨٢٤)

١- الشعر العربي - العصر الجاهلي - النحو العربي أ- العنوان

٢- علي الهروط ، محقق

(تمت الفهرسة بمعرفة المكتبة الوطنية)

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
سَلَّمَ اللهُ النَّبِيَّ الْفَرُوقِيَّ

« بسم الله الرحمن الرحيم »
« مقدمة التحقيق »

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله الأمين . أمّا بعد :

فهذا هو الجزء الثالث من «كتاب مُشْكَلِ إعراب الأشعار الستة الجاهلية» لِـمُؤَلِّفِهِ : محمد بن ابراهيم بن محمد الحضرمي ، الذي أخذنا على عاتقنا مسؤولية تحقيقه ، فقد قمت أنا وأحد زملائي بتحقيق الجزء الأول وهو ديوان امرئ القيس ، وَقَدَّمْنَا لهذا الجزء بمقدمة شملت أهمية الكتاب ، ونسبته ، ومنهج شارحه ، ومنهجنا في التحقيق^(١) . وفي الجزء الثاني « ديوان علقمة » تتبعنا النهج نفسه في التحقيق^(٢) . وفي هذا الجزء «ديوان النابغة الذبياني» اتخذنا النهج نفسه حيث قمت بالخطوات التالية :-

١ - من المعلوم أنَّ الشارح ، في الكتاب كله ، أسقط نص دواوين الشعراء جميعاً ، وكان يثبت أوائل الايات المشكلة في الأعراب ، أو يذكر كلمة من البيت أو كلمتين ؛ لهذا رأيت أنَّه من المفيد أن أكتب النَّصَّ الشعري كاملاً ومضبوطاً كي تتضح الصورة لدى القارئ عما يتحدث الشارح وقد اعتمدت في ذلك على نسخة ديوان النابغة التي حَقَّقَهَا الاستاذ أبو الفضل ابراهيم ، طبعة دار المعارف بمصر، سنة ١٩٧٧ . ووضعت النَّصَّ الشعري بين حاصرتين .

١ - ظهر الجزء الأول مطبوعاً ، دار عار ١٩٩١ .

٢ - سيظهر الجزء الثاني منشوراً قريباً إن شاء الله في إحدى الدوريات المتخصصة .

٢ - رَقِّمْتُ القصائد كاملةً ، وهذا ما لم يَقُمْ به الشارح وذلك تسهيلاً على القارئ حين يعود إلى النص الشعري في الديوان .

٣ - قابلت أراء الشارح بأراء النحاة وعلماء العربية مبيناً أوجه الاتفاق والاختلاف كلما تيسر ذلك .

٤ - وثَّقْتُ المصادر التي رجع إليها الحضرمي وعزوت الأقوال إلى أصحابها ، ما أمكنني في مظانها الأصول ومن هذا تبين لي أَنَّ الحضرمي كان أميناً في نقله حريصاً على توثيق مصادره .

٥ - خَرَّجْتُ الآيات الكريمة والأحاديث ، والشواهد الشعرية ، والشروح والأقوال ، وعزوت كل ذلك الى أصحابه إلا قليلاً من الشواهد التي لم أعثر لها على قائل رغم بحثي المضني عنها .

٦ - حاولت غير مُدَّخِرٍ جهداً قراءة النص قراءةً قويمَةً . وضبطته ضبطاً كاملاً تاماً ، وصححت ما وقع به الناسخ من سهوٍ أو وهمٍ .

٧ - ألحقت بهذا الشرح ملحقاتاً بشواهد شعر النابغة الذبياني في كتب اللغة والنحو ، مستعيناً ببعض المعاجم التي وضعت لهذه الغاية كمعجم شواهد العربية لعبد السلام هارون .

٨ - وضعت لهذا الجزء كَشَافاً تفصيلياً احتوى على فهراس لـ ١ - الآيات والأحاديث

٢ - الشواهد الشعرية ٣ - الاعلام ٤ - قصائد الديوان ٥ - الأمثال والأقوال ٦ -

لغات العرب ٧ - القضايا النحوية والصرفية مرتبة ترتيباً هجائياً

٨ - فهرس المصادر والمراجع .

وفي الختام ، الله اسأل أن يجعلنا ممن يقومون على خدمة هذه اللغة المباركة وأن يهدينا سواء السبيل ، ويغفر لنا زلاتنا ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

المحقق

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

عبدالرحمن بن محمد بن عبدالمطلب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 بَدَأَ الْخَلْقَ وَإِلَيْهِ
 رُجْعُ الْخَلْقِ الْمَوْتِ
 وَالْآخِرَةُ

١٠٠

!!

الحمد لله

① 111

11/11/11

المستقل

ط. د. نواب

100

2, 1

مفتی

مذبح - أيسر

مجلسه

عَلَيْهِ بِأَمْرٍ

و عا م عذرتين

— 219 —

[illegible]

13

7/17

نقرا

صورة طبق الاصل عن الصفحة الأولى من المخطوط

تفصيل

كما مملع وتكون شئ كهيئة بمعنى ان وتكون تمثيلا لقوله تعالى بلوا ان لنا اكره وتكون
 للتفليل لقوله تعالى ولوا انفسكم وبالعريث ولوا بشئ تنج وعبر ط خضربوا و
 الفسم وشء بلا عل جعل مضمي له عليه الضمان كما لو لا يليك الا ابعد الختام
 او مضمي الما فيه من معنى الشئ المح وسواك استئذ وفيه انه خرب وجواب لو
 خرب تقول عنبر وجلسوا اي مكثنا وجواب لو خرب لم يدر الكلام عليه من الزيل
 وتغيري لما جئنا له ولزومنا له ودل عليه قوله لم يجر له من بعد وسرت مسر
 جواب الفسم اذا بر له من جواب واستغفر الجملة او الى بنفسه حتى تتبع بما
 يفسم عليه وسوا الجواب ونظمي الشء وجواب بالجملة بمنزلة جملة واحرك
 وجواب الفسم النعم او ما وان اجتمع وفرقنا او ما لا يجاب ان النعمية
 والنفيلة واللام واخره اللام على جعل ما خرب حتى يكون مع فركها في الومفرا
 واذا دخلت على مظارع اركب نون التوكيد وفرا تلي من غير بعضه ويجوز التعاقب
 على راي وفصلا نحو منى كما لنا فتيلان يجوز ان تكون الجملة الاولى ختم كذا
 وكذا لنا فتيلان حال او ختم بعرضي وان تكون الثانية ختم او الاولى حال السببية
 ولم يعلم لنا جملة في موضع الصفة السببية لفتيلان وينبغي مفرا اي رجل
 مفرا واروع مرصعة وفردك من اصول وتعالى الجروان والظروف ما
 يستدل على ما يليق فلا نذكر منك بعرا ما كاه مستحلا

لغة في النابغة الزبيلة

الزبيلة زديت شقته اذ قلت وشعر عني البر سر عن ابراع ابي ويظا البضم
 الزال وحسب ما ويكنى ابا امامة وابا عفر بلا بشير كذا شاله ولقب النابغة انا
 فلما لشعر بعرا محي فصوله يله ارمية بالعليلة يوي مع الرار ونصبها
 بلاربع على ابرار والننادي عزوف كماله الخ

له ما يفي به في السجدة غير ذلك واسم مضمون له ذلك ما لا يفي به في السجدة
 من جهة ما لا يفي به في السجدة ان تكون به موضع نصب من الجلالة وان تكون غير ابصر
 فيكون ذلك في السجدة في ما لا يفي به في السجدة من موضع غير ذلك ومن العباد له
 له ذلك ما لا يفي به في السجدة من موضع غير ذلك من موضع غير ذلك من العباد له
 في السجدة من موضع غير ذلك من موضع غير ذلك من العباد له
 في السجدة من موضع غير ذلك من موضع غير ذلك من العباد له
 في السجدة من موضع غير ذلك من موضع غير ذلك من العباد له

شعر النابغة الذبياني^(١)

الذُّبْيَانِي: مَنْ ذُبِيتْ شَفَتُهُ. أَي دَبَلَتْ^(٢). وَشَعْرُهُ عُرفُ الْفَرَسِ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ^(٣). وَيُقَالُ بِضَمِّ الذَّالِ كَسَرَهَا. وَيَكْنَى أَبَا أَمَامَةَ وَأَبَا عَقْرَب، بَابَتَيْنِ كَانَتَا لَهُ. وَلُقِّبَ النَّابِغَةُ لِأَنَّهُ قَالَ الشَّعْرَ بَعْدَ مَا كَبُرَ.

« ديوانه »

« القصيدة الأولى »

« قال النابغة » : - « البسيط »

« يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ فَالْسَّنْدِ أَقْوَتْ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَجْدِ »
قوله : « يَا دَارَ مَيَّةَ بِالْعِلْيَاءِ ». يُرْوَى بَرَفْعِ الدَّارِ وَنَصْبِهَا. فَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ، وَالْمُنَادَى مَحذُوفٌ^(٤) كَمَا قَالَ الْآخَرُ:

« يَا لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلَّهُمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ^(٥) » « البسيط »
وبالعلياء في موضع الحال . والباء متعلقة بمحذوف . وكذلك : أَقْوَتْ أيضاً يكون خبراً بعد خبر . وقد يكون للاسم خبران فصاعداً . ويجوز أن يكون أحدهما خبراً . والآخر حالاً . والنَّصْبُ عَلَى النِّدَاءِ الْمُضَافِ . وَالْعِلْيَاءُ وَأَقْوَتْ حَالَانِ . وَالْعَامِلُ فِي الدَّارِ وَالْحَالِ حَرْفُ

١ - اسمه زياد بن معاوية بن خباب بن ذبيان . وذبيان من غطفان . وغطفان من جذم قيس عيلان ابن مضر من أعلام الشعر الجاهلي وأصحاب المعلقات . أنظر ترجمته في : الأغاني ج ٩ ص ١٦٢ نهاية الأرب للنويري ج ٣ ص ٦٢ . الشعر والشعراء لابن قتيبة ص ٢٠ وخزانة الأدب للبغدادي ج ١ ص ٢٨٧ . الأعلام للزركلي، ٩٢/٣ . وجمهرة أشعار العرب ص ٣٤ . . شعراء النصرانية لرويس شيخو، مطبعة الأباء المسلمين اليسوعيين - بيروت - ١٩٨٠ ص ٧١٩ .

٢ - انظر لسان العرب لابن منظور مادة ذَبَنَ : حيث يقول ابن الأعرابي : الذبنة : ذبول الشفتين من العطش ج ١٣ ص ١٧٢ .

٣ - انظر لسان العرب ج ١٤ ص ٢٨٢ .

٤ - إذا ولي «يا» ما ليس بمنادى كالفعل في «الايأ اسجدوا» وقوله :-

أَلَا يَا اسْقِيَانِي بَعْدَ غَارَةِ سَنْجَالٍ

والحرف في نحو «يا ليتني كنت معهم فأفوز» «يا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة . والجملة الاسمية كقوله :

يَا لَعْنَةَ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلَّهُمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ

فقبل هي للنداء، والمنادى محذوف، وقيل هي لمجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف الجملة كلها . وقال ابن مالك - إن وليها دعاء كهذا البيت أو أمر نحو - ألا يا اسجدوا « فهي للنداء، لكثرة وقوع النداء قبلها .

انظر المغني ٣٧٣/٢ - ٣٧٤ - والكتاب لسيبويه ج ٢ ص ٣٢ .

٥ - لم أقف على مَنْ نَسَبَهُ لِقَائِلٍ . والشاهد فيه جواز حذف المنادى غير المستغاث به للعلم به، انظر : سيبويه ٣١٠/١ . أمالي ابن الشجري ١/٣٢٥ الإنصاف ص ١١٨ . شرح المفصل ٢/٢٤ ، ١٢٠/٨ ، همع الموامع ١/٧٤ ، ٢٠/٢ ، ومغنى اللبيب ص ٣٧٣ ، لابن هشام يقول : إذا ولي «يا» ما ليس بمنادى كالفعل والحرف والجملة الاسمية كقوله . . . (وذكر الشاهد .) فقبل : هي للنداء والمنادى محذوف، وقيل : هي لمجرد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف الجملة كلها، وقال ابن مالك : إن وليها دعاء كهذا البيت أو أمر نحو «الايأ اسجدوا» فهي للنداء لكثرة وقوع النداء قبلها . . . وإلا فهي للتنبيه . وانظر كذلك - شرح الشافعية الكافية ص ١٣٣٦ .

النِّداء، الذي هو بدل من الفعل اللازم إضماره المحذوف لكثرة الاستعمال^(١). فإذا قلت: يا عَبْدَ اللَّهِ. فكأنك قلت: أريدُ عَبْدَ اللَّهِ، وأنادي عَبْدَ اللَّهِ، وأعني عَبْدَ اللَّهِ، وأقوت: إخبارٌ بعد خطاب في رواية مَنْ نَصَبَ الدَّارَ كما قال الآخر:

«يا دَارَ مَيِّ عَقْتُ إِلَّا أَثْنَفِيهَا»^(٢) أو أَصْلُ أَقوت أَقْوَيْتُ بياء. فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم انحذفت لالتقاء الساكنين. ولو لم يُجْزَرْ لَقَالَ: أَقْوَيْتُ وَطَالَ عَلَيْكَ.

«وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانَا أَسْأَلُهَا عَيْثُ جَوَابًا، وما بالرَّبع مِنْ أَحَدٍ» أَصِيلَانَا: ظرف زمان^(٣). وهو تصغير أَصِيل على غير المُكْسَر كأنه على فعْلان، كالرُّجْعَان والتُّكْلَان وقيل: هو تصغير أَصْلان جمع أَصِيل. مثل: كَثِيبٌ وكُثْبَان. وقيل جمع أَصِيل أَصْل. مثل: رَغِيف ورُغْف. وقد قيل جمع الأصيل أَصائل وقد قيل يُجْمَع أَصِيل على أَصْل. ويجمع أَصْل على أَصَال. ويجمع أَصَال على أَصايل. . . وليس كل جمع يجمع، وإنما هو مسموع. ولا يجمع جمع الجمع إلا ما له نظير في الأحاد.

فَأَصْلُ كَعْنَقِ وَاصَالِ كبرمة أعشار وثوب أسبال. وأصايل: لانظير له. وكذلك: قول وأقوال وأقاويل.

وَأَسْأَلُهَا: جملة في موضع الحال من التاء في «وقفت. و «جواباً»: مفعول باسقاط الحرف. أي بالجواب. أو «في». ويجوز أن يكون تمييزاً «وما بالرَّبع مِنْ أَحَدٍ». مِنْ: زائدة^(٤)، دَخَلَتْ

١- يقول السيوطي من المنصوب مفعولا به بفعل لازم لإضمار باب النداء، وللزوم إضماره أسباب الاستغناء بظهور معناه وقصد لإنشاء. وكثرة الاستعمال والتعويض منه بحرف النداء. ويقدر بأنادي أو أدعو، وإنشاء هذا مذهب الجمهور. وذهب بعضهم إلى أَنَّ النَّاصِبَ لَهُ مَعْنَوِيٌّ وهو القصد. . . . وذهب بعضهم إلى أَنَّ النَّاصِبَ لَهُ حَرْفُ النَّدَاءِ. . . . وذهب بعضهم إلى أَنَّ النَّدَاءَ مِنْهُ مَا هُوَ خَيْرٌ لِإِنِّشَاءٍ وهو النداء بصفة (انظر هـم الهوامع ١٧١/١ ونفى ابن مضاء أن يكون المنادى المنصوب بفعل محذوف مقدر. أنظر الرد على النحاة. ص ٦٩)

٢- في البيت تحريف وهو للحطية وقامه:

يا دَارَ هِنْدٍ عَقْتُ إِلَّا أَثْنَفِيهَا

إشاهد فيه «يا دار» حيث نصبها على النداء.

أنظر ديوان الحطية (١١١) والكتاب ٣/٣٠٦ وشرح المفصل ١٠/١٠٠.

٣- قال ابن منظور: الأصيل: العشي، والجمع أصل، وأصلان مثل يَعبِر ويُغْزَن، وأصال وأصائل كأنه جمع أصيلة. . . . تصغير أصيلان وأصائل على البدل، أبدلوا من النون لا ما (وذكر بيت النابعة المذكور أعلاه). . . .

وقال السيرافي: إن كان أَصِيلَان تصغير أَصْلان، وأصلان جمع أَصِيل، فتصغيره نادر، لأنَّه إِنما يُصَغَّرُ من الجمع ما كان على بناء اثنى العدد. وأبنية أدنى العدد أربعة - أفعال وأفْعُل وافْعلة وفعلن، وليست أَصْلان واحدة منها، فوجب أن يُجْزَمَ عليه بالشذوذ، لسان العرب ١١/١٦ - ١٧.

٤- شرط زيادة «من» ثلاثة أمور.

حدهما: تقدم نفى أو نهي أو استفهام بـهل: نحو: وما تسقط من ورقة إلا يعلمها (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت) (فارجد البصر هل ترى من فطور. والثاني: تكرير مجزورها والثالث: كونه فاعلا أو مفعولا أو مبتدأ. أنظر مغني اللبيب/ أبين هشام ٣٢٣/. وأنظر شرح الإبيات المشكلة، لأبي على الفارسي/ ص ٩١.

لِتَأْكِيدَ النَّفْيِ . وموضع أحد رَفَعَ على الابتداء ، وخبره «بالربع» فالباء متعلقة بالخبر المحذوف .

«إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا يَأْتِي مَا أُبَيِّنُهَا وَالنُّؤْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ»
وإلا الأوراري بالرفع والنصب . فالنصب على الاستثناء المنقطع مما قبله . وهو مذهب أهل الحجاز .
كما تقول : عَرَجَ الْقَوْمُ إِلَّا الْحِمَارَ . والرفع على البدل من موضع «من أحد» مجازاً واتساعاً وهو مذهب بني تميم^(١) . كما تقول : ما في الدار أحدٌ إِلَّا حِمَارٌ . ولا يجوز البدل على اللفظ إذ لا يجوز «وما بالربع إِلَّا من الأوراري» . أي أَنَّ «من» لا تزداد في خبر الإيجاب . وإنما تزداد في خبر النفي . ألا ترى أَنَّهُ يجوز وما بالربع إِلَّا الأوراري .

ولأياً : منصوب على المصدر الذي جُعِلَ حالاً ، أي مُبْطِئاً . وما : زائد^(٢) والنؤي : بالرفع والنصب . فالرفع على العطف على (الأوراري) فيمن رفعها . وعلى القطع والنصب على العطف على الأوراري إذا كانت منصوبة . وموضع الكاف من قوله «كالخوض» على هذا رَفَعَ . والباء في قوله : (بالمظلومة) متعلقة بحال محذوفة من (النؤي) . أي والنؤي مثل الخوض كائناً بالمظلومة . وقد يجوز إذا رَفَعَ النؤي بالابتداء أن يكون في موضع الباء رفعاً على الخبر . (والجلد) من صفة الأرض المظلومة وذكره على معنى ذات الجلد^(٣)

«رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقْاصِيهِ وَلَبَدَهُ ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالسَّحَاةِ فِي الثَّأْدِ»
«وردت عليه أقاصيه» يُرَوَى بِضَمِّ الرَّاءِ وفتحها . فمن ضمها . فلا ضرورة في (أقاصيه) ، لأنه مفعول لم يُسَمَّ فاعله^(٤) . والضمّة على الياء مستقلة . ومن فتح الراء سَكَنَ الياء من (أقاصيه) ضرورة لأنها منصوبة بردت . فأُسْكِنَتْ في قوله :
وَهُمْ مَنُوعُوا وَادِي الْقَرْيِ^(٥) .

١ - يقول ابن يعيش : فهذا وشبهه «يعني الاستثناء المنقطع» فيه مذهبان : مذهب أهل الحجاز وهي اللغة الفصحى ، وذلك نصب المستثنى على كل حال لما ذكرنا ، من الاعتلال ، ومذهب بني تميم وهو أن يجوزوا فيه البدل والنصب فالنصب على أصل الباب ، والبدل على تأويلين أحدهما : أنك إذا قلت ما جاءني أحد الاحمار ، فكأنك قلت : ما جاءني الاحمار ، ثم ذكرت أحد توكيدا . . . الثاني : ان جعل الحمار يقوم مقام من جاء من الرجال على التمثيل ثم يذكر بيت النابغة قائلاً :

وينشد برفع الاوراري ونصبها . فمن رفع جعلها من احد ذلك المكان والوجه النصب ، وعليه اكثر الناس ، انظر الاصول في النحو/ ابن السراج ١- ٢٩٢ . وانظر شرح المفصل ج ٢ ص ٨٠ / ٨١ . والهمع ٣٣ / ١ . ومعاني القرآن ١ / ٢٨٨ ومشكل اعراب القرآن ١ / ٣٥٤ .

٢ - انظر مواضع زيادة ما في - مغني اللبيب ١ / ٣٠٦ - ٣١٣ .

٣ - يقول ابن منظور : والجلد : الغليظ من الأرض . والجلد : الأرض الصلبة وذكر بيت النابغة سالف الذكر . لسان العرب ٣ / ١٢٦ .

٤ - يقصد نائب الفاعل . فلا تظهر الضمة على ما آخره ياء .

يقول ابن يعيش : اغلَمَ أَنْ من العرب من يُسَبِّهُ الياء والواو بالألف لقربيها منها ، فيسكنها في حال النصب . ويستوي لفظ المرفوع والمنصوب . شرح المفصل ١٠ / ١٠١ . والمقتضب ٤ / ٤١٤ والكتاب ١ / ٣٦٤ .

٥ - هو جزء بيت للنابغة تمامه :

..... من عدوهم .. يَجْمَعُ مِيرَ لِّلْعَدُوِّ الْمَكَاثِرِ .

والشاهد فيه تسكين الياء في وادي . وحققا أَنْ تنصب / انظر ديوان النابغة ص ٩٩ وانظر المقتضب للمبرد ج ٤ ص ٢١ .

وفي قول الشاعر الآخر:

يَا دَارَ مَيِّ عَفَّتْ إِلَّا أَثْفِئَهَا^(١)

وقول الشاعر:

أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُو بِأُمٍّ وَلَا أَبٍ^(٢)

وفي المثل

إَعْطِ الْقَوْسَ بَارِئَهَا^(٣)

أَي رَدَّتْ الْأُمَّةُ عَلَى النَّوِي مَا تَبَاعَدَ مِنْ تَرَابِهِ^(٤)

«خَلَّتْ سَبِيلَ أَبِي كَانَ يَحْبِسُهُ وَرَفَعَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْتَضَدَّ وَخَلَّتْ سَبِيلَ أَبِي: الْفَارَسِيُّ^(٥). أَي خَلَّتْ الْوَلِيدَةُ سَبِيلَ أَبِي كَانَ يَحْبِسُ مَاءَهُ، وَحَذَفَ الْفَاعِلُ وَفَاعِلُ يَحْبِسُ وَأَسْمُ كَانَ صَمِيرُ السَّيْلِ. وَيَحْبِسُهُ: فِي مَوْضِعِ خَبَرِ كَانَ. وَهَاءُ فِي يَحْبِسُهُ عَائِدَةٌ إِلَى لَايٍ.

«مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَارِئَهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ وَ (بَارِئَهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ) بَارِئَهَا: مَبْتَدَأُ. وَلَهُ صَرِيفٌ مَبْتَدَأُ وَخَبَرُ. وَالْجُمْلَةُ خَبَرُ الْمَبْتَدَأِ الْأَوَّلِ. وَصَرِيفُ الْقَعْوِ. يَرُورُ بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ. فَالرَّفْعُ عَلَى الْبَدَلِ - أَوِ الصِّفَةِ عَلَى حَذَفِ الْمُضَافِ. أَي لَهُ صَرِيفٌ مِثْلُ صَرِيفِ الْقَعْوِ. وَالنَّصْبُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُشَبَّهِ بِهِ بِفِعْلِ

١ - فِي الْبَيْتِ تَحْرِيفٌ وَالصَّحِيحُ يَا دَارَ هِنْدَ . . .) وَالْبَيْتُ تَمَامُهُ .

يَا دَارَ هِنْدَ عَفَّتْ إِلَّا أَثْفِئَهَا بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَتْ فَوَادِيهَا .

هُوَ لِلْحَطِيطَةِ فِي دِيَوَانِهِ (ص ١١١) ، وَسَبِيحِيهِ ٣/ ٣٠٦ ، وَالْخَصَائِصُ ١/ ٣٠٧ وَالنَّصَفُ ٢/ ١٨٥ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلُ ١٠/ ١٠٠ . الشَّاهِدُ فِيهِ تَسْكِينُ الْبَاءِ مِنْ أَثَافِيئِهَا لِلزُّرُورَةِ . وَهِيَ فِي الْأَصْلِ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ .

٢ - هُوَ عَجَزَ بَيْتَ لِعَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ صَدْرُهُ :

فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاقَةٍ . هَكَذَا رُويَ أَيْضاً . الشَّاهِدُ فِيهِ إِسْكَانُ الْوَائِ فِي أَسْمُو وَهُوَ مَنْصُوبٌ بِأَنْ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ ذَلِكَ لُغَةً مِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهُ زُرُورَةً . قَالَ الْمُبَرِّدُ : إِنَّهُ مِنَ الزُّرُورَاتِ الْمُسْتَحْسَنَةِ . انْظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ١٠/ ١٠١ . . . وَمَغْنِي اللَّيْلِ ص ٦٧٧ .

٣ - انْظُرِ الْمَثَلَ فِي جَمْعِ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ ٢/ ١٩ ، وَالْفَاخِرُ لِلْمَفْضَلِ بْنِ سَلَمَةَ ، تَحْقِيقُ الطَّحَاوِيِّ . الْقَاهِرَةُ ١٩٦٠ ص ٣٠٤ ، كِتَابُ الْأَمْثَالِ لِابْنِ سَلَامٍ ص ٢٠٤ .

وَهَذَا الْمَثَلُ مِنْ بَيْتِ هُوَ :

يَا بَارِئَ الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ يُجِئُهُ لَا تَنْظِمِ الْقَوْسَ إِعْطِ الْقَوْسَ بَارِئَهَا

وَالرَّوَايَةُ بِسُكُونِ الْبَاءِ (فِي بَارِئَهَا) شَذُودًا .

٤ - هَذَا مَا ذَكَرَهُ الْأَعْلَمُ بِتَمَامِهِ . انْظُرِ دِيَوَانَ النَّابِغَةِ ص ١٥ .

٥ - انْظُرِ رَأْيَ الْفَارَسِيِّ / شَرْحَ الْأَبْيَاتِ الْمُشْكِلَةِ الْمُسَمَّى (إِبْضَاحُ الشَّعْرِ) تَحْقِيقُ د . حَسَنٍ هِنْدَاوِيِّ دَارِ الْقَلَمِ / دِمَشْقُ ١٩٨٧ ، ص ٥٥٩ .

مُضْمَرٍ لَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ^(١) . وهو مثل قولهم : مَرَرْتُ بِهِ فَإِذَا لَهُ صَوْتُ صَوْتِ الْحِمَارِ ، وَإِذَا لَهُ صُرَاخٌ صُرَاخُ الثَّكْلِيِّ . وَدِقًّا بِالْمِنْحَارِ حَبَّ الْفُلْفُلِ . وما أنت إلا قَتْلًا وإلا شرب الأبل ، وما أنت إلا سَيْرٌ زَيْدٍ . وإلا أَكْلًا . ﴿ وَصُنِعَ اللَّهُ ﴾^(٢) . ﴿ وَوَعَدَ اللَّهُ ﴾^(٣) . ﴿ وَكِتَابَ اللَّهِ ﴾^(٤) . ﴿ وَإِنَّمَا مَتَا بَعْدُ وَإِنَّمَا فِدَاءً ﴾^(٥) . وهي مصادر كثيرة . وقد يجوز أن تنتصب على الحال .

« كَأَنَّ رَحْلِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ »
وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا : جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ . وبنا : بِمَعْنَى أَوْ عَلَيْنَا . وعلى : متعلقة بخبر كان . المحذوف ، والعاقل (في يوم) . ويجوز أن يعمل فيه ما في كَأَنَّ مِنْ مَعْنَى التَّشْبِيهِ أَوْ خَبَرَهَا .

« مِنْ وَخْشٍ وَجُزْءٍ مُوشِيٍّ أَكَارِغُهُ طَاوِي الْمَصِيرِ ، كَسَيْفِ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ »
وَمِنْ وَخْشٍ : مِنْ صِفَةِ الثَّوْرِ . أي : ثور كائن من . والفرد : من صفة السَّيْبِ .

« أَشْرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْجُزَاءِ سَارِيَّةً تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ »
وَسَارِيَّةٌ : مِنْ سَرَتْ . فهي سارية . فجاء باللغتين^(٦) . ولو حَمَلَهُ عَلَى أَشْرَتْ لَقَالَ مَسْرِيَّةً . . . وتُزْجِي الشَّمَالَ : جملة موضعها الحال من ضمير الثور .

« فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ طَوْعَ الشَّوَامِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ »
فَبَاتَ لَهُ طَوْعٌ : يروى برفع طوع ونصبه . فمن رفع فالهاء ، للثور ، والشَّوَامِ : الأعداء . أي بات له ما يشمت به . فطوع : اسمُ باتٍ ، وله الخبر . ويجوز أيضاً أن يكون اسمُ باتٍ مُضْمَرًا فِيهَا ، وله طوع : مبتدأ وخبر . والجملة في موضع نصب على خبرها . واللام من له : متعلقة بخبر المبتدأ . وَمِنْ رَفَعَ طوع : فالشَّوَامِ : القوائم ، وطوع : خَبَرُ بَاتٍ ، واسمُها مُضْمَرٌ فِيهَا ؛ أي بات الثور طوع قوائمه ، أي : بات قائماً . والهاء عائدة على الصوت .
وَمِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدٍ : مفعول من أَجْلِهِ .

« فَبَثُّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعَ الْكُغُوبِ بِرِيثَاتٍ مِنَ الْحَرَدِ »

١ - أنظر شرح الفصل ١/١١٦ .

٢ - الآية ٨٨ سورة النمل . فُصِّعَ اللَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُؤَكَّدِ لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ (فِي الْآيَةِ) صَنَعَ اللَّهُ فِي الْحَقِيقَةِ . شرح الفصل ١/١١٧ .

٣ - الآية ٦ سورة الروم . وكذلك وَعَدَ اللَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُؤَكَّدِ لِأَنَّ قَبْلَهُ (يُؤْمِنُذِ فِرْعَ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ) نصب وَعَدَ اللَّهُ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ وَعَدَ مِنْ اللَّهِ فَكَانَ تَأَكِيدًا لِلذَّكَاءِ ، شرح الفصل ١/١١٧ .

٤ - الآية ٩ سورة لقمان . وأما قوله كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ : فقد اختلف النحويون فيه ذهب أصحابنا والفراء من الكوفيين إلى أَنَّهُ نُصِبَ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُؤَكَّدِ وقال الكسائي : كِتَابَ اللَّهِ مَنْصُوبٌ بِعَلَيْكُمْ عَلَى الْإِغْرَاءِ . شرح الفصل ١/١١٧

٥ - الآية : ٤ سورة محمد

٦ - وردت في الأصل بالنعتين ، والصحيح ما أثبتناه . وذكر هذا الأعلام في شرحه ، أنظر ديوان النابغة ص ١٨ .

وَبَرِيئَاتٍ : من صفة القوائم المحذوفة . أي قوائم صُنع بريئات .

« وَكَأَنَّ ضُمْرَانِ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُهُ طَعَنَ الْمَعَارِكِ عِنْدَ الْمُخْجِرِ النَّجْدِ »

وَطَعَنَ : مَصْدَرٌ مُشَبَّهٌ بِهِ . أي لَمَّا دَنَا الْكَلْبُ مِنَ الثَّورِ طَعَنَهُ طَعَنَ الْمَعَارِكِ . وَالنَّجْدُ ^(١) : بالضم الشجاع . فهو صفة للمعارك ويعني الثور . وبالكسر يعني القرن . وخبر كان في قوله : حيث يوزعه . أي بموضع قريب .

شَكَ الْفَرِيصَةَ بِالْمِذْرَى فَأَنْفَذَهَا طَعَنَ الْمُبْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَصَدِ »

وَطَعَنَ الْمُبْطِرَ : منصوب على المصدر المشبه به . أي طعنه الثور طعناً مثل طَعَنَ الْمُبْطِرَ . وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَهُ عَلَى مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَهُ ، لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ : شَكَ الْفَرِيصَةَ . فَكَأَنَّهُ قَالَ : طَعَنَ الْفَرِيصَةَ .

« كَأَنَّهُ خَارِجاً مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَقُودُ شَرِبِ نَسْوَهُ عِنْدَ مُفْتَادٍ »

وَكَأَنَّهُ خَارِجاً : يعني القرن - وخارجاً (حال) ^(٢) . من الهاء في كَأَنَّهُ وَالْعَامِلُ فِي الْحَالِ مَا فِي كَأَنٍّ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ ^(٣) . وَسَقُودُ : خبر كَأَنٍّ . وَشَرِبِ : مُفْرَدُهُ شَارِبٌ ، كَتَاجِرٍ وَتَجَرٍ . وَنَسْوَهُ : جملة صفة للشرب .

« فَظَلَّ يَعْجُمُ أَعْلَى الرُّوْقِ مُتَقَبِضاً فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقٍ غَيْرِ ذِي أَوْدٍ »

وَاسْمُ ظَلٍّ وَفَاعِلٌ يَعْجُمُ « يعود على الكلب ويحتمل » ^(٤) أَنْ يَكُونَ يَعْجُمُ الْخَبَرَ ، وَمُتَقَبِضاً : حَالٌ مِنْ أَحَدِ الضَّمِيرَيْنِ ، وَأَنْ يَكُونَ يَعْجُمُ الْخَبَرَ (ويحتمل) أَنْ يَكُونَ خَبَرَيْنِ ^(٥) . وَفِي : متعلقة بِتَعْجُمٍ ؛ أي يعرض في قرن خالد .

« لَمَّا رَأَى وَاشْتَقُّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ وَلَا سَيْلَ إِلَى عَقْلٍ وَلَا قَوْدٍ »

وإلى عقل ولا قود : أي لا سَيْلَ موجود إلى عقل .

« قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّي لَا أَرَى طَمَعاً وَإِنَّ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصُدْ » .

وقالت له النفس : جواب لَمَّا رَأَى ، وَلَا أَرَى طَمَعاً : جملة منفية في موضع خبر (إِنَّ) . وَإِنَّ مَوْلَاكَ : قال بعض اصحاب المعاني إذا كان حرباً فالصيد يغلب وإذا كان دماً فالكلب يغلب .

١ - يقول ابن منظور: ابن سيده: ورجل نَجْدٌ، وَنَجْدٌ، وَنَجِيدٌ: شَجَاعٌ مَاضٍ فِيهَا يَعْبِزُ عَنْهُ غَيْرُهُ. وقيل: هو الشديد البأس وقيل: هو السريع الأجابة الى ما دُعِيَ إليه. لسان العرب ٣/ ٤١٧.

٢ - بياض في الأصل ولعل ما بين القوسين هو الصحيح.

٣ - أنظر تفصيل ذلك: الأبيات المشككة/ لأبي الفارس ص ٧٥ و ٢٥١ و ٢٨٠.

٤ - ما بين القوسين بياض في الأصل وهو زيادة من المحقق ظناً منه أنه هو المقصود.

٥ - ما بين القوسين بياض في الأصل ولعل ما أضيف هو المقصود.

« فِتْلَكَ تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لَهُ فَضْلاً عَلَى النَّاسِ فِي الْآدَنَى وَفِي الْبَعْدِ ».

وَفِتْلَكَ تُبْلِغُنِي : أي تلك الناقة المشبهة للثور. وتُبْلِغُنِي : الخبر. وإنَّ له : أي فإنَّ له - وفي الْبَعْدِ : قيل فيه : إنَّه مصدر، لا يثنى ولا يجمع، ويحتمل أن يكون جَمْعُ بَاعِدٍ كَخَادِمٍ وَخَدَمٍ. والبُعْدُ بضمين جمع بعيد. وفتح العين : جمع بُعْدَى مثل صُغْرَى وَصُغْرُ (١)

« وَلَا أَرَى فَاعِلاً فِي النَّاسِ يُشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِيٍّ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ ».

وَلَا أَحَاشِيٍّ مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ : مِنْ الْأَخِيرَةِ : زائدة، وموضع أحد نَصَبٌ بِأَحَاشِيٍّ. قال المبرد (٢) : تكون حاشي حَرْفٌ جَرَّ تَخْفُضَ مَا بَعْدَهَا، وتكون فِعْلاً مِنْ حَاشَيْتٍ، تَنْصِبُ مَا بَعْدَهَا. وقال الاستاذ أبو الحسن الأخفش (٣). حاش حرفاً أكثر منها فعلاً. وهي عند سيبويه (٤) حرف جر مشتقة من الحشي. وهي الناصبة. فإذا قلت : حاش زيد فمعناه أعزله عن ناحيتهم. أو أجعله في ناحية أخرى.

« إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْدِثْهَا عَنِ الْفَنَدِ »

وإِلَّا سُلَيْمَانَ : نُصِبَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْمُتَّصِلِ أَوْ الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ « مِنْ أَحَدٍ »، وَلَا يَجُوزُ مِنْ لَفْظِ أَحَدٍ؛ لِأَنَّ (مِنْ) تَزَادُ فِي الْوَاجِبِ.

« فَمَنْ أَطَاعَكَ فَأَنْفَعُهُ بِطَاعَتِهِ كَمَا أَطَاعَكَ، وَأَذْلَلُّهُ عَلَى الرَّشْدِ »

وَمَنْ أَطَاعَكَ : مَنْ شَرْطِيَّةٌ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ. والفاء : جوابها. وكما : موضع الكاف نصب على الحال من الماء. أي مطيعاً، أو نعت لمصدر محذوف. وما : كَافَّةٌ.

١ - أورد ابن منظور هذا البيت قائلاً : بُعِدَ الرجل بالضم وبُعِدَ بالكسر بُعْدًا وَبُعْدًا . . . وقد قيل بُعْدٌ. وينشد قول النابغة : (فتلك . . . البعد). وفي الصحاح : وفي الْبَعْدِ بالتحريك. جمع باعد مثل : خادم، وخدم.

لسان العرب ٣/ ٨٩ مادة (بعد)

٢ - ذكر السيوطي بيت النابغة سالف الذكر قائلاً : وترد حاشا في غير الاستثناء فعلاً متصرفاً متعدياً : وقال أيضاً : وتقع حاشا قبل لام الجر نحو حاشا لله، وهي عند المبرد وابن جني والكوفيين فعل. قالوا : لتصرفهم فيها بالحذف. قالوا : حاش وحشا ولادخالهم إيها على الحرف قبل لام الجر. والصحيح أنها اسم مصدر مرادف للتزنية. الممع ١/ ٢٣٣ والمغني ص ١٢١. ومشكل إعراب القرآن لمكي القيسي ١/ ٣٨٦.

٣ - وردت الأخضر وهو تحريف والصحيح الأخفش. أنظر تفصيل ذلك مع الهوامع ٢/ ٢٣٣ وكذلك في مغني اللبيب حيث يقول : حاشا : تكون للاستثناء فذهب سيبويه وأكثر البصريين إلى أنها حرف دائماً بمنزلة إلا لكنها تجر المستثنى وذهب الجرمي والمازني والمبرد والزجاج والأخفش وأبو زيد والفراء وأبو عمرو والشيباني إلى أنها تستعمل كثيراً حرفاً جاراً وقليلاً فعلاً متعدياً جامداً. . . المغني ص ١٢٢.

٤ - أنظر الكتاب ٢/ ٣٤٩.

لَا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَى عَلَى الْأَمْدِ .
وَالْأَمْدُ لِمِثْلِكَ : ليس هذا موضع البيت على قوله . وكذلك قال الاصمعي (١) وقال : غيرهما : ولا تقعد
على ضمد إلا لمثلك . أي لا تطعه على حقد وغضب إلا لمثلك ، أو لمن أنت سابقه . وجواب إذا دل
عليه ما قبله . أي سبق قوله .

أَعْطَى لِفَعَارِهِ حُلْوٍ تَوَابِعُهَا مِنْ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكْدِ .
نوله : وأعطى لفعاره : مردود على قوله [ولا أرى فاعلاً] (٢) . أو هو من صفته وتقديره . ولا
رى فاعلاً أعطى لفارته منها ، فحذف ، وهو من عطو الرجل إذا كثر عطاؤه ، ثم نقل بالهمزة . ولا
عطى : جملة من صفة فارهة .

السَّوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُعْكَاءَ زَيْنَتَهَا سَعْدَانُ تُوضِحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ
وله : الواهب : يُرَوَّى بالرفع والنصب . فالرفع على خبر المبتدأ ؛ أي هو الواهب . والنصب على المدح
إثناء . (٣) . أعنى المائة بالنصب مفعولة بالواهب . أي يهب المائة ويجوز خفضها على
إضافة كالحسن الوجه . وزينتها سعدان : جملة في موضع الحال السببية بتقدير قد . واللبد : صفة ؛
ي وفي أوبارها ذات اللبد . وفي : متعلقة بحال محذوفة ؛ أي كائنة في أوبارها . مثل قوله عز وجل (٤) .
فَفَخَّرَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴿

وَالْأَدَمُ قَدْ خِيَسَتْ قُتْلًا مَرَّافِقُهَا مَشْدُودَةٌ بِرِخَالِ الْحَيْرَةِ الْجُدِّ
«الأدم صفة من المائة» (٥) . وقد خيسَتْ : جملة في موضع الحال من الأدم . وقُتْلًا : كذلك . ومرافقها
مفعولة لم يُسَمَّ فاعلها .

وَالرَّكَضَاتِ دُيُولَ الرِّيطِ فَأَنْقَهَا بَرُّدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرْدِ
راكضات دُيُولَ : مردود على الأدم ؛ أي يهب المائة ، ويهب الراكضات ، كما تقول : مَنِ الصَّارِبَاتُ
يُدَا .

فَأَنْقَهَا بَرُّدُ : جملة في موضع الحال بتقدير قد . وموضع الكاف من كالغزلان : نصب على الصفة ؛ أي
الجواري الراكضات ، مثل الغزلان . وبالجرد : الباء متعلقة بحال محذوفة من غزلان ؛ أي كائنات بهذا
لوضع .

- أنظر قول الاصمعي في ديوانه النابغة - تحقيق محمد أبو الفضل ص ٢١

- أنظر تفصيل ذلك ديوان النابغة ص ٢١ .

- بياض في الأصل

- الآية ٧٩ سورة القصص .

- بياض في الأصل ، ولعل ما بين القوسين هو المراد .

« وَالْخَيْلَ تَمْرُغُ غَرَبًا فِي أَعْيُنِهَا كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّؤْبِ ذِي الْبَرْدِ »
والخيل مردودة على ما قبلها؛ أي ويهتها الخيل . وتمرغ : جملة في موضع الحال . وغرباً : حال ؛ أي في حال جِدَّةٍ ونشاط . ويجوز أن يكون مفعولاً من أجله ، أو تمييزاً . وفي أعتها في موضع الحال من الضمير في تمرغ . أي تمرغ . وأعتها عليها . كما تقول : جاء زيد بشبابه . أي وثيابه عليه ، ومثل قوله تعالى (١) : « فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ » أي وهو في زِينَتِهِ . وكالطَّيْرِ : موضع الكاف نصب على الحال من ضمير الخيل . وتنجو : جملة في موضع الحال من الطير .

« احْكُم كَحُكْمِ قَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شَرِيعٍ وَارِدِ الثَّمَرِ »
وكحكم قتاة : موضع الكاف نصب على النعت لمصدر محذوف أي حكماً مثلاً حُكْمِ . واردة الثمد : جاز أن يصف حماماً وهي نكرة بواردة وقد أضافه للمعرفة . لأن إضافته غير محضة . والثمد : مفعول على المعنى : والأصل واردة الثمد فَحَذَفَ التَّنْوِينَ مِثْلَ (٢) « كَاشِفَاتُ ضُرِّهِ » و « هَذِيَاً بِالْغُ كَعِيَّةِ » (٣) و تُرْسِدُ النَّاقَةَ . وافرد وارد . وإن كان صفة لحمام محلاً على معنى الجمع كما قال الله تعالى (٤) : « مِنْ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا » وكل جمع بينه وبين وأحده حذف التاء ، فانه يجوز وصفه بالمفرد كتمرة وتمر . وَشَجَرَةٌ وشجر . وَحَبَّةٌ وَحَبٌ . تقول . ، تَمَرٌ طَيِّبٌ وَحَبٌّ فَأَخِرٌ . ومنه : (٥)

في المكاء المزيل

« يُخَفُّهُ جَانِبَايْنِي وَتُتْبِعُهُ مِثْلُ الرَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ »
ويخفف جَانِبَايْنِي : جملة يجوز أن تكون من صفة الحمام . وفي موضع الحال منه ، لأنه قد وصف . وهذا مما لا يجري على ما قبله ويرتفع ما قبله . ومِثْلُ الرَّجَاجَةِ : مفعول ثانٍ لِتُتْبِعُهُ . وهو في الحقيقة صفة لمحذوف ؛ أي وَتُتْبِعُهُ عَيْنًا صَافِيَةً مِثْلُ الرَّجَاجَةِ . ولم تُكْحَلْ : جملة من صفتها أيضاً .

« قَالَتْ : أَلَا لَيْتَنِي هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتَيْنَا وَنُصْفُهُ فَقَدْ »
وقالت : أَلَا لَيْتَنِي هَذَا الْحَمَامُ لَنَا : يُرْوَى بِرَفْعِ الْحَمَامِ وَنُصْبِهَا . فالرَّفْعُ على أن يكون « ما » بمعنى الذي اسم لَيْتَ . وهذا خبر مبتدأ مضمرة . أي لَيْتَ الذي هو مثل الحمام . وفيه قبح ، فحذف العائد المنفصل . وفي القرآن (٦) :

١ - الآية ٧٩ سورة القصص .

٢ - الآية ٣٨ سورة الزمر .

٣ - الآية ٩٥ سورة المائدة .

٤ - الآية ٨٠ سورة يس .

٥ - يقصد اسم الجنس الجمعي . وذلك لجوار وصفه بالمفرد .

وقوله : (في المكاء المزيل) : - لم أعثر له على قائل .

٦ - الآية ٢٦ سورة البقرة .

« مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ » بالرفع في بعض القراءات. أو على أن تكون ما: كَافَّةً. وهذا مبتدأ. والحمام وصف أو بدل منه. ولنا: خبر المبتدأ؛ أي كائن لنا. والنصب على زيادة ما. وهذا اسم ليت. والحمام صفة أو بدل. ولنا: خبر ليت. فلنا: متعلقة بمحذوف مرفوع على الأوجه الثلاثة والأعمال في ليتا ولعلما وكأنا أكثر منه في إنما ولكننا^(١).

ونصفه: بالرفع والنصب. معطوف على الحمام. وقد: في موضع رفع بالابتداء، والخبر محذوف؛ أي في هذا الحمام وهو اسم بمعنى حسبي^(٢). ويجوز أن يكون قدي الخبر والمبتدأ المحذوف. ويقال قدي وقدي. كما يقال: قطي وقطني. والنون نون الوقاية. وإلى حمامتنا: إلى متعلقة بمحذوف حال.

« فَحَسَبُوهُ فَالْفَوْهُ كَمَا حَسَبَتْ تِسْعًا وَتِسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ »
« تِسْعًا »^(٣). مفعولاً ثانياً لالْفَوْهُ؛ أي فالْفَوْهُ تِسْعًا وَتِسْعِينَ. كما حَسَبَتْ: فيه تقديم وتأخير. فكما: على هذا موضعها نصب على الحال. لِأَنَّهُ نَعَتْ عَلَى النَكْرَةِ، وتقدمت عليها كما قال: ^(٤)

لِمَيَّةٍ مُوحِشًا طَلَّلَ

وَيُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ مَفْعُولًا ثَانِيًا لِالْفَوْهِ. وَتِسْعًا وَتِسْعِينَ بَدَلًا.

« فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةَ فِي ذَلِكَ الْعَدِيدِ »
وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةَ: يُرْوَى بفتح الحاء من حِسْبَةٍ وكسرهما. فمن فَتَحَهَا: أَرَادَ الْمَصْدَرَ الْمَحْذُوفَ؛ أي الْمُدَّةَ الواحدة.

١ - يروي الحمام على وجهين بالنصب والرفع. فالنصب من وجهين أحدهما على إعمال لَيْتَ على ما وضعناه لبقاء معناها. والآخر: أن تكون ما زائدة مؤكدة على ما ذكرناه. وقد كان رؤية يشده فرفعاً.

أما قوله: والإعمال في ليتا ولعلما وكأنا أكثر منه في إنما ولكننا، فيقول الزخشي ومن أصناف الحروف المشبهة بالفعل. وهي أن ولكنَّ وكأنَّ وَلَيْتَ وَلَعَلَّ، وتلحقها ما الكافَّة فتعزلها عن العمل ومنهم من يجعل ما مزيدة، ويعلمها إلا أن الأعمال في كأنها ولعلها ولَيْتَ أكثر منه في إنما وأنا ولكننا، ورؤي بيت النابعة: ألا ليتنا هذا الحمام على الوجهين.

انظر شرح المفصل ٨/ ٥٤ - ٥٨ وانظر المساعد ١/ ٣٢٩.

٢ - تأتي قد على الوجهين: حربية واسمية وهي على وجهين: اسم فعل واسم مرادف لحسب، وهذه تستعمل على وجهين: مبنية وهو الغالب لشبهها بقدر الحرفية. والمستعملة اسم فعل مرادفة ليكني.

انظر المغني ص ١٧٠.

٣ - ما بين القوسين بياض في الأصل والمراد ما اثبتناه.

٤ - هو جزء من بيت لكثير وتماه:

يَلُوحُّ كَأَنَّهُ خَلَّلَ

والشاهد فيه: موحشاً، حيث وقع حالاً من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت الحال على صاحبها.

وقد قيل: إنه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة.

انظر الكتاب ٢/ ١٢٣ وشرح الأشموني ج ١ ص ٤١٧ - شذور الذهب ص ٢٤ ومغني اللبيب ص ٨٥.

وَمَنْ كَسَرَ أَرَادَ هَيْئَةَ الْفِعْلِ ؛ أَيِ يَنْتَصِبُ حِسْبَةً عَلَى التَّمْيِيزِ الْمُحَوَّلِ وَأَنْ يَنْتَصِبَ عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ . كَقَوْلِهِ فِي الْمَوْطَأِ فَاسْرِعِ الْمَشِي .
والعدد: بدل من ذا، أو عطف بيان .

«فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا هُرَيْقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ»
«وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِدَاتِ الطَّيْرِ يَمْسَحُهَا رُكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْعَيْلِ وَالسَّعْدِ»
وَقَالَ لَعَمْرُ الَّذِي : لا : مُوطئة . لِأَنَّ الْقَسَمَ وَقَعَ (نَفِيًّا) ^(١) فَدَخَلَتْ لِلتَّكْيِيدِ . وَلَعَمْرُ : قَسَمٌ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ . وَخَبْرُهُ : مَحذُوفٌ . وَمَا هُرَيْقٌ وَالْمُؤْمِنُ : (مَرْدُودٌ) عَلَى الَّذِي ؛ أَيِ هُرَيْقٍ وَالَّذِي ، مِنْ الْعَائِدَاتِ كَسَرَ جَر .

وَالطَّيْرُ : كَالْمَنْزِلِ الْآلَافَ وَالْحَسَنِ الْوَجْهَ . وَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ نَصَبًا فَا الْمَنْزِلَ الْآلَافَ نَصَبَ الطَّيْرِ عَلَى الْبَدَلِ ، وَالطَّيْرِ فِي (كِلَا) ^(٢) الْوَجْهَيْنِ بَدَلٌ أَوْ عَطْفٌ بَيَانٍ مِنَ الْعَائِدَاتِ ، لَا عَلَى تَقْدِيمِ الصِّفَةِ عَلَى الْمَوْصُوفِ ، وَإِنَّمَا كَانَ حَقُّهُ وَالْمُؤْمِنِ الطَّيْرِ الْعَائِدَاتِ ، فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ .
وَيَمَسُّهَا رُكْبَانُ : جَمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ الْجَارِيَةِ عَلَى الطَّيْرِ .

«مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَا رَقَعَتْ سَوْطِي إِلَى يَدِي»
وَمَا قُلْتُ : مَا جَوَابُ الْقَسَمِ ، وَمِنْ : زَائِدَةٌ بَعْدَ النِّفْيِ لِتَأْكِيدِهِ .

وَإِذَا : ^(٣) جَوَابٌ وَجْزَاءٌ وَهِيَ تَقَعُ مُتَقَدِّمَةً وَمُتَوَسِّطَةً وَمُتَأَخِّرَةً . فَإِذَا وَقَعَتْ مُبْتَدَأَةً وَأُرِيدَ بِالْفِعْلِ بَعْدَهَا الْحَالُ أَلْغِيَتْ . وَإِنْ أُرِيدَ بِهِ الْاسْتِقْبَالُ ، أُعْمِلَتْ ، وَإِنْ وَقَعَتْ مُتَأَخِّرَةً ، أَلْغِيَتْ . وَإِنْ وَقَعَتْ مُتَوَسِّطَةً وَافْتَقَرَ مَا بَعْدَهَا إِلَى مَا قَبْلُهَا ، أَلْغِيَتْ ، كَوُقُوعِهِ بَيْنَ الْقَسَمِ وَجَوَابِهِ . وَالشَّرْطُ وَالْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ وَإِنْ تَقَدَّمَ مَا حَزَفَ الْعَطْفُ جَازَ فِيهِ الْأَمْرَانِ عَلَى اخْتِلَافِ الْمَعْنَى . وَقُرِئَ :
﴿وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ﴾ ﴿وَلَا يَلْبَثُوا﴾ ^(٤) .

وَقَالَ رَقَعَتْ : لا : دَعَاءٌ . وَيَدِي : فَاعِلَةٌ . وَسَوْطِي : مَفْعُولٌ . وَجَازَ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ هُنَا وَإِنْ كَانَ الْأَعْرَابُ لَا يَظْهَرُ . لِأَنَّ الْمَعْنَى مَفْهُومٌ . . . وَيَمْتَنِعُ أَنْ يَقُولَ : غَلَامِي صَاحِبِي .

١ - رسمها في المخطوط النفي .

٢ - رسمها في المخطوط كل .

٣ - ذهب الجمهور إلى أنها حرف بسيط . وذهب قوم إلى أنها اسم ظرف . وأصلها إذ الظرفية تلحقها التنوين عوضاً عن الجملة المضاف إليها . وَتَقَلَّتْ إِلَى الْجَزَائِيَةِ فَبَقِيَ فِيهَا مَعْنَى الرِّبْطِ وَالسَّبَبِ وَلِهَذَا قَالَ سَبِيوِي : مَعْنَاهَا الْجَوَابُ وَالْجِزَاءُ .
أَمَّا وَقُوعُهَا مُتَقَدِّمَةً وَمُتَوَسِّطَةً وَمُتَأَخِّرَةً وَعَمَلُهَا وَالْغَاوِيهَا فَيَنْظُرُ فِي هَمَجِ الْمَوَاقِعِ ج ٢ ص ٧ .

٤ - الآية ٧٦ سورة الإسراء وتمام الآية / إِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا . قَالَ السَّيْوِي فِي حَدِيثٍ عَنْ هَذِهِ آيَةِ : قَالَ أَبُو حَيَّانٍ وَقِيَاسُ قَوْلِ الْكِسَائِيِّ جَوَازُ النَّصَبِ أَيْضًا وَإِنْ وَلِيَتْ عَاطِفًا قُلَّ النَّصَبُ وَالْأَكْثَرُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ الْغَاوِيهَا قَالَ تَعَالَى : وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا ، فَإِذَا لَا يُوْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ، وَقُرِئَ : شَادَا : لَا يَلْبَثُوا وَلَا يُوْتُوا . فَمَنْ أَلْعَى رَاعَى تَقَدَّمَ حَرْفُ الْعَطْفِ . وَمَنْ أَعْمَلَ رَاعَى كَوْنُ مَا بَعْدَ الْعَاطِفِ جَمْلَةً مُسْتَأْنَفَةً . وَإِلْغَاءُ إِذَا مَعَ اجْتِنَاعِ الشَّرْطِ لُغَةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، حَكَاهَا عِيْسَى بْنُ عَمْرٍ ، وَتَلَقَّاهَا الْبَصَرِيُّونَ بِالْقَبُولِ وَوَأَفْقَهُمْ ثَلْبٌ وَخَالَفَ سَائِرَ الْكُوفِيِّينَ . انظر : المجمع ٧/٢ .

(وَضَرَبَ موسى عيسى). على أن يكون الثاني منهما الفاعل لأنَّ الفاعل لا يُعْرَفُ في هذا. وَرَبِطُ هَذَا أَنْ تَقُولَ: كُلُّ فاعِلٍ لا قرينةَ تَفْصِيلٍ بينه وبين المفعول لا في اللفظ ولا في المعنى وَجَبَ تَقْدِيمُهُ^(١). وكُلُّ فاعِلٍ مُتَّصِلٍ بضميرٍ يعود على المفعول أو مقروناً بالآلِ وَجَبَ تأخيره.

«إِلَّا مَقَالَةً أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَا كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَيْدِ». وإِلَّا مَقَالَةً: استثناء منقطع.

«أُنِيتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ»

وَأُنِيتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي: أَنْ: سَادَةٌ مَسَدٍّ معمولي أُنِيتُ. وقد تَقَدَّمَ ذِكْرُ الاختلاف في ذلك. لا قَرَارَ: لا وَمَا عَمِلْتُ فِيهِ، في موضع رفع بالابتداء. وَعَلَى: متعلقة بالخبر، أي: لَا قَرَارَ مُوجُودٌ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ.

«مَهْلًا فِدَاءً لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ».

وَمَهْلًا فِدَاءً: مَهْلًا: مصدر؛ أي أَهْمَلْ مَهْلًا. وَيُرْوَى «بِرْفَعٍ»^(٢) الهمزة ونصبها وكسرها. فالرفع على وجهين:

إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْأَقْوَامُ: المبتدأ، وفداء الخبر. أو يَكُونَ فِدَاءً: المبتدأ لَأَنَّهُ قد تَخَصَّصَ وَالْأَقْوَامُ: الخبر. والنصب على المصدر، وَالْأَقْوَامُ: فاعل على تقدير تَقْدِيرِ تَقْدِيرِكَ فِدَاءً الْأَقْوَامُ، والخَفْضُ على أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًا وموضعه رَفْعٌ. والتنوين فيه علامة التنكير، وإِنَّمَا جاز ذلك لَأَنَّهَا كَثُرَتْ في الاستعمال، وأوقعت موقع الأمر الذي هو دعاء؛ أي تفديك الأقوام. فالأقوام فاعلون بعد لا النافية عن الفعل. ودخلها التنوين مع البناء كما يقال: إِيهَا وَوَيْهَا. وَأَفٍ وَوَاهَا وَصِهٍ وَمِهٍ

١ - إذا انتفى الإعراب اللفظي في الفاعل والمفعول معاً، مع انتفاء القرينة الدالة على تمييز أحدهما عن الآخر، وَجَبَ تقديم الفاعل، لَأَنَّهُ إذا انتفت العلامة الموضوعية للتمييز بينهما: أي الإعرابُ للمانع والقرائن اللفظية والمعنوية التي قد توجد في بعض المواضع دالة على تعيين أحدهما من الآخر كما يجيء، فليُزْمَ كل واحد مركزه لِيُعْرَفَ بالمكان الأصلي. والقرينة اللفظية كالاعراب الظاهر في تابع أحدهما أو كليهما نحو: ضرب موسى الظريف، واتصال الفاعل بالقول: نحو: ضَرَبْتُ ونحوه والمعنوية: نحو: أكل الكمثرى موسى، انظر الكافية في النحو. تأليف ابن الحاجب وشرح الاسترأبادي، ج ٢ ص ٧٢.

٢ - هكذا وردت في المخطوط (بنصب) والصحيح ما ورد لَأَنَّهُ ذكر النصب والكسر بقوله: ونصبها وكسرها، ثم ذكر بعد ذلك فالرفع على وجهين:

فالرفع والنصب جائزان حسبما هو مبرر. أما الجر: فهو على البناء. وتنوينه علامة التنكير. وهذا ما رواه الأعلام حين قال: ويروي (فداء لك) بكسر الهمز، وإِنَّمَا جاز ذلك لَأَنَّهَا كَثُرَتْ في الاستعمال، ووقعت موقع فعل الدعاء، فبنيت ودخلها التنوين مع البناء، كما دخل آيه، وما أشبهها، فَرَّقَ بين المعرفة والنكرة.

انظر ديوان النابغة ص ٢٦.

وانظر شرح المفصل ٤/ ٧٣ - ٧٤ حيث ينسب روايته بالرفع والنصب للتحاس.

وكما يقال إيه (١)، إيه فرقاً بين المعرفة والنكرة. كُلُّهُمْ: تأكيدٌ لِلأقوام، وهو تأكيد إحاطة، والتوكيد على ضريين (٢): لفظي ومعنوي: فاللفظي: إعادة الشيء وبمثل ما تَقَدَّمَهُ، وهو يكون في الاسم والفعل والحرف والجملة. والمعنوي: كنفسه وعينه وكلهم وأجمعين. ويتبع المعارف ولا يتبع كُلٌّ وأَجْمَعٌ إلا الاسم الذي ينجر أو ينقسم.

وما أَثْمَرُ: موضع ما: رفع عَطْفاً على الأقوام؛ أي فداء لدى الأقوام والذي أَثْمَرُ.

« لا تَقْدَفْنِي بِرُكْنٍ لا كِفَاءَ لَهُ » وإن تَأَنَّفَكَ الأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

ولا تقذفني: لا: دعاء وإثبات هو في الحقيقة نهى. ودل على جواب الشرط ما قبله أي: وإن تأنفك الأعداء فلا تقذفني.

« فَمَا الْفَرَاتُ إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ تَرْمِي غَوَارِيَهُ الْعِزِينَ بِالزَّيْدِ »
فَمَا الْفَرَاتُ: به (٣) خبر ما وبأجود (٤) منه وهو العامل في يوم قبله المتصل به وجاز ذلك؛ لأنَّ الضَّرْبَ يعمل فيه أدنى سبب، كما عَمِلَ أَحَبُّ في قوله (٥):

لسعد أحبت حلت ديارها

والعامل في « إِذَا هَبَّ الرِّيحُ لَهُ »

« يَمْدُهُ كُـسْلٌ وَإِثْمَرٌ كَيْبُ فِيهِ رُكَامٌ مِنَ التَّيْبُورِ وَالْحَصِيدِ »
« يَنْظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَأُ مُعْتَصِماً بِالْحَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْإِسْنِ وَالنَّجْدِ »
وَيَمْدُهُ وَيَنْظُلُّ: جملتان في موضع الحال من الْفَرَاتِ. وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتُ يَمْدُهُ: حالاً من الضمير في غواربه. وجعلت حالاً من الضمير في يَمْدُهُ. وَرُكَامٌ: يجوز أَنْ يرتفع بالابتداء وَأَنْ

١ - (فصية ومه) مبنيان لما ذكرناه ولأنهما صوتان سمي بهما وحكي حالهما قبل التسمية وبعد التسمية، وهما لازمان على حسب مسابهما وحال أيه كحال صه ومه في البناء انظر شرح المفصل ٣١ / ٤. أما أَيْب: مبنية ومعناها أنضجر ونحوه. وحققها السكون وعلى أصل البناء. والحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاءان. شرح المفصل ٧٠ / ٤.

وعلى العموم فهذه الأسماء تكون نكرة ومعروفة. فإذا أُريدَ بها النكرة تَوَثَّت. وكان التنوين دليل التنكير، وإذا أُريدَ بها المعرفة، اعتُقِدَ ذلك فيها سقط التنوين منها، وكان سُقُوطُهُ علم المعرفة. وذلك نحو صه ومه وأيه وأية، هذا مقتضى القياس فيها إلا أنها من جهة الاستعمال على ثلاثة أصرب: منها ما يستعمل معرفة ونكرة، ومنها ما لا يستعمل إلا معرفة، ومنها ما لا يستعمل إلا نكرة؛ لمزيد من التفصيل انظر شرح المفصل ٧٠ / ٤.

وَوَاهَاً وَوَيْتاً، ولم يأتيا إلا منكوزين مُتَوَكِّئِينَ، انظر شرح المفصل ٧٢ / ٤ - ٧٣ حيث ذكر بيت النابغة.

٢ - اعلم أنَّ التوكيد تابع للمؤكد في إعرابه وهو في الكلام على ضريين: أحدهما تمكين المعنى في النفس. والآخر لإزالة الغلط. فأما تمكين المعنى: فإنه يكون بتكرير الشيء كقولك قام زيد زيد وذهب ذهب. وهذا الضرب من التوكيد يجوز في الاسم والفعل والحرف. وأما التوكيد لإزالة الغلط فكقولك: جاءني إخوانك كُلُّهُمْ. انظر: التَّيْبُورَةُ وَالتَّذْكِرَةُ لِلصَّبْرِيِّ ج ١ ص ١٦٣.

٣ - إما أن تكون (به) زيادة من التناسخ وإما أن تكون له التي في آخر الشطر الأول.

٤ - «بأجود» وردت في بيت يأتي بينه وبين هذا البيت بيتان في القصيدة وهو:

يوماً بأجود منه سبب نافذة ولا يحول عطاء اليوم دون غد

٥ - هكذا رسم البيت في المخطوط، ولم أعر له على قائل. وأظنه كالتالي: لسعد أحبت جلَّ ديارها؛ كي يستقيم الوزن

يرتفع بالاستقرار.

«يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ سَيَبْ نَافِلَةً وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدٍ»
و سَيَبْ نَافِلَةً: منصوب على التمييز.

«هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ بِهِ حَسَنًا فَلَمْ أُعَرِّضْ - أُبَيَّتِ اللَّعْنُ - بِالصَّفَدِ»
وحَسَنًا: معمول لِتَسْمَعُ؛ أي فَإِنْ تَسْمَعُ سَمَاعَكَ إِيَّاهُ قَوْلًا حَسَنًا، فَحَذَفَ الموصوف.

«هَا إِنَّ ذِي عِذْرَةٍ إِلَّا تَكُنْ نَفَعْتُ فَإِنَّ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّكِدِ»

«ها: تنبيه^(١). وذِي: اسم إنَّ. وأراد هُذِهِ. فحذف التنبيه. وَعَوَّضَ عن الهاء الأخيرة بيا كما قال: (٢)

ذِي الْمَعَالِي فَلْيُعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَا

أراد هذه المعالي، ومِثْلُهُ في التنبيه: أَلَا وَأَمَّا تقول: أَلَا زَيْدٌ قائم. وأما والله لَا فَعَلَنْ، وقد يحذفون
أَلَا ف فيقولون: أَمَّ والله^(٣).

ما من حروف التنبيه، وأكثر استعمالها مع ضمير رفع منفصل نحو: ها أنتم أولاء. ومع اسم إشارة كهذا زيد وتقل مع غيرهما
النابعة

ن ذِي عِذْرَةٍ . . . البيت

مع الهوامع ٧٠ / ٢

هد في هذا البيت إدخال ها التي للتنبيه على أن. أنظر شرح المفصل ١١٤ / ٨.

لذا صدر بيت لأبي الطيب المتنبي عجزه:

هكذا وإلا فلا لا.

الأشباه والنظائر للسيوطي ج ٤ ص ١٢٢

. من التفصيل حول أن الباء عوض عن الهاء أنظر شرح المفصل ج ٣ ص ١٣١.

ما بالفتح تكون حرف استفتاح بمنزلة أَلَا. وتكثر قبل القسم. . . وقد تبدل همزتها هاء أو عيناً قبل القسم، وكلاهما مع ثبوت

وحذفها. أو تحذف الألف مع ترك الإبدال

« القصيدة الثانية »

« وقال النابغة » « الطويل » .

« عَفَا ذُو حُسَيٍّ مِنْ فَرْتَنِي فَالْفَوَارِغُ فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَاعُ الدَّوَافِعُ »

قوله : عفا ذو حُسَيٍّ من فرتني الفوارغ : أي منازل فرتني فَحَذَفَ وأخْبَرَ عن الموضع . وهو يريد الربع الذي كان به . ومن : يحمل ، أي يُعَلِّقُ بعفا أو بصفة محذوفة .

« فَمَجَّتَمَعُ الْأَشْرَاجِ غَيْرَ رُسْمِهَا مَصَايِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَابِعُ »

وَعَيَّرَ رُسْمَهَا : جملة في موضع الحال السببية بتقدير أي غير رسمها .

« تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ »

ولِسِتَّةِ أَعْوَامٍ : أي بعد سِتَّةِ أَعْوَامٍ كما تقول : كَتَبْتُ لِعَشْرِ خَلَوْنٍ : أي بَعْدَ عَشْرِ . وَذَا الْعَامِ : ذا مبتدأ . وَالْعَامِ بدل أو عطف بيان . وَسَابِعُ : خبر المبتدأ .

« رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ لِأَيَّائِيَّةُ وَنُؤْيٍ كَجِذَمِ الْحَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعُ »

ولو نصب رماداً على البدل من آيات لم يجز : لأن الآيات جُمِعَ ولم يقسم الا اثنين وانما يجوز اذا ذكر جميعاً وَفَسَّرَهُ بجمع . ورماد : أي إحداها رماد . وبعضها مثل كحل .

ولأَيَّائِيَّةُ : منصوب على المصدر الذي جعل حَالاً ، أي مبطناً أَيْئُهُ . ونُؤْيٍ : أي ومنها نُؤْيٍ مثل جذم الحوض أو بعضها أو بسائرهما نُؤْيٍ . لا بد فيها من هذا التقدير ، وهذا من عطف الجمل على الجمل لا على عطف المفرد على المفرد ، وإنما كان ذلك لأنه تقسيم وتبعض ، فَلَزِمَ ذكر حروف التبعض مع كل واحد من القسمين ، وَلَوْ عَطَفْتُ الثاني على الأول ، كعطف المفرد على المفرد ، ولم تقدر الثاني من الاضمار مثل ما قدرت من الأول . لصار الْقِسْمَانِ قسماً واحداً . وَاحْتَجَّتْ إلى قسم آخر يستوفي ما تضمنه المجلد الذي أَرَدَتْ تقسيمه . ومنه قوله تعالى (١) : ﴿ نَقُصُّهُ عَلَيْكَ مِنْهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ﴾ أي ومنها حصيد .

« كَأَنَّ جَرَّ الرَّامِسَاتِ ذِيوَهَا عَلَيْهِ حَصِيدٌ نَمَقَّتْهُ الصَّوَانِعُ »

وَكَأَنَّ جَرَّ الرَّامِسَاتِ ، يجوز أن يريد بِمَجَرٍّ : الموضع . وينتصب ذيوها بفعل مضمر يدل عليه مجر ؛ أي جَرَّتْ ذيوها . عليه : أي على النوى . وإذا نُؤِي به المصدر ولم يقدر حرف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ، كان خطأ لأن الجواهر لا يكون خبراً عن العرض . والحصيد الذي هو جزء ، كان جوهراً . والمصدر الذي هو اسمها عرض . وإن نُؤِي به الظرف كان خطأ أيضاً ؛

لأنَّ الظرف لا يَتَعَدَّى فينصب المفعول . فلا بُدَّ من اعتقاد محذوف . تَمَقُّنُهُ الصَّوَانِعُ : جملة جارية صفة لخصير.

« فَكَفَّكَفْتُ مِنْ بِي عِبْرَةً فَارَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ »
وعلى النحر منها مُسْتَهْلٌ ؛ أي منها مستهل على النحر ومنها دامع . فمنها متعلقة بمحذوف ، ويحتمل أن تكون الجملة مستأنفة وأن تكون بدلاً . وقد حُدِّقَت الواو . أي منها مُسْتَهْلٌ .
« عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ : أَلَا أَضْحُ وَالشَّيْبُ وَازْغُ »

وعلى حِينٍ : على هاهنا بمعنى في ؛ أي رددت العبرة في حين معاتبتي المشيب . ويجوز نصب حين وجزؤها (١) . وكذا جميع أسماء الزمان إذا أُضِيفَتْ إلى الأفعال . فالجزء على ما تقدم لإضافتها إلى المصدر لأنَّ الفعل دَلَّ عليه . والنصب على البناء لإضافتها إلى غير المتمكن وقد تقدم ذكره في :

★ ويوم عقرت

والحين : اسم مبهم يقع على القليل والكثير من الزمان ويكون ستة أشهر ويكون سنة وهو مدة ويكون أربعين سنة . وبهذا فسر (٢) :

« هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ » يعني آدم وقال أبو علي « في قول النابغة : (٣) تطلقه حيناً وحيناً تراجع .

الحين : الساعة . وألّا أضح : ألّا : شرط . والشيب وازع : جملة في موضع الحال . وكان يجوز أن يكون ظرفاً . وأن يكون مفعولاً به .

« وَقَدْ خَالَ هَمٌّ دُونَ ذَلِكَ شَاغِلٌ مَكَانَ الشُّغَافِ تَبَتَّغِيهِ الْأَصَابِعُ »

١- الحين : الدهر . وقيل من الدهر مبهم يصلح لجميع الأزمان كلها ، طالت أو قصرت ، يكون سنة وأكثر من ذلك . وخص بعضهم به أربعين سنة أو سبع سنين أو ستين أو ستة أشهر أو شهرين . . والحين : المدة . ومنه قوله تعالى : هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر «اللسان ١٣/ ١٣٣ . ويقول ابن يعيش : ويروى على حين بالكسر والفتح ، فَمَنْ فَتَحَ بِنَاءً وَمَنْ كَسَرَ أَعْرَبَهُ ، شرح المفصل ٩٢/ ٤ . والشاهد في البيت المذكور (على حين) فإنه يجوز في حين الجر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ، ويجوز بناؤها على الفتح لاكتسابها البناء من إضافتها إلى المبنى وهو جملة عاتبت . شرح المفصل ٩٢/ ٤ . والأعلم يقول : الشاهد فيه إضافة حين إلى الفعل وبنائها معه على الفتح والإضافة إلى غير متمكن ، وإعرابها على الأصل جائز حَسَنٌ (ديوان النابغة ص ٣٢ . وانظر البغداديات / لأبي علي الفارسي ، تحقيق صلاح الدين السنكاوي / مطبعة العاني - بغداد ص ٣٣٧ .

٢- الآية (١) سورة الإنسان أو الدهر .

٣- البيت من القصيدة نفسها وقامه

تطلقه طوراً وطوراً تراجع

تناذرهما الراقون من سوء سمها

انظر البغداديات ص ٣٣٧ .

★ من معلقة امرئ القيس ، تمامه :

ويا عجباً من رحلها المتحمل .

ويوم عقرت للعذارى مطيتي

انظر الديوان ص ١٤٥ تأليف حسن السندوبي - المكتبة الثقافية - بيروت ١٩٨٢ .

والعامل في دُونَ: حال. وذلك: إشارة إلى الصِّبَا الذي ذكره قبل هذا. ويروى ولوج عوض «مكان» ويكون مصدراً محمولاً على المعنى دون اللفظ مثل تبسمت وميض البرق. وجلس زيد فعوى عمرو.

«وَعِنْدُ أَبِي قَابُوسَ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ أَتَانِي وَدُونِي رَاكِسٌ فَالضَّوْاجِعُ»

ووعيد: مبتدأ. وأتاني: خبره. وفي: متعلقة بأتاني. ودوني راكس: مبتدأ وخبر. فدُون: متعلقة بمحذوف والجملة في موضع الحال.

فَبِتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنَ الرُّقْشِ فِي أَتْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ»

وساورتني ضييلة: جملة في موضع خبر كأن. وجملتها خبر بات.

ومن الرُّقْشِ: أي كائنة من الرقش. فَمِنْ: تبين. والسُّمُّ نافع: مبتدأ وخبر. والمجرور في (نية الطرح) عند سيبويه^(١). كما تقول:

زيد في الدار. زيد قائم. فلا مَوْضِعَ لفي الدار. ويجوز أن تجعله خبراً. وأن تجعله الخبر الأولى. ونافع: خبراً بعد خبر، ولا يكون نافع صفة لأنه نكرة ويجوز أن تكون هذه الجملة من صفة ضييلة. وأن تكون حالاً لأنها قد وصفت.

«يُسَهِّدُ مَنْ لَيْلِ التَّامِ سَلِيمُهَا لِحُلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِيعُ»

كذلك وَيُسَهِّدُ من ليل^(٢):

«أَتَانِي - أَيْتَ اللَّعْنُ - أَنْكَ لَمْتَنِي وَتِلْكَ الَّتِي تَسَّكَ مِنْهَا الْمَسَامِيعُ»

وَأَنْكَ لَمْتَنِي: أن في موضع رفع فاعل بأتاني؛ أي أتاني لَوْمُكَ. وتلك التي: أي تلك الملامة التي..

مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ ذَلِكَ مِنْ تَلَقَّاءِ مِثْلِكَ رَائِعٌ»

ومقالة أن قد قلت: بدل من أنك لمتنني؛ لأنه لما ذكر اللوم بين ما هو فقال مقالة ما قد قلت كذا. وسواء رفعت المقالة أو نصبت، فالرفع على ما يوجب الإعراب؛ لأن أن وما بعدها في تأويل المصدر المضاف إليه؛ لإضافتها إلى غير متمكن، ولا معرب. وأن مخففة من الثقيلة، أراد أنه فخففها وحذف اسمها^(٣) ليكون تخفيفاً علماً فحذف اسمها وقد عوض مما حذف

١ - انظر الكتاب ج ٢ ص ١٣٢.

٢ - أي حال مثل الجملة السابقة

٣ - وتخفف أن فيطل الاختصاص؛ أي يطل اختصاصها بالجملة الاسمية، فتليها الاسمية والفعلية، ويغلب الإهمال، نحو: أن زيد قائم، يرفع زيد وقائم، ويجوز الإعمال على قلة، فال سيبويه: حَدَّثَنَا مَنْ نَبَّأَ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ: أَنَّ عَمَرَ لَمْتَطَلِي، انظر الكتاب لسيبويه ١٤٠/٢

وانظر المساعد على تسهيل الفوائد، ٣٢٦/١. وانظر شرح الاشموني ٢٤٨/١.

وفصل بينهما وبين الفعل . والأعواض اربعة^(١) : السين ، وسوف ، ولا ، وقد . ولا تحتاج إذا وليتها الاسماء إلى عوض . ومن تلقاء : متعلقة برائع . أي وذلك القول رائع من تلقاء .

« لَعْمَرِي وَمَا عَمَرِي عَلَيَّ يَهِنٌ لَقَدْ نَطَقْتُ بَطُلاً عَلَيَّ الْأَقَارِعُ »
ولعمري : قَسَمٌ مرفوع بالابتداء ، وخبره محذوف أي قسمني وما أقسم به . ولَقَدْ : اللام جواب القسم وبُطْلاً : بتقدير باطل ، وهو منصوب بإسقاط حرف الجر ؛ أي بباطل . وأَجْرَى «نَطَقْتُ» مُجْرَى قالت . فَعَدَّاهُ مُطْلَقاً .

« أَقَارِعُ عَوُفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجُوهُ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادِعُ »
أَقَارِعُ عَوُفٍ : بَدَلٌ مِنَ الْأَقَارِعِ . وجوه : بالنَّصْبِ عَلَى الذَّمِّ . كعبيد العَصَا « وَحَمَّالَةَ الْحَطَبِ »^(٢) ورقاب إماء . ويجوز رفع وجوه على القطع والابتداء . وتبتغي : جملة من صفتها .
أَتَاكَ أَمْرٌ مُسْتَبِطٌ لِي بِغَضَّةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ
وله من عدو مثل : يُرَوَى برفع مِثْلٍ وَنَصْبِهَا وَجَرَّهَا : فالرفع بالابتداء وخبره قبله . وشافع : صفة أو بَدَلٌ مِنْهُ كَمَا تَقُولُ : لَهُ مِنَ الْمَالِ أَلْفٌ دِرْهَمٍ . واحد . والنَّصْبُ عَلَى الْحَالِ مِنْ شَافِعٍ أَيْ عَدُوٍّ شَافِعٍ مِثْلِهِ . وإذا تقدم نَعَتْ النِّكَرَةِ عَلَيْهَا نُصِبَ عَلَى الْحَالِ . كقوله : هَذَا مُقْبِلاً رَجُلٌ^(٣) . ولا يخفض على النعت لعدو شافع على رواية من نصب مثل أو جره ، شافع مبتدأ والخبر قبله في المجرور . في : متعلقة بمحذوف .

« أَتَاكَ يَقُولُ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ وَلَوْ كُنْتُ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ وَلَوْ كُنْتُ : جَوَابٌ لَوْ مُحذوفٌ دل عليه ما قبله ؛ أي مَا أَوْ لَمْ أَقُلَهُ .

« حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَهَلْ يَأْتَمَنُ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ يَزُنُّ إِلَّا لَا سِيرُهُنَّ التَّدَاوُعُ »
بِمَصْطَحَبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ

١ - ما يقصده هنا هو ان «أَنْ» إِذَا حُفِّتْ وَكَانَ صَدْرُ الْجُمْلَةِ الْوَاقِعَةَ خَبَرًا لَهَا فَعَلًا وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْفِعْلُ دَعَاءً وَلَمْ يَكُنْ تَصْرِيْفُهُ مَمْنَعًا فَالْأَحْسَنُ حِينَئِذٍ الْفَصْلُ بَيْنَ (أَنْ) وَبَيْنَهُ بِأَحَدِ الْأَعْوَاضِ وَهِيَ :

أ - قد : نحو : ونعلم ان قد صدقنا .

ب - لاء ، أو لَنْ ، أو لَمْ : أَحْسَبُ أَنْ لَنْ يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ، وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ، أَحْسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ .

ج - حرفا السين وسوف نحو : عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ . . .

أنظر تفصيل هذه المسألة - شرح الاشموني ٢٥٠ / ١

٢ - الآية ٤ سورة الذهب . والنصب هنا على الذم والشتم .

انظر الكتاب لسبويه ج ٢ ص ٧٠ و ١٥٠ .

وانظر إملاء ما مَنَّ بِهِ الرَّحْمَنُ لِلْعَبْرِيِّ ج ٢ ص ٢٩٦ .

٣ - ما يقصده هنا هو أَنَّ الْحَالِ إِذَا كَانَ صَاحِبُهَا نَكْرَةً جَازَ تَقْدِيمُهَا عَلَى صَاحِبِهَا . وقد مر ذكر ذلك عندما نتحدثنا عن قول كثير :

لَمِةٌ مُؤْجِسًا طَلَّلَ يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ خَلَّلَ

بمصطحات: أي حَلَفْتُ بمصطحات. وَلَصَافٍ: مبنية في لغة أهل الحجاز^(١). فهي معدولة وهي معرفة غير مصروفة في لغة بني تميم للتأنيث والتعريف^(٢)*. وهي من المعدولة عن فاعلة في الأعلام وبمعنى الأمر كَنَزَالٍ، وَعَظَامٍ وَسَكَابٍ^(٣). وفَعَالٍ على أربعة أضرب: معدولة عن فاعلة في الأعلام بمعنى الأمر:

كَنَزَالٍ وَدَرَاكِ وَطَحَانٍ، ومعدولة عن الصفة نحو: -

وَيَا غَسَاقٍ وَيَا غَرَارٍ وَيَا خَبَاتٍ في النداء. وفي غير النداء:

خَلَا فِي وَحْدَامٍ. وبمعنى المصدر: كَفَجَّارٍ وَيَسَارٍ لِلْفَجْرَةِ وَالْمَيْسِرَةِ^(٤). واسماء الأفعال والأصوات تأتي لتسمية الأوامر وتسمية الأخبار والأول أغلب. وتنقسم إلى متعدي للمأمور وغير متعدي. فالتعدي ك: رويد وهات وحيهل وهلم وعليك زيد وغير المتعدي ك: أوه ومِهْ وصِهْ وأمين ونَزَالٍ. وأسماء الأخبار ك: هَهَاتَ وَشَتَانٍ وَسَرَعَانَ وَوَشَكَانَ^(٥). ومن تضاف في موضع الصفة لمصطحات. وَيَزْنَ إِلَّا: يجوز أن تكون الجملة في موضع الخبر على الصفة لها. وأن تكون في موضع الحال منها أي زائدة. وَسَيَزْهَنُ التَّدَافِعُ: مبتدأ وخبر في موضع الصفة لها أيضاً. أو في موضع الحال من الضمير في يزرن.

«سَمَاءُ تَبَارِي السَّرِيحِ خُوصاً عِيُونُهَا لَهْنٌ رَدَائِي بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ»

وسمَاءُ: حال من الضمير في يَزْنَ لوقوعه مَوْقِعَ إِسْرَاعٍ. وتقديره يزرن إلا مسرعات. وخُوصاً: حال من الضمير في «تَبَارِي الرَّيْحِ» أي في حال غُورِ أَعْيُنِهَا. والجملتان في بقية البيت.

١ - قال الأعلام: ولصافٍ مبنية وهي معدولة في لغة أهل الحجاز ومعرفة غير مصروفة في لغة بني تميم ديوان النابتة ص ٣٦، وانظر كذلك شرح المفصل ج ٤ ص ٦٤ - ٦٥ حيث يقول: -

إعلم أن هذا الضرب من المعدولة فيها مذهبان: أحدهما: مذهب أهل الحجاز فإنهم يجعلونها كالفصول المتقدمة فينبونها ويكسرونها... وأما بنو تميم فإنهم يجرونها مجرى مالا ينصرف من المؤنث.

٢ - انظر ديوان النابتة ص ٣٦

٣ - أورد الناسخ في الهامش بيتاً للحماسي مثلاً على سكايب هو:

أَبَيْتَ اللَّعْنُ إِنَّ سَكَابٍ عَلَتْ نَفْسٍ لَا تَعَارُ وَلَا تَبَاعُ.

٤ - يقول ابن يعيش: أعلم أن صيغة فَعَالٍ مما اختص به المؤنث ولا يكون إلا معرفة معدولاً عن جتهته. وهو على أربعة أضرب الأول: أن يكون اسماً للفعل في حالة الأمر، مبنياً على الكسر وذلك قولك نَزَالٍ وتَرَاكٍ والثاني: أن تكون اسماً لمصدر علمياً عليه كَفَجَّارٍ وَبَدَارٍ... والثالث: أن تكون صفةً غالبية نحو قولك: يَا غَسَاقٍ وَيَا غَدَارٍ وَخَبَاتٍ ونحو ذلك... والرابع: المرجح: لأنه لم يكن قبل العلمية بازاء حقيقة معدولاً، ثُمَّ نُقِلَ إلى العلمية... مثل خَدَامٍ وَقَطَامٍ. ولزيد من التفصيل حول هذه الأضرب الأربعة ينظر شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٥٠ - ٦٥.

٥ - أسماء الأفعال والأصوات على ضربين: ضرب لتسمية الأوامر، وضرب لتسمية الأخبار والغلبة للأول. وهو ينقسم إلى متعدي للمأمور وغير متعدي له... انظر تفصيل ذلك شرح المفصل ج ٤ ص ٢٥

«عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجِّهِمْ فَهِنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ»

وكأطراف: موضع الكاف رفع على خبر المبتدأ؛ أي هو مثل أطراف. وخواضع: صفة أو خبر بعد خبر، ويجوز أن يكون مَوْضِعُ الكاف نَصْباً على الحال. وخواضع: الخبر أي هُنَّ خَوَاضِعُ مشبهات أطراف الحنِيّ.

«لَكَلَفْتَنِي ذَنْبٌ امْرِيءٍ وَتَرَكْتُهُ كَذِي الْعُرِّ يَكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ»

لَكَلَفْتَنِي: اللام جواب القسم في البيت الرابع المتقدم وكذلك كذي العُرِّ: موضع الكاف نصب على الحال من الضمير المنصوب في تَرَكْتُهُ. فَكَأَنَّهُ قال مشبهاً ذا العُرِّ. ويجوز أن يكون نَعْتاً لمصدر محذوف: أي لَتَرَكْتُهُ تركاً كَثَرَكِ ذِي العُرِّ. فَحَذَفَ مصدراً مضافاً. وهو رَاتِعُ: جملة في مَوْضِعِ الحال. من ذي أو من ضميره، أو يكون غيره في وقوعه. وإِذَا أَنْ يَكُون (يكوي غيره) لا مَوْضِعَ لها؛ لِأَنَّهَا مفسرة لِمَا قَبْلَهَا. كَأَنَّهُ قال: تَرَكْتُهُ كَذِي العُرِّ. قِيلَ لَهُ وَمَا شَأْنُهُ: قال: يَكْوِي غَيْرُهُ. وَنَظِيرُ هَذَا؛ لَمْ أَرَّ أَعْجَبَ مِنْ أَمْرِ زَيْدٍ يَضْرِبُ أَخَاهُ وَهُوَ يَضْحَكُ «جملة لها موضع بضد الأولى التي لا مَوْضِعَ لها.

«فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي وَإِنْ خِلْتَ أَنَّ الْمُتَأَيَّ عَنْكَ وَأَسِعُ»

وكالليل: موضع الكاف رفع على خبر إن. أي مثل الليل. وَمَنْ جَعَلَهَا حَرْفًا كانت خبراً، أي مثل الليل. وكان التقدير مستقراً أو كائناً. ففي الوجه الأول لا ضمير فيه. وفي الوجه الثاني فيه ضميرٌ ذكره ابن دريد^(١). والفاء في فَإِنَّكَ: جواب شرط الذي هو إن «خِلْتَ»^(٢).

«فَإِنْ كُنْتُ لَا دُوَّ الضُّغْنِ عَنِّي مُكَذِّبٌ وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَافِعُ»

ومن رفع التاء من كُنْتُ رَفَعَ ذُو بِالْبِتْدَاءِ. وَمُكَذِّبٌ: خبره. ومن فَتَحَ التاء على الخطاب، نصب ذا على أَنَّهُ مفعول مُقَدِّمٌ لِمُكَذِّبٍ. ونصب مُكَذِّباً على خبر كان. فإذا رَفَعَهَا رَفَعَ مَا بَعْدَهَا. وإذا نَصَبَهَا نصب ما بعدها.

ولا حَلْفِي: لا زائدة هنا لَا يُعْتَدُّ بِهَا، لِأَنَّهُ قَدْ قال حلفت فلم أترك. ولولا هذه لكان تَنَافُضاً. وحلفي: مبتدأ. وبَافِعٌ خبره.

وإن خِلْتُ «في البيت السابق» يجوز في إن: أَنْ تكون نَصْباً وَأَنْ تكون شَرْطاً. فإذا كَانَتْ شَرْطاً فَجَوَابُهَا محذوف الخبر؛ أي لك خطاطيف قبله، أي فَإِنَّكَ كالليل. وإن وما بعدها سادة مسد المفعولين.

«خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِلَيْكَ نَوَازِعُ»

١- لم أعثر على قول ابن دريد في أي من الكتب التي عدت إليها.

٢- في المخطوط كَلَّت والصحيح ما أثبتناه.

وَحَطَّاطِيْفٌ : مبتدأ محذوف الخبر. أي لَكَ خطاطيف .

« أَتَوَعَّدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ وَتَرَكَّ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ »

وَأَمَانَةٌ : نُصِبَ عَلَى التَّمْيِيزِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى (١) : ﴿ أَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا ﴾ وَتَمَدُّ بِهَا أَيْدٍ : يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ السَّبَبِيَّةِ الْجَارِيَةِ عَلَى خَطَّاطِيْفٍ . وَأَنْ يَكُونَ حَالًا . وَإِلَيْكَ : مُتَعَلِّقٌ بِنَوَازِعٍ . وَهُوَ ضَالِعٌ : مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ .

« وَأَنْتَ رَبِّيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ وَسَيِّفٌ أُعِزَّتْهُ الْمَيَّةُ قَاطِعٌ »
وَأَنْتَ رَبِّيعٌ : أَي مِثْلُ رَبِّيعٍ .

« أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ »

وَالْأَعْدْلُ وَوَفَاءُهُ : دَخَلَتْ إِلَّا لِأَنَّ أَبَى فِيهِ مَعْنَى الْإِمْتِنَاعِ أَوْ الْمَنْعِ ، فَهُوَ مِنْ بَابِ النِّفْيِ ، فَدَخَلَتْ إِلَّا لِلْإِيجَابِ (٢) . وَفِي الْكَلَامِ حَذْفٌ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ تَحْذِفُ مَعَ (أَبَى) وَتَقْدِيرُهُ أَبَى اللَّهُ كُلَّ شَيْءٍ إِلَّا أَنْ يَغْدِلَ وَيُوفِي ، فَعَدْلُهُ : مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ أَوْ الْبَدْلِ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْهَاءُ لِلَّهِ تَعَالَى وَأَنْ تَكُونَ لِلْمَمْدُوحِ .

« وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ بِزَوْرَاءَ فِي خَافَاتِهَا الْمِسْكُ كَانِعٌ »

وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرَّدٍ : يُرْوَى بِكَسْرِ الرَّاءِ وَفَتْحِهَا ، فَمَنْ فَتَحَ فَعَيَّرَ : مَفْعُولٌ ثَانٍ عَلَى إِقَامَةِ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ أَي تُسْقَى أَنْتَ شَرَابًا غَيْرَ مُصَرَّدٍ (٣) . وَمَنْ كَسَرَ الرَّاءَ جَعَلَ (غَيْرَ) حَالًا (٤) مِنْ الضَّمِيرِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ فِي تُسْقَى .

وَالْمِسْكُ كَانِعٌ : مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ ، عَلَى الْمَاءِ الْمَجْرُورِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ الْخَبَرِ ، فَيَتَعَلَّقُ حَرْفُ الْجَرِّ بِمَحْذُوفٍ .

١ - الآية ٢٨ سورة الجن .

٢ - قَالَ الْأَشْمُونِيُّ : (وَبَعْدَ نَفْيٍ) وَلَوْ مَعْنَى دُونَ لَفْظِ (أَوْ كُنْفِي) وَهُوَ النَّهْيُ وَالِاسْتِفْهَامُ الْمُؤَلِّقُ بِالنَّفْيِ وَهُوَ الْإِنْكَارُ (اِنتَخَبَ) أَيْ اخْتَبَرَ (اتَّبَعَ) مَا اتَّصَلَ) مَا قَبِلَ إِلَّا فِي إِعْرَابِهِ وَهَذَا مَا نَصَّ عَلَيْهِ الشَّارِحُ حِينَ قَالَ مَا بَعْدَ إِلَّا مُسْتَشْنَى أَوْ بَدَلَ . شَرَحَ الْأَشْمُونِيُّ ٢٩١ / ١ .

٣ - إِقَامَةُ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ سَمَةٌ مِنْ سِمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ، لِمَزِيدٍ مِنَ التَّفْصِيلِ حَوْلَ هَذِهِ السَّمَةِ : أَنْظَرَ الْخُصَائِصَ لِابْنِ جَنِّي ٣٦٦ / ٢ - يَقُولُ : وَقَدْ حَذَفَ الْمَوْصُوفُ وَأَقِيمَتِ الصِّفَةُ مَقَامَهُ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ فِي الشُّعْرِ . وَأَنْظَرَ الْدِيَوَانَ ص ٣٩ .

٤ - رَسَمَهَا فِي الْمَخْطُوطِ حَالًا وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ لَ : جَعَلَ .

(القصيدة الثالثة)

« وقال النابغة » « الطويل »

« كِلْنِي لِي لَمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَيَلِيلٍ أَقَاسِيهِ بِطِيءِ الْكَوَاكِبِ »

قوله : كِلْنِي لِي لَمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ : مَنْ فَتَحَ يَا أُمَيْمَةَ : فَعَلَى التَّرْخِيمِ وَالْإِقْحَامِ بعده توكيداً أراد : يا أُمَيْمَ فَرَحَّمْ ثُمَّ أَقْحَمَ الهاء توكيداً بين الاسم والتنوين المفرد . وعلى هذا قالوا : يا طلحة أَقْبَلْ ، أَنَّ الهاء زائدة بين الاسم والحركة التي للهاء ، لِأَنَّ الحركات بعد الحروف ، ومتى اضطرَّ الشاعر ، رَدَّ الهاء وفتحها للوزن ، لِأَنَّهُ قَدَّرَ الاسم مُرَحَّمًا ، فَحَرَّكَ الهاء بِحَرَكَةِ الميم ؛ لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الهاء أَنْ يُفْتَحَ مَا قَبْلَهَا والهاء مُقَحَّمَةٌ بين الاسم والتنوين المفرد . قالوا يا طلحة أَقْبَلْ ، ويا تميمَ عدى ، على إِقْحَامِ الثاني ، ومن ضَمَّ الهاء فعلى الإقحام ، ولا تُرَحَّمْ ، وناصب : صفة لَمْ أي : ذِي نَصَبٍ ^(١) .

« وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلُ عَازِبَ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ » .

وَتَضَاعَفَ فِيهِ : جَوَابُ رَبِّ ، أي صدر فيه الهم .

« عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لِوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ »

وَعَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ : نعمة مبتدأ ، وخبرها في المجرور قبلها ؛ أي نعمة موجودة لعمرو وعلي . وَلِوَالِدِهِ : بَدَلٌ من لعمرو بإعادة العامل . ويجوز أَنْ لا تكون بدلاً . وتتعلق بمحذوف . أي نعمة كائنة والديه .

وفي شرح عاصم ^(٢) : عَلَيَّ لِعَمْرٍو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده علي .

١ - هذا البيت من شواهد سيبويه ٢٠٧/٢ و ٢٧٧ .

وشرح المفضل ١٠٧/٢ . وشرح الأشموني ١٧٣/٣ . وغيرها والشاهد فيه : أَنَّهُ أراد التَّرخيم بحذف التاء . ثم أقحمها ، وهو لا يفتد بها فَتَحَّتْهَا كما يَفْتَحُ ما قبل التاء في الترخيم . . . وللنحاة في هذا البيت آراء . نجلها في ما يلي : « قال ابن كيسان : هو مُرَحَّمٌ وهذه التاء هي المبدلة من هاء التانيث التي تلحق في الوقف أثبتها في الوصل ، . . . وذهب قومٌ منهم الفارسي إلى أَنَّها اقحمت ساكنه بين حرف آخر المرخم والمرخم وحركته ، فحركت بحركة . . . وذهب آخرون ومنهم سيبويه إلى أَنَّ التاء زِيدَتْ آخراً لبيان أَنَّها التي خِلِفَتْ في التَّرخيم وَحُرِّكَتْ بالفتح اتباعاً وقيل أَنَّهُ عَزِزَ مُرَحَّمٌ ، والتاء : غير زائدة بل هي تاء الكلمة حُرِّكَتْ بالفتح اتباعاً لحركة ما قبلها والاسم مبني على الضم تقديراً .

أنظر تفصيلاً وافياً ، هم الهوامع ١/١٨٥ .

والمفارقة يرى أَنَّ التاء في قولهم يا طلحة وكليني لَمْ يا أُمَيْمَةَ - في موضع آخر غير الذي ذكرنا ، أَنَّها تاء التانيث وليست بالهاء التي تلحق في الوقف ، أَنَّهُ لا يخلو من أَنَّ تكون الوقف أو التانيث ولا قِسْمَةٌ ثَالِثَةٌ .

أنظر المسائل البغداديات / ص ٥٠١ .

٢ - أنظر شرح الأشعار الستة ، للبطلبوسي أبو بكر عاصم . ص ٣٧٩ حيث يقول : قال أبو بكر : تقدير البيت ، عَلَيَّ لِعَمْرٍو نعمة حديثة بعد نعمة قديمة لوالده علي .

« حَعَلْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبٍ »

وَحَلَفْتُ يَمِينًا: أوقع يميناً موقع المصدر. كما تقول: فَدَعُهُ تَرْكًا.

ويجوز أن يكون نُصِبَ على تقديرِ حَذَفِ حَرْفِ الجَرِّ؛ أي: حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بَرٍّ. وغير: صفة ليمين، وَذَكَرَهُ عَلَى مَعْنَى شَيْءٍ، ويجوز أن تكونَ حالاً من الثاني، حلفت فيكون التوكيد على بابه. وَلَا عِلْمَ: لا وما عَمِلْتُ فِيهِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ بِالْإِبْتِدَاءِ. والخبر: محذوف أي موجوداً وكائناً، ويروى حُسْنُ بِالرَّفْعِ والنصب. فالرَّفْعُ على البدل من الموضع والنصب على البدل من اللفظ. أو على الاستثناء المنقطع.

« لَئِنْ كَانَ لِلْقَبْرِينِ قَبْرٌ بِجَلْقٍ وَقَبْرٌ بِصَيْدَاءِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ »

ولئن كان للقبرين: اللام من لئن: توطئة للام القسم الآتية بعدها. ويروى قَبْرٌ بِالرَّفْعِ والخفض فالرفع على أنه خبر مبتدأ مضمرة؛ أي أحدهما خبر بكذا والآخر بكذا. أو مبتدأ محذوف الخبر؛ أي منها بسوء. والخفض على البدل. واسم كان: مضمرة فيها: أي لئن كان المدح أو المذكور منتسباً للقبرين. وكسر لام جَلَقٍ مذهب سيبويه^(١).

« وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ سَيْدٍ قَوْمِهِ لِيَلْتَمَسْنَ بِالْحَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ »

وَلِيَلْتَمَسْنَ: اللام مُؤَدَّةٌ بِجَوَابِ الْقَسَمِ. وَسَدَّ جَوَابُ الْجَزَاءِ. وفي القرآن^(٢): ﴿لَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَئِنْ قُوتِلُوا لَا يَنْصُرُوهُمْ﴾ فَسَدَّ جَوَابُ الْقَسَمِ مَسَدَ جَوَابِ الشَّرْطِ. وإذا دَخَلَتْ اللامُ الْمُوطِئَةُ لِلشَّرْطِ كَانَ الْجَوَابُ لِلْقَسَمِ الْمَحذُوفِ. وَاسْتَعْنِيَ بِهِ عَنْ جَوَابِ الشَّرْطِ وَمَنَّهُ: قول الشاعر^(٣)

لَئِنْ عَادَلِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكَّنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أَقِيلُهَا

وعند حَارِبٍ^(٤): لا موضع لهذه الجملة لتعلقها، بـها هو في حكم الظاهر المفوظ به، وهو الاستقرار، ولا بُدَّ من تمام الموصول، فهو كالدال من زَيْدٍ.

« بَنُو عَمِّهِ دَنِيًّا وَعَمْرُبْنُ عَامِرٍ أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبٍ »

١ - جلق وجلق، موضع بصرف، قال التلمس: بجلق تسطو بامرى ما تلغنا اي نقص. وقال النابغة

لئن كان للقبرين (البيت).

والتهذيب: جلق. بالتشديد وكسر الجيم: موضع بالشام معروف. قال ابن بري: جلق. اسم دمشق. اللسان ١٠/٣٦ (مادة جلق) ولم ينسب هذا لسيبويه.

٢ - الآية ١٢ سورة الحشر.

٣ - البيت لكثير في ديوانه ج ٢ ص ٧٨ بعناية هنري بيرس الجزائر ١٩٢٨ وفي الكتاب لسيبويه ج ٢ ص ١٥، ومغني اللبيب ص ٢١. وشرح الاشموني ٣/٢٨٨. وشرح شذور الذهب ص ٢٩٠ وشرح الفصل ٩/١٣. والشاهد فيه: دخول اللام الموطئة على الشرط والقسم وكان الجواب للقسم المحذوف. حيث أن اذن لم تَعْمَلْ في المضارع الذي يقع جواباً للقسم الذي قبلها.

٤ - حارب وردت في البيت السابق.

وبنو عَمِّهِ: يُرَوَّى بنو وبني. فالرَّفْع على التبيين للكتائب^(١) والتعيين لها. ويجوز أن يكون خبر مبتدأ؛ أي هُم بنو عَمِّهِ. والنَّصْبُ حَمَلًا على غَسَّانَ على الصِّفَةِ أو البَدَل منهم. فَإِنْ قُلْتَ كَيْفَ يَصِحُّ إِبْدَالُ بِي مِنْ كِتَابٍ، وَأَنْتَ إِذَا أَبْدَلْتَهُ مِنْهُ صَرَرْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ: غَزَتْ بَنِي عَمِّهِ. والجمعُ المَذْكُورُ السَّالِمُ لَا يُؤَنَّثُ، إِنَّمَا يُؤَنَّثُ الْمَكْسَرُ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ: قَامَتِ الزَّيْدُونَ وَإِنَّمَا تَقُولُ: قَامَتِ الرِّجَالُ. ففِي هَذَا جَوَابَانِ: أَحَدُهُمَا: قَدْ جَاءَ فِيهِ التَّأْنِيثُ، وَإِنْ كَانَ قَلِيلًا كَقَوْلِهِ: قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ. وَقَوْلُهُ: وَلَا تَلْقَانِي كَمَا لَقِيتُ بَنُو أُسْدٍ. وَالثَّانِي: أَنَّ الْبَدَلَ يُوَافِقُ الْمُبْدَلَ مِنْهُ مِنْ وَجْهِهِ: مِنْهَا جَوَازُ إِعَادَةِ الْعَامِلِ. وَكَقَوْلِهِمْ: اِعْجَبْتَنِي الْجَارِيَةَ حَسَنَهَا. فَيُؤَنَّثُونَ الْفِعْلَ^(٢). وَدُنْيَا: مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ. أَي: ذَانِينَ قَرِيبَيْنِ. وَالْعَامِلُ فِيهَا: الْمَعْنَى أَي بَنُو شُبُونَةَ دَانِينَ. وَهَذَا إِذَا كُسِرَتْ دَالُهُ وَلَمْ تُنَوَّنْ. وَكَانَتِ الْفُعْلَةُ لِلتَّأْنِيثِ. وَكَذَلِكَ إِذَا ضُمَّتِ الدَّالُ فَلَا تُنَوَّنْ. لِأَنَّ فِعْلَانَةَ لَا تَكُونُ لِلْمَوْثُوثِ. فَلَا يَجُوزُ الصَّرْفُ. فَانْ كَسَرَتْ وَتَوَثَّتْ كَانَ مُصَدَّرًا. وَبِأُسْهُمَ غَيْرُ: مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ.

« يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُغَرِّزَ مَغَارَهُمْ مِنْ الضَّارِبَاتِ بِالدِّمَاءِ الدَّوَارِبِ »
وَيُصَاحِبُهُمْ: يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ لَمَّا قَبْلُهَا. وَإِنْ تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ ضَمِيرِ الطَّيْرِ. أَي مَصَاحِبَاتٍ.

« تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهُا جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ »
وَمِنْ الضَّارِبَاتِ وَخُزْرًا: حَالٌ سَبِيحَةٌ يَعْمَلُ فِيهَا تَرَى.
و « جُلُوسَ » مُصَدَّرٌ مِثَالُ أَي تَجْلِسُ جُلُوسًا مِثْلَ جُلُوسٍ. وَفِي ثِيَابٍ: فِي: مُتَعَلِّقَةٌ بِحَالٍ مَحْذُوفَةٌ
« جَوَانِحَ قَدْ أَتَقَنَّ أَنْ قَيْلَهُ إِذَا مَا اتَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبٍ »
وَجَوَانِحَ: حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الطَّيْرِ. وَأَوَّلُ: خَبَرٌ أَنَّ. وَدَلَّ عَلَى جَوَابٍ إِذَا. أَوَّلُ غَالِبٍ.
« لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْتَهَا إِذَا عُرِضَ اخْطَبِي فَوْقَ الْكَوَاثِبِ »
وَ إِذَا عُرِضَ: دَلَّ عَلَى جَوَابٍ إِذَا مَا قَبْلُهَا.

« عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسٍ بَيْنَ كُلُّوْمٍ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ »
« عَلَى عَارِفَاتٍ: عَلَى مُتَعَلِّقَةٍ بِعَرَضٍ. وَكُلُّوْمٍ: يَجُوزُ أَنْ يَرْتَفِعَ بِالْإِبْتِدَاءِ. وَأَنْ يَرْتَفِعَ بِاسْتِقْرَارٍ مَحْذُوفٍ.

١- الكتائب في البيت السابق لهذا البيت وهو:

وَنَقِثْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ كِتَابٌ مِنْ غَسَّانَ غَيْرُ أَشَائِبٍ.

٢- لِأَنَّ الْفَاعِلَ مُؤَنَّثٌ حَقِيقِيٌّ غَيْرُ مَفْصُولٍ عَنْ فِعْلِهِ بِفَاعِلٍ.

« يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَارَأَى الْحَوَاجِبِ ».

ويطير فُضَاضاً بينها: فُضَاضاً: حال من كل قَوْنَسٍ. وكُلُّ: فاعل يطير. وبينها: أي بين إطارتها أي حَذَفَ المضاف فالضمير في بينها: للسيوف. كذا قال الفارسي^(١).

وقد يكون في تقدير اضافته المصدر إلى المفاعل والمفعول المذكور وهو « كل قونس » ويروى بينهم

« وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ يَهِنٌ فَلَوْلُ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ ».

ولا عَيْبَ فيهم: المجرور متعلق بخبر لا المحذوف. ويجوز أن يتعلق بصفة محذوفة. ويكون خبر لا محذوفاً أي موجود. وأهل الحجاز يحذفون الخبر كثيراً. فيقولون: لا أهل ولا مال ولا فتى^(٢) ومنه: لا اله الا الله. أي في الوجود. وغير: منقطع.

« تُورَثَنَ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةِ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّنَ كُلَّ التَّجَارِبِ »

وَتُورَثَنَ وتوقد وقد جُرِّنَ: جمل مواضعها الحال من السيوف أي من ضمايرها.

« تَقْدُ السُّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالْصَّفَّاحِ نَارَ الْحَبَابِ »

قال الفارسي^(٣): وقد اختلف في فاعل « تُوقِدُ بِالْصَّفَّاحِ » فذهب أبي عبيدة أنه الخيل لا السيوف، وتقديره: وتوقد الخيل بضرب الصَّفَّاحِ نَارَ الْحَبَابِ. ومثل تأويله قوله تعالى ﴿فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾^(٤).

قال: ويكون الصَّفَّاحُ الْأَرْزَمَانِ التي لا تُنْبِتُ شَيْئاً^(٥). ومن جعل الصَّفَّاحَ: اليُسُض وساعد الحديد.

فتقديره: وتوقد الخيل بضرب السيوف الصَّفَّاحِ نَارَ الْحَبَابِ. وقال الأصمعي^(٦): فاعل تُوقِدُ للسيوف لا للخيل، ويريد بالخيل أصحاب الخيل. والباء^(٧): بمعنى في. لا

١ - يقول أبو علي الفارسي: حذف المضاف الذي هو التطير، كأننا إذا أطارت كُلُّ قونس بلغت إلى فراش الحواجب، فتبعها في الإطارة، فالضمير في (منها) يجعلها للسيوف، ويكون تقدير إضافة المصدر إلى الفاعل لا إلى المفعول، لأنَّ المفعول مُذَكَّرٌ وهو قوله: كُلُّ قَوْنَسٍ.

انظر الآيات المشككة ص ٤٠٢

٢ - يقول الأشموني - وشاع في ذا الباب إسقاط الخبر جوازاً عند الحجازيين ولزوماً عند التميميين والطائيين، إذ المراد مع سقوطه ظهر بقرينة نحو: ولو ترى إذ فزعوا فلا فت، قالوا: لا ضير. فإن تحيى المراد وَجِبَ ذِكْرُهُ عند الجميع،

شرح الأشموني، ج ١ ص ٢٦٨

٣ - يقول الفارسي، اختلف في فاعل (تجد) ويقصد هنا (نقد) وتوقد فذهب أبو عبيدة إلى أن فاعل توقد وتجد الخيل السيوف. ومثل تأويل أبي عبيدة هذا قوله عز وجل ﴿فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا﴾. انظر الآيات المشككة ص ٥٧٤ - ٥٧٥.

٤ - الآية ٢ من سورة العاديات.

٥ - انظر لسان العرب ج ٢ ص ٥١٣ حين ذكر البيت، يقول: وكل عريض من حجارة أو لوح أو نحوهما صفاحاً والجمع صفاح. وانظر الآيات المشككة ص ٥٧٥.

٦ - انظر رأي الأصمعي شرح ديوان النابغة ص ٤٦ وانظره في الآيات المشككة ص ٥٧٥.

٧ - يقول ابن هشام: الباء المفردة حرف لأربعة عَشْرَ معنى . . . وذكر منها الظرفية أي بمعنى في. انظر مغني اللبيب ص ١٠٤.

« يَضْرِبُ يُزِيلُ الهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ وَطَعْنٍ كَالِيزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ »
 هُمْ شَيْمَةٌ لَمْ يُعْطَهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ مِنْ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ عَوَازِبِ »

وبِضْرِبِ : الباء متعلقة « بِتَوَقُّدِ » ومن الجود : أي شيمته كائنة من الجود وهُمْ شَيْمَةٌ : مبتدأ وخبر .

« مَحَلَّتْهُمْ دَاثَ الْإِلَهِ وَدِينَهُمْ قَوْنِمٌ فَمَا يَرْجُؤْنَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ »

« ومحلّتهم » بالجيم نَصَبُ دَاثِ الْإِلَهِ . والمَجَلَّةُ بالجيم : النصب . وهي هاهنا النفس ^(١) . والذات له وجوه منها : اصلح الله ذات بينهم . أي حالهم . ومنها كنا ذات يوم وذات ليلة . فذات : كناية عن ساعة . ومنها فلا اصلح في ذاته ، أي في خُلُقِهِ وَهَيْئَتِهِ . والذاتُ : النَّفْسُ . والذات : الإرادة . ومنها « وهو عليهم بذات الصدور » ^(١) وتقدير البيت : تقواهم ذات الإله ؛ أي إرادتهم الله . قال : القتيبي ^(٢) : كتابهم كتاب الله ونفسهم . فحذف ، والعامل فيها حال محذوفة ؛ أي تحس الولائد كائنات بينهم .

نَحْيِيهِمْ بِبِضْ الْوَلَائِدِ يَنْهَيْهِمْ وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ »

والعامل في « فَوْقَ » خبر محذوف ؛ أي وأكسية الإضريح مستقرة فوق .

« يَصُوتُونَ أَجْسَاداً قَدْ نَبِئاً نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاقِبِ »
 وبخالصة : أي يصوتون بخالصة .

« وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زَبَ »

ولا شَرَّ بعده : جملة في موضع الحال للمعمول الثاني لِيَحْسِبَ . وبعده العامل فيه خبر لا المحذوف .
 وَضَرْبَةٌ : مفعول ثانٍ لِيَحْسِبَ .

١ - انظر لسان العرب لابن منظور مادة (حلل) . ورواية الجيم هي رواية أبي عبيدة ، قال :
 كل كتاب عند العرب مجلّة ، يريد أنهم كانوا نصارى . انظر ديوان النابغة ص ٤٧ تحقيق محمد ابو الفضل أبراهيم وانظر كذلك ديوان
 النابغة تحقيق الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور ص ٤٩ .

١ - الآية : ٦ سورة الحديد .

٢ - انظر قول القتيبي المعاني الكبير ص ٥٤٩ وفيه ذات الإله ، بلاد الشام لأنها مقدسة ، ويقال بيت المقدس لأنه موضع الأنبياء .
 وانظر كذلك شرح الاشعار الستة الجاهلية ، لابي بكر عاصم البطليوسي ص ٣٩١ . حيث يقول : وقال القتيبي : تقديره كتابهم
 كتاب الله ؛ لأنهم كانوا : نصارى وكتابهم الانجيل .

« القصيدة الرابعة »

« قال النابغة » : « البسيط »

« إِنِّي كَأَنِّي لَلَّذِي التُّعْمَانِ خَبَرُهُ بَعْضُ الْأَوْدُ حَدِيثاً غَيْرَ مَكْذُوبٍ »

قوله : « إِنِّي كَأَنِّي لَلَّذِي التُّعْمَانِ خَبَرُهُ » : العامل في لدى خَبَرُ كَأَنِّي المحذوف . وكأنَّ وجملتها في موضع خبر إن . وخبره : جُملة في موضع الحال السببية بتقدير قد . وحديثاً : مفعول ثانٍ بِخَبَرُهُ .

« بِأَنَّ حِصْنًا وَحَيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ قَامُوا فَقَالُوا : حِمَانًا غَيْرُ مَقْرُوبٍ »

وبأن : الباء متعلقة بِخَبَرٍ ، ويجوز أن يكون موضع الجملة نصباً على البدل من حَدِيثٍ . والتفسير له . والباء زائدة . وَيُرْوَى (الْأَوْدُ)^(١) بضم الواو وكسر ها . جَمْعٌ ود بالكسر . كَحِب وأحب . وروى الاصمعي^(٢) : بفتح الواو ؛ أي الأقرب . وحمانا : مبتدأ .

« قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تَزْجَى وَبَحْنُوبٍ »

وقائظة : حال من (الجياد) .^(٣)

« حَتَّى اسْتَعَاثَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعِمَتْ فِي مَنْزِلِ طَعْمٍ نَوْمٍ غَيْرَ تَأْوِيلٍ »

وما طَعِمَتْ : ما : نفي : وَغَيْرَ : استثناء منقطع .

« يَنْصَحُنْ نَصَحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَأْفَهَا شَدَّ السُّرُوءَ بِهَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ »

وَنَصَحَ : مصدر مِثَالِ أَتَأْفَهَا : جملة في موضع الحال السببية الجارية على المراد .

« قُبُّ الْأَيَّاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْتَتِهَا كَالْحَاضِبَاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَائِبِ »

وَقُبُّ الْأَيَّاطِلِ : أي هي قُبْلَةٌ - وَتَرْدِي : جملة في موضع الحال ، وكذلك في أَعْتَتِهَا : في موضع الحال

أيضاً من الضمير في تَرْدِي ؛ أي وَأَعْتَتِهَا عليها . كما قال تعالى ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾^(٥) . أي وزينته عليه .

١ - قال ابن منظور : اود : بفتح الهمزة وكسر الواو ، أَوْدٌ : قال النابغة :

إِنِّي كَأَنِّي أَرَى النُّعْمَانَ البيت .

قال : وذهب أبو عثمان إلى أن أوداً : جمع دل على واحدة . أي أنه لا واحد له . قال : ورواه بعضهم : بعض الأود يفتح الواو . قال : يريد الذي هو أشد أوداً . قال أبو علي : أراد الأودين الجماعة . اللسان مادة (ورد) ج ٣ ص ٤٥٥

٢ - كما ورد في الهامش السابق هناك رواية بفتح الواو ، وهي رواية الاصمعي .

٣ - وردت في الأصل « الحياة » والصحيح ما أورده بين القوسين .

٤ - يريد أن يقول الشارح إن « قُبُّ » خَبَرٌ لمبتدأ محذوف تقديره هي .

٥ - الآية ٧٩ سورة القصص .

« شُعْتُ عَلَيْهَا مَسَاعِيرَ الْحَزِينِ شُمُ الْعَرَانِينَ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبٍ »

وَشُعْتُ عَلَيْهَا: أي على الخيل رجالاً شُعْتُ. فعَلَى متعلقة بِحَبَرٍ مَحذُوفٍ، وهذا على نَبْيَةِ التقديم والتأخير. ويجوز على مذهب الكوفيين أَنْ يكون شعث: مبتدأ ولا يُنَوَّى به التأخير، لِأَنَّهُمْ يُجِيزُونَ الْإِبْتِدَاءَ بِالنِّكَرَةِ^(١).

« وَمَا بِحُصْنٍ نَعَّاسٍ إِذْ تَوَرَّقَهُ أَصَوَاتُ حَيٍّ عَلَى الْأُمَرَارِ مُحْرُوبٍ »
وَمُحْرُوبٍ: مِنْ صِفَةِ حَيٍّ.

« ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزَّوَرَاءِ مَنْصُوبٍ »
وَلَدَى صَلِيبٍ: العامل في لَدَى: حَبَرٌ ظَلَّ المَحذُوف. وَعَلَى: متعلقة بِمَحذُوفٍ؛ أي مَنْصُوبٍ عَلَى الزَّوَرَاءِ.

« فَأِذَا وَقِيتَ بِحَمْدِ اللَّهِ شَرَّتْهَا فَنَاجِي فَرَارَ إِلَى الْأَطْوَادِ فَالْلُّوبِ »
وَأِذَا وَقِيتَ: مَنْ فَتَحَ النَّاءَ خَاطَبَ حِصْنًا. وَمَنْ كَسَرَهَا خَاطَبَ فَرَارَةً. وَفَرَارَ: مُنَادَى مُرَحَّمٍ، أَرَادَ يَا فَرَارَةَ: فَحَذَفَ حَرْفَ النداء. وَرَحَّمُ^(٢). والعامل في اذ: فانجى. وعمل ما بعد الفاء فيما قبلها، كسابع كما قال الله تعالى « وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ »^(٣).

« وَلَا تُلَاقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو أَسَدٍ فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا بِشُؤْبُوبٍ »
وَلَا تُلَاقِي كَمَا: موضع الكاف نَصْبٌ عَلَى النَّعْتِ لمصدر محذوف؛ أي ملاقات. أو لقاء كما . . .
« لَمْ يَبْقَ غَيْرَ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْقَلَبٍ وَمُؤْتَقٍ فِي جِبَالِ الْقِدِّ مَسْلُوبٍ »

١ - يميز النحاة أَنْ يكون المبتدأ وصفاً مقترناً بنفي أو استفهام كقولهم: (خليلي ما وافٍ بعهدى أنتما) و (أَقَاطِيعُ قَوْمٍ سَلَمَى . . .) خلافاً للكوفيين والأخفش الذين يجيزون أَنْ يكون الوصف مبتدأ نكرة دون اقتران بنفي أو استفهام بدليل: حَبَرٌ بَنُو هِبٍ فَلَاتَكُ تُلْعِيًا . . . البيت -

نظر أوضح المسالك - ج ١ ص ١٨٨ - ١٩١.

٢ - أفراد سيبويه لهذا النوع من الترخيم بابا في كتابة سياه: هذا باب ما أواخر الاسماء فيه الهاء. ويقول فيه: اعلم أَنَّ كُلَّ اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك، كان اسماً خالصاً أو اسماً عاماً لكل واحدة من أمة. فإن حذفت الهاء مِنْهُ في النداء أَكْثَرُ كلام العرب، الكتاب ج ٢ ص ٢٤١.

٣ - الآية ٣ سورة المدثر.

مُؤْتَقٍ فِي حَبَالٍ: قَالَ عَاصِمٌ^(١) كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مُؤْتَقٌ مَرْفُوعًا عَطْفًا عَلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ (لِكِنَّةِ)^(٢) اتَّبَعَ
الْحَقْفُصَ^(٣) فَهُوَ عَطْفٌ عَلَى الْجَوَارِ.

« أَوْ حُرَّةٌ كَمَهَاةِ الرَّمْلِ قَدْ كِبَلَتْ فَوَقَّ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَاقِيبِ »
وَكِبَلَتْ: جُمْلَةٌ يُحْتَمَلُ أَنْ تَكُونَ فِي مَوْضِعِ الْخَالِ مِنْ فَعِيرٍ.

« مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ دُعَاءَ سُوءٍ وَدُعْمِيٍّ وَأَيُّوبِ »
وَمُسْتَشْعِرِينَ: حَالٌ مِنْ فَعِيرٍ أَوْ مِنْ ضَمِيرِهِ.

١ - أنظر قول عاصم هذا في شرحه ص ٤٠٠.
٢ - رُسْمُهَا فِي الْمَخْطُوطِ لَا كِنَّةٌ بِأَثْبَاتِ الْأَلْفِ.
٣ - هُنَا الْعِبَارَةُ نَاقِصَةٌ لِأَنَّ الْفِعْلَ اتَّبَعَ يَأْخُذُ مَفْعُولِينَ. فَهَنَّاكَ سَقَطَ وَجَدْنَاهُ فِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّسِيِّ حَيْثُ يَقُولُ: وَلَكِنَّهُ اتَّبَعَ الْحَقْفُصَ
الْحَقْفُصَ أَنْظَرَ شَرْحَ الْبَطْلِيِّسِيِّ ص ٤٠٠.

« القصيدة الخامسة »

« قال النابغة » « الكامل »

« نُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا يُهْدِي إِلَى غَرَائِبِ الْأَشْعَارِ ».

قوله: نُبْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَأَسْمِهَا: انتَصَبَ زُرْعَةَ عَلَى الْمَفْعُولِ، وَتَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مَطْلَقًا. وَأَنْ يَكُونَ مَقِيدًا يَعْنِ. قَالَ تَعَالَى ﴿وَنَبِّئُهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ. فَلَمَّا نَبَّأَهَا بِهِ قَالَتْ مَنْ أَنْبَأُكَ﴾ (١) هَذَا مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ وَأَصْحَابِهِ (٢). أَنَّهُ فِي الْآيَةِ بِمَعْنَى أَخْبَرَ. وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمِهَا: مَبْتَدَأُ وَخَبَرٌ. فَمَوْضِعُ الْكَافِ رَفْعٌ عَلَى تَقْدِيرِ السَّفَاهَةُ قَبِيحَةٌ كَقَبْحِ اسْمِهَا، فَحُذِفَ، وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ مُعْتَرِضَةٌ. وَيُهْدِي إِلَى: جُمْلَةٌ مَعْمُولَةٌ لَمْ تُبْتُ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ اعْتَقَدَ أَنَّهَا بِمَعْنَى الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةٍ. وَمَنْ جَعَلَهَا بِمَعْنَى خَبَرْتُ عَدَّاهَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَلَمْ تَدْخُلْ عَلَى مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ. وَيَكُونُ يُهْدِي فِي مَوْضِعِ (عَنْ زُرْعَةَ)؛ أَيْ نُبْتُ عَنْ زُرْعَةَ يُهْدِي إِلَى فِيهِ. وَفِي الْقُرْآنِ ﴿وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾ (٣) أَيْ عَنْ مَا، وَقَالَ عَاصِمٌ (٤): يُهْدِي إِلَيَّ فِي مَوْضِعٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ نُبْتُ زُرْعَةَ مُهْدِيًا. وَهِيَ مَفْعُولَانِ لَا يَتِمُّ الْكَلَامُ عَلَى أَحَدِهِمَا دُونَ الثَّانِي.

« فَخَلَفْتُ يَا زُرْعُ بَنَ عَمْرٍو إِنَّنِي مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي »
وَيَا زُرْعُ: مُنَادَى مُرَحَّمٌ (٥). وَإِنَّنِي مِمَّا يَشُقُّ: وَإِنَّنِي عَلَى نِيَةِ الْلَامِ. وَمِمَّا: بِمَنْزِلَةِ رَبِّهَا فِي أَنْ (هَيَاتِ) (٦).

مِنْ لِلْفِعْلِ وَكَفَّنَتْهَا عَنِ الْعَمَلِ. وَضِرَارِي: بَدَلٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي إِنَّنِي «بَدَلُ اشْتِمَالٍ»؛ أَيْ ضِرَارِي مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ. فَفِي يَشُقُّ ضَمِيرُ الْفَاعِلِ.

« إِنَّا اقْتَسَمْنَا خَطِينَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارٍ »

وَفَجَارٍ: مَفْعُولٌ وَهُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ. وَهُوَ اسْمُ مَعْدُوْلٍ عَنِ الْفُجُورِ وَمَعْرِفَةٌ وَقِيلَ: إِنَّهَا مَصْدَرٌ مُؤَنَّثٌ مَعْرِفَةٌ، وَفَعَالٌ عَلَى أَضْرَبٍ: بِمَعْنَى الْأَمْرِ كُنْزَالٍ، وَدَرَاكٍ، وَتَرَاكٍ، أَيْ لِيَأْخُذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ حَرْبَةً. وَتَرَاكٍ: أَيْ جَاءَتْ الْحَيْلُ مُتَبَدِّدَةً بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ. وَكَفَجَارٍ وَيَسَارٍ وَحَمَادٍ لِلْفُجْرَةِ وَالْيُسْرَةِ وَالْحُمُودِ. مَعْدُولَةٌ عَنِ الصِّفَةِ فِي النِّدَاءِ كَفَسَاقٍ وَخَبَاثٍ وَلِكَاعٍ. وَفِي غَيْرِ النِّدَاءِ كَفَتْلَانٍ وَسَيَاطٍ لِلْحَيِّ. وَضِمَارٍ لِلْمَكَانِ الْمَرْتَفِعِ. وَمَعْدُولَةٌ عَنْ فَاعِلِهِ فِي الْأَعْلَامِ، كَخَدَامٍ

١ - الآية ٥٠ سورة الحجر.

٢ - انظر الكتاب ج ١ ص ٤٣.

٣ - الآية ٤٣ سورة النمل.

٤ - انظر شرحه ص ٤٠٢.

٥ - أي بحذف التاء من آخره. انظر هامش رقم ١٠٣.

٦ - جاء رسمها في في الاصل (حيات).

وَقَطَّامَ لَصَافٍ لَجْلٍ وَعَرَّارٍ لِبَقَرَةٍ، والبناء في المعدولة لغة الحجاز وبنو تميم يُعَرِّبُونَهَا ويمنعونها الصَّرف .
إِلَّا مَا كَانَ فِي آخِرِهِ رَاءٌ كَعَرَّارٍ فَإِنَّهُمْ يُوَافِقُونَ أَهْلَ الْحِجَازِ . وأسماء الأفعال والأصوات كثيرة، ومنها
متعدية للمأمور وغيره . وفي الأخبار: سَرَعَانٍ وَوَشَكَانٍ وَهَيْهَاتِ والأصوات كَعَاسٍ وَغَاقٍ وَوَيْلَهُ وَرَوَى
وَهَالٍ : زجر الخيل . قال : فَحَمَلْتُ بُرَّةً واحتملت فجَارٍ : كما قال تعالى : ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا
اكَتَسَبَتْ﴾^(١) فما كان للإنسان فهو بغير زيادة وما كان عليه فهو بالزيادة .

« فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلَيَذْفَعَنَّ جَيْشًا إِلَيْكَ قَوَادِمُ الْأَكْوَارِ »
وَفَلَتَأْتِيَنَّكَ : اللام : جواب قسم محذوف . قَوَادِمُ : فاعلة بيدفعن .

« رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقَّبِي أَذْرَاعِهِمْ فِيهِمْ ، وَرَهْطُ رِبْعَةٍ بَنِ خُدَّارٍ »
ورَهْطُ : مبتدأ وفيهم : خبره . ومحقبي : حال ، والعامل فيها الخبر المحذوف الذي تَعَلَّقَتْ بِهِ .
وَلِرَهْطِ خَرَّابٍ وَقَدْ سُورَةُ فِي الْمَجْدِ لَيْسَ غَرَابًا بِمُطَارٍ »
وَسُورَةُ : مبتدأ . وخبرها في المجرور قَبْلَهَا فاللام متعلقة بمحذوف . وليس غرابها : جملة من صفة
سُورَةُ .

« وَبَنُو فُوعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ أَتَوْكَ غَيْرَ مُقْلَمِي الْأَطْفَارِ »
وانهم آتوك : أنهم : معمول « لا محالة » وينبغي أن يقول : لا محالة إِلَّا أَنْ يَعْمَلَ فِي قَدْ مَا دَلَّ عَلَيْهِ محالة .
وغير : حال من الضمير المرفوع في (آتوك) .

« سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوَرِّ جَنَّةُ الْبَقَارِ »
وسهكين : كذلك . وَجَنَّةُ : يحتمل أَنْ تكون جمع : جَنِّي كَأَنِّي وَانسي ، وَدَخَلْتُ التَّائِيَاتِ الْجَمَاعَةَ
وهو موضع فيه جن . والعامل في تحت : مَا فِي كَأَنَّ مِنْ معنى التشبيه .

« وَبَنُو سُوءَاءَ زَائِرُوكَ بِوَفْدِهِمْ جَيْشًا يَقُودُهُمْ أَبُو الْمُظَفَّارِ »
وجيشًا : منصوب على الحال . فعمل فيها زَائِرُوكَ .

« مُتَكَنِّفِي جَنْبِي عُكَاطَ كِلَيْهِمَا يَدْعُو بِهَا وَلَدَانَهُمْ عَرَّعَارِ »
وَمُتَكَنِّفِي : انتصب على الحال من بني جذيمة « في البيت السابق » أو من ضميرهم . وَعَرَّعَارِ : معمول
لِيَدْعُو ، أو هي مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكسْرِ ، وهي مِمَّا عُدِلَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ^(٢) . وهي شَاذَةٌ .

١ - الآية ٢٨٦ سورة البقرة .

٢ - انظر تفصيل هذه القضية شرح المَفَصَّل لابن يعيش ج ٤ ص ٤٩

قالت له ربح الصبا قرقار

« قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصَّيْحُ رَأَيْتَهُمْ وَقُرّاً غَدَاةَ السَّرْوَعِ وَالْإِنْفَارِ »

وقوم: خبر مبتدأ. (هم قوم) ووقراً: حال من الهاء والميم في رأيتهم.

« وَالْغَاضِرِيُّونَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا بِلِسَانِهِمْ سِرّاً لِسَدَارِ قَرَارِ »
وَالْغَاضِرِيُّونَ: رُفِعَ بِالْإِبْتِدَاءِ.

« تَمَشَّى بِهِمْ أَدَمٌ كَمَا أَنَّ رَحْسَالَهَا عَلَّقَ هُرَيْرِقٌ عَلَى مَثُونِ صُورِ »
وَأَدَمٌ: (فَاعِلٌ لَتَمَشَّى) *.

شُعْبُ الْعِلَافِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ وَالْمُخَصَّنَاتِ عَسَوَارِبِ الْأَطْهَارِ »
وَشُعْبُ الْعِلَافِيَّاتِ: مبتدأ. وبين فروجهم: خبره. فبين يَعْمَلُ فِيهَا مَحْدُوفٌ.

« بُرْزُ الْأَكْفِ مِنَ الْخِدَامِ خَوَارِجُ مِنْ فَرْجِ كُلِّ وَصِيلَةٍ وَإِزَارِ »
وَبُرْزُ الْأَكْفِ: خبر مبتدأ؛ أي هُمْ بُرْزُ الْأَكْفِ.

« وَجَمْعاً يَظْلُ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلاً يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي »
وجمعا: انتصب على الحال مما قبله. وكأَنَّهُنَّ صَحَارِي: موضع الكاف: نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ مِنَ الْإِكَامِ.

« حَوْلِي بَسُو دُودَانَ لَا يَعْصُونَني وَبَسُو بَغْيَضٍ كُلَّهُمْ أَنْصَارِي »

١ - هذا صدر بيت لأبي النّجم. تمامة.

وَأَخْلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ

ذَكَرَهُ سيبويه في الكتاب ج ٣ ص ٢٧٦، وقال: وأما ما جاء معدولاً عن حده من بنات الأربعة فقوله: (قالت له البيت) لأننا نريد بذلك قالت له: قرقر بالرعد السحاب. وكذلك عَرَعَارٍ. وهو بمنزلة قرقار.

نال السرياني: قال أبو العباس المبرد: غلط سيبويه في هذا، وليس في بنات الأربعة من الفعل عدل، إنما قَرَقَارٍ وعَرَعَارٍ حكاية لمصوت كما يقال: غاقٍ غاقٍ. وما أشبه ذلك من الأصوات. وقال: لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الأربعة لأن العدل إنما وقع في ثلاثي.

نظر تفصيل ذلك شرح المفصل ج ٤ ص ٥١ وهامشها. وشرح الأشموني ٣/ ١٦٠، واللسان، مادة (قرر).

وَبُؤْذِيَانِ^(١) : مبتدأ وحولي : خبره : فالظرف يعمل فيه محذوف وبنو بغيض : مبتدأ وكلهم : تأكيد .
وأنصارى : خبره .

ومجوز أن يكون « كلهم » : مبتدأ ثانٍ . وأنصارى : خبره والجملة : خبر الأولى . ويحتمل أن يكون بنو
بغيض معطوف . وكلهم : مبتدأ . وخبره في المجزور قبله . ويرتفع في مذهب الأخفش^(٢) بالاستقرار .

« فِيهِمْ بَنَاتُ الْعَسْجَدِي وَلَا حَقِّ وَرَقاً مَرَّاكِلَهُمَا مِنَ الْمَضَارِ »
« وَكَذَلِكَ بَنَاتُ الْعَسْجَدِي .

« زَيْدٌ بْنُ زَيْدٍ حَاضِرٌ بُعْرَاءِ » وَعَلَى كُتَيْبٍ مَالِكُ بْنُ جَهَارٍ
« وَعَلَى الرُّمَيْثَةِ مِنْ سُكَيْنٍ حَاضِرٌ » وَعَلَى الدُّثَيْنَةِ مِنْ يَتَّى مَيَّارٍ »

وزيد : مبتدأ . وحاضر خبره . وورقاً^(٣) : حال سببية والعامل فيها الخبر المحذوف الذي تعلق به
الجار ، ومجوز أن يعمل في الجار نفسه ، لأنه ضميره .

« يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا صُفْراً مَخْرُهاً مِنَ الْجَرْجَارِ »
وكذلك صُفْراً : حال سببية أيضاً ، فعمل فيها يَتَحَلَّبُ .

« تُثَلَّى تَوَابِعُهَا إِلَى الْأَفْهَاءِ خَبَبَ السَّبَاعِ الْوُكْهِ الْأَبْكَارِ »
وخبَبَ السَّبَاعِ : وإذا ثُلِيَتْ قَدْ خَبَّتْ فهو مثل^(٤) :
طَيِّ الْمَحْمَلِ

« إِنَّ الرُّمَيْثَةَ مَزْنَعٌ أَرْمَاخُنَا مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا وَصَفَارٍ »
وما كان : منصوبة بلماع . وأرماخنا : فاعلة به .

« فَأَصْبَنَ أَبْكَاراً وَهُنَّ بِإِمَّةٍ أَعْجَلْنَهُنَّ مَظْنَّةَ الْإِعْذَارِ »
فَأَصْبَنَ : يروى بضم الهمزة وكسر الصاد ، ويفتح الهمزة والصاد . مبني للمفعول . فبالفتح يعني
الخليل . وبالضم يعني النساء .

وأبكاراً : على الوجه الأول : مفعول . وعلى الوجه الثاني : حال من النون . وهُنَّ بِإِمَّةٍ : ابتدائية
في موضع الحال . وَمَظْنَّةٌ أَي ذِي مَظْنَةٍ .

١ - هكذا وردت في الاصل ، وفي الديوان : دودان .

٢ - انظر تفصيل ذلك المسألة رقم ٦ من كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف ، للناصري .

٣ - ورقاً وردت في البيت الذي سبق هذا البيت .

* - بياض في الأصل .

٤ - هو جزء من بيت لأبي كبير الهذلي تمامه :

ما ان يمس الارض الا منكب منه وحرف الساق طي المحمل .

انظر الخصائص ج ٢ ص ٣٠٩ .

« القصيدة السادسة »

« وقال النابغة أيضاً « البسيط »

« بَانَثْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَدَمَا واحتلَّتِ الشَّرْعُ فالاجزاعُ مِنْ اَضْمَا »
قوله : بانث سعاد وأمسى حبلها انجد ما : انجد ما : خبر أمسى . أي منجدماً . ولم ينصرف اضمأ ،
للتأنيث والتعريف أو ضرورة .

« إحدى بلي وما هانم الفؤادُ بها إلا السفاهة وإلا ذنبرة حُلْمَا »
وإحدى بلي : بدل من سعاد . أراد أنها من بلي . ويجوز ان يكون خبر مبتدأ . أي هي إحدى بلي .
وما : نفي . وإلا : استثناء . والسفاهة : منصوب به . ويجوز نصبه على المصدر . أي لم يهم بها إلا سفاهاً
منه وتذكراً ، ومنهم من ينصبه على المفعول به ، وحُلْمَا : صفة لذكورة .

« لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَاباً إِذَا انْصَرَفَتْ ولا تبيعُ بِجَنَبِي نَخْلَةَ الْبَرَمَا »
وأعقاباً : منصوب على التمييز المحوّل : كما قالوا : مررت بالحسنين وجوهاً . وبالأخسرين أعمالاً . ومن
السُّودِ : في موضع خبر ليس . ودلّ على جواب إذا ما قبله .
« غَرَاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ حُسْنًا ، وأملح مَنْ حَاوَرْتَهُ الْكَلِمَا »
وغَرَاءُ : خبر مبتدأ . أي هي غَرَاءُ . وحُسْنًا والكَلِمَا : مفعول ثانٍ لحَاوَرْتَهُ .

« قالت : أراك أخا رَحْلٍ وراحِلَةٍ تَغْشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظِرَنَّكَ الْهَرَمَا »
وأخا رَحْلٍ : منصوب على الحال من الكاف في أراك . والهرمما (١) مفعول ثانٍ لِنُظِرَنَّكَ . والجملة في
موضع الصفة لِمَتَالِفَ .
ولا بُدَّ من إسقاط حرف الجر . أي ينظرنك إلى المقدم .

« مُشْمَرَيْنِ عَلَى خُوصِ مُزْمَةٍ نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا »
وَمُشْمَرَيْنِ : حال من « عَزَمَا » أي عزمَا عليه مُشْمَرَيْنِ .
« هَلَا سَأَلْتِ بَنِي دُبَيَانَ : مَا حَسِي؟ إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا »
وهلا سَأَلْتِ . تَحْضِيضُ . وحرُوفُ التَّحْضِيضِ (٢) : هلا ولوما ولولا وألا .

تقول : هَلَا فَعَلْتَ كَذَا . وَأَلَا ضَرَبْتَ زَيْدًا ، وَلَوْ مَا تَأْتَيْنَا بِالْمَلَأَكَةِ . وفلولا كانت قَرْيَةً أَمَنْتَ .
ولولا جتنسي . ولاتدخل الأ على فعل ماضٍ أو مستقبل . وإن رُفِعَ بعدها اسمٌ مَرْفُوعٌ أو

١ - في المخطوط انهزما . والصحيح ما اثبتناه حسبا ورد في الديوان .

٢ - لمزيد من التفصيل في حروف التخصيص انظر : شرح المَفْصَل : ج ٨ ص ١٤٤ . يقول ابن يعيش : اعْلَمْ أَنَّ هذه الحروف مُرَكَّبَةٌ
تدل مفرداتها على معنى . وبالضم والتركيب تدل على معنى آخر لم يكن لها قبل التركيب وهو التحضيض ومعناها
كلها التحضيض والحث واذا وَلِيَهُنَّ المستقبل كُنَّ تَحْضِيضًا وَأَنْ وَلِيَهُنَّ الماضي كُنَّ لَوْمًا وتوبيخًا ، فيما تركه المخاطب .

«عزما» في البيت السابق وهو : حياك ربي فإننا لا نجمل لنا . . . هو النساء وإن الدين قد عزما

منصوب كان بإضمار ناصب أو رافع^(١). تقول: هلا خبراً من ذلك. أي هلاً تفعل خبراً من ذلك، وهلاً خبرٌ، على معنى هلاً كان منك خبرٌ.

ومأ حسبي: ما: استفهام في موضع رفع بالابتداء.

وحسبي خبرٌ. وجواب إذا دلّ عليه ما قبله، لأنَّ الشرط لا ينصبه ما قبله. فقولك. أنا أزورك إذا أكرمتني معناه: إذا أكرمتني زرتك.

« وَهَبَتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ تُزْجِي مِنَ اللَّيْلِ مِنْ صُرَادِهَا صِرَماً »

وتزجي: جملة في موضع الحال من الريح.

« صُهِبُ الظَّلَالِ آتَيْنِ التَّيْنَ عَنْ عُرْضٍ يُرْجِيْنَ غَيْباً قَلِيلاً مَاؤُهُ شِبَا »

وصهب: صفة لصرم. ولم يتعرف بها أضيف إليه، دماؤه: فاعل بقليل^(١). وشباً: حال من الماء.

« يُبْنِيكَ دُوَّ عَرَضِهِمْ عَنِّي وَعَالِهِمْ وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عَلِمَا »

ويُنْيِكَ: مجزوم على جواب التحضيض*.

« إِنِّي أَنَّمُ أُيسَارِي وَأَمْنُحُهُمْ مَثْنَى الْآيَادِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأَدَمَا »

وإني أنم: مفعول ثانٍ لِيُنْيِكَ.

« وَأَقْطَعُ الْخَرْقَ بِالْخَرْقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ بَعْدَ الْكَلَالِ تَشَكِّيَ الْآيْنِ وَالسَّامَا »

وقد جعلت: في موضع الحال من الخرق.

« مِنْ قَوْلِ خَرِمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا هَلْ فِي مُحْفِيكُمْ مَنْ يُشْتَرِي أَدَمَا »

ومن (في) قول: متعلقة بكادت^(٢): أي بعدت. من قول خرمية.

١ - يقول سيبويه: وأما ما يجوز فيه الفعل مضمراً ومظهراً، مقدماً ومؤخراً، ولا يستقيم أن يبتدأ بعده الاسماء، فهلاً ولولاً ولؤماً وألاً. لو قلت: هلاً زيداً ضربت، ولولاً زيداً ضربت، وألاً زيداً قتلت، ولو قلت: ألا زيداً وهلاً زيداً، على إضمار الفعل ولا تذكره جاز. وإنما جاز ذلك لأنَّ فيه معنى التحضيض والأمر، فجاز فيه ما يجوز في ذلك. انظر الكتاب ج ١ ص ٩٨ وج ٣ ص ١١٥.

ويقول ابن يعيش: ولا يقع بعدها الاسم فإن وقع بعدها اسم كان في نيته التأخير نحو قولك: هلاً زيداً صرنت والمراد: هلاً صرنت زيداً.

انظر: شرح المفصل ج ٨ ص ١٤٤، ١٤٥.

١ - أي فاعل للصفة المشبهة بالفاعل قليل، أي قلّ ماؤه.

٢ - كاد في البيت الذي قبل هذا البيت في الديوان وهو:

« كادت تسافطني رحلي البيت » انظر الديوان ص ٦٤.

* - أي جواب هلاً سألت. انظر الديوان ص ٦٣.

وَحَرْمِيَّةٌ : منسوبة إلى الحرم على غير قياس^(١) . وَقِيلَ منسوبة إلى حُرْمَةِ البيت . وفيها لغتان :
حَرْمِيَّةٌ كَرْمِيَّةٌ وَحُرْمَةٌ . كظُلُمَةٍ .
وَمَنْ يَشْتَرِي : مَنْ مبتدأ وهي نكرة موصوفة في الخبر قبلها فهي متعلقة بمحذوف .

« قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبْتِهَا وَلَا تَحْطِمْكَ أَنْ الْيَبَعَ قَدْ زَرِمَا »
وهي تَسْعَى : جُمْلَةٌ في موضع الحال من الهاء . وَلَا تَحْطِمْكَ : جملة معمولة لِقُلْتُ .

« بَأْتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً بِذِي الْمَجَازِ تُرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا »
وبأت ثلاث لَيَالٍ ثُمَّ واحدة بِذِي الْمَجَازِ وَتُرَاعِي : جُمْلَةٌ يُحْتَمَلُ أَنْ تكون خبراً ثانياً لِبَأَتْ . وَأَنْ تكونَ
حَالاً .

« فَاَنْشَقَّ عَنْهَا عَمُودُ الصُّبْحِ جَافِلَةً عَدَوُ النَّحُوصِ تَخَافُ الْقَانِصَ الْلَحِمَا »
وَجَافِلَةً : حال من الها في عنها . وهي عائدة على الخرقاء وهو مثل : طَيِّ الْمَحْمَلِ . وَحَرَقَ السَّاقَ لِأَنَّهُ
لَمَّا قَالَ : الحال منها وتقديره : جافلة . وَعَدَوُ النَّحُوصِ : فاعل في المعنى .

« تَحْدُ عَنْ أَسْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ مَسْنِيَ الْإِمَاءِ الْعَوَادِي تَحْمِلُ الْحَزَمَا »
وَمَسْنِيَ : مصدر مشبه به محمول على المعنى لأنه إذا قال تحيد أي تعدل . فكأنه قال : تمشي . فهو مثل :
تبسمت وَمِيضَ الْبَرْقِ . وَتَحْمِلُ : جملة في موضع الحال من الإماء .

« أَوْ ذِي وَشُومٍ بِحَوْضَى بَاتٍ مُنْكَرِسًا فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُهَادَى أَخْضَلَتْ دِيَمًا »
وَأَوْ ذِي وَشُومٍ : معطوف على موضع النَّحُوصِ . لِأَنَّ موضعهما رفع أي كما تعدو النَّحُوصِ . أَوْ ذُو
وشوم ، كما قال : أَوْ مصابيح راهب من صفة ليلة . ويجوز أَنْ تكونَ أَخْضَلَتْ الْأَرْضَ بِدِيمِ . وَإِنْ
شئتَ جَعَلْتَهُ حالاً ؛ أي أَخْضَلَتْ كَثِيرًا .

« بَأَتْ بِحَقْفٍ مِنَ الْبَقَّارِ يَحْفِزُهُ إِذَا اسْتَكْفَ قَلِيلًا تُرْزُهُ انْهَدَمَا »
وبأت بِحَقْفٍ : أي بات الثور كائناً بِحَقْفٍ أَوْ مستقراً . وَيَحْفِزُهُ : في موضع الحال من الثور . وَقَلِيلًا :
نعت لمصدر محذوف . أَوْ ظرف محذوف . أي استكفَ عَاءً قَلِيلًا وَوَقْتًا قَلِيلًا .

« مُوَلِّيَ الرِّيحِ رَوْفِيهِ وَجَبْهَتَهُ كَالْهِبْرِ قِيَّ نَحْنَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا »

١ - الْحَرْمِيَّةُ أي من أهل الحرم ، ورجل حَرَمِيٍّ وَحَرَمِيٍّ ، انظر شرح الديوان ص ٦٤ .

وَمَوْئِي الرِّيح: حال من ضمير الثور، وإن شئت جعلته خبراً لبات، وإن شئت جعلته بحق، في موضع الحال. ومَوْئِي الخبر. وَزَوْفِيه: معمول لمَوْئِي. وَمَوْضِعُ الرِّيح: نصب على الحال. من ضمير الثور. وَتَنَحِّي: جملة في موضع الحال من الهبرقي. وينفخ: جملة في موضع الحال منه أيضاً. أو من ضميره.

« حَتَّى غَدَا مِثْلَ نَصْلِ السَّيْفِ مُنْصَلِتًا يَقْرَأُ الْأَمَاعِرَ مِنْ نَيَّانَ وَالْأَكْمَا »

منصلاً: يجوز أن يكون خبراً ثانياً لِعَدَا. وَيُحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ حَالاً مِنَ السَّيْفِ. وَيَقْرَأُ الْأَمَاعِرَ يجوز أن يكون خبراً أو حالاً مثل ما تقدم في « منصلاً ».

« القصيدة السابعة »

« وقال النابغة أيضاً » « الطويل »

« كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا »

قوله: كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا: يجوز أن يكون وصف الليل على المجاز والاتساع، كما يُقال: نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ. أي تقوم فيه وتصوم فيه كقولهم: أَكَلُ الدَّهْرِ عَلَيْهِمْ وَشَرِبُوا (١).

أي أَكَل هو الدهر وشرب، وكما قال:

وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ (٢).

وقوله تعالى ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾ (٣).

وبالجمومين: الباء متعلقة بكتمت. أو بساهر، أو هَمَّيْنِ

هما: عطف على أحاديث. وَقَدَّمَ المعطوف على المعطوف عليه. وَهَمًّا: بدل من هَمَّيْنِ. أي هما مُسْتَكِنًا وَهَمًّا ظَاهِرًا.

« أَحَادِيثُ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيئُهَا وَوَرَدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدَنَّ مَصَادِرًا »

وأحاديث: على هذا مفعول به ثابِتٌ لِكَتَمْتُ؛ أي كَتَمْتُكَ أَحَادِيثَ وَهَمَّيْنِ. وَتَقْدِيمُ المعطوف كثير ومنه:

عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ (٤).

١ - هو مثل: ورد في بيت للجعدي يقول:

سالتني عن أناسٍ هَلَكُوا شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ

وقال أبو عمرو: يقول مَرَّ عَلَيْهِمْ وهو مثل. وقال غيره: معناه شرب الناس بعدهم وأكلوا. اللسان/ مادة (أكل).

٢ - هو جزء من بيت لجريز تمامه:

لقد لَمِنَا يَا أُمَّ غِيلَانَ فِي السَّري وَنَمْتُ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمٍ

والشاهد فيه وصف الليل بالنوم اتساعاً ومجازاً.

أنظره في كتاب سيبويه ١/ ١٦٠. ديوان جريز ٥٥٤. خزائن الأدب ١/ ٢٢٣

والإنصاف في مسائل الخلاف. المسألة ٢٨. وأما ابن الشجري ١/ ٣٦، ٣٠١

٣ - الآية ٣٣ من سورة مَبَا.

٤ - هو عجز بيت للأخوص صدره:

ألا يا نخلت من ذات عرق

يقول ابن جني في باب التقديم والتأخير: فليس في الدنيا مرفوع يجوز تقديمه على رافعه. ولا يجوز تقديم الصلة ولا شيء منها على الموصول، ولا الصفة على الموصوف ولا المبدل على المبدل منه. ولا عطف البيان على المعطوف عليه ولا العطف الذي هو نسق على المعطوف عليه. (وحين ذكر البيت) قال: فحملته الجماعة على هذا (أي على تقديم المعطوف عليه على المعطوف) وهذا وجه، ويقول ابن جني يكون رحمة الله معطوف على الضمير في عليك. وذلك أَنَّ السَّلَامَ مرفوع بالابتداء وخبره مُقَدَّم عليه وهو: (عليك). أنظر: الخصائص لابن جني ج ٢ ص ٣٨٦.

ومجالس ثعلب ص ٢٣٩، وأما ابن الرِّجَّاجي ص ١٥٩ وخزائن الأدب ج ١ ص ١٩٢ ومغنى اللبيب ص ٣٥٧.

ويجوز نصب أحاديث على التبيين لِلْهَمَيْنِ . والبدل منها لأن معناها مشتمل عليها . وَهَمَيْنِ : معطوف مقدم (١) . قال عاصم (٢) : جعل اللام فَعَدَى على السَّعة لكتبتك . وعطف عليه . وَهَمَيْنِ وأحاديث : بدل هنا .

« تَكَلَّفَنِي أَنْ يُغْفَلَ الدَّهْرُ هَهُمَا وهل وَجَدَتْ قَبْلِي على الدهرِ قادراً؟ » وأن يُغْفَلَ : جملة في موضع نصب على المفعول الثاني لِتَكَلَّفَنِي ؛ أي تَكَلَّفَنِي نَفْسِي ذلك .

« أَلَمْ تَسِرْ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعُشُهُ على فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِراً » وعلى فِتْيَةٍ : يجوز أن يكون «سائراً» خَبَرٌ أَصْبَحَ ، وعلى مُتَعَلِّقَةٌ به . وقد جاوز : في موضع نصب على الحال . وأن يقرن (بمضاف محذوف) . أي عموماً على أعناق فِتْيَةٍ . ويحتمل أن يكون خَبَرًا بعد خَبَرٍ .

« وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ يَرُدُّ لَنَا مُلْكاً وَلِلْأَرْضِ عَامِراً » وَنَحْنُ لَدَيْهِ : لَدَى يعمل فيه الخبر المحذوف . أي نحن كاثنون عنده . ونسأل الله : يجوز أن تكون الجملة في موضع رفع خبر بعد خبر ، وأن تكون في موضع نصب على الحال . ويجوز أن تكون لَدَى : في موضع الحال ؛ أي وَنَحْنُ في حال كوننا عنده نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ . وَيَرُدُّ لَنَا : جملة في موضع البدل من «خُلْدَهُ» . بتقدير أن يردُّ فارتفع الفعل كما ارتفع في «أَحْضُرُ الْوَعَى» (٣) .

« وَنَحْنُ نُرْجِي الْخُلْدَ إِنْ فَازَ قِدْحُنَا وَنَرْهَبُ قِدْحَ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَاصِراً » وَإِنْ فَازَ قِدْحُنَا : جواب إِنْ دَلَّ عليه ما قبله : أي نرجو بُرْءَهُ . وكذلك إِنْ جَاءَ الذي نرهبه . وقَاصِراً : حال من الضمير في جاء .

« لَكَ الْخَيْرُ إِنْ وَارَتْ بِكَ الْأَرْضُ وَاحِداً وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَظْلَعُ عَائِراً » وَإِنْ وَارَتْ بِكَ . الْأَرْضُ واحداً : يقول لك الخير حياً وميتاً . وَقِيلَ : إِنَّهُ على جِهَةِ الدُّعَاءِ . يريد إِنْ وَارَتْ واحداً لا مِثْلَ لَهُ في النَّاسِ في فِعْلِهِ . فواحداً : نُصِبَ على الحال من الكاف في بِكَ . وأراد وَأَرْثَكَ . فَرَادَ . الباء . وجواب إِنْ محذوف دَلَّ عليه ما قبلها . وَأَصْبَحَ جَدُّ النَّاسِ يَظْلَعُ عَائِراً : يجوز أن يكون يَظْلَعُ : خبر أَصْبَحَ ، وَعَائِراً : حال من الضمير في يَظْلَعُ . وأن يكون عائراً خبراً بَعْدَ خَبَرٍ (٤) ، وأن يكون يَظْلَعُ (٥) : حالاً . والعائِرُ الْخَبَرُ .

١ - وردت في الأصل معطوفاً مقدماً . ولفظه هين هي الواردة في البليت السابق . أي ان (هين معطوف على أحاديث مقدماً .

٢ - أنظر : شرح البطليوسي ص ٤٢٧ .

٣ - هذا بيت من معلقة طرفة بن العبد تمامه :

ألا أيهذا الزاجري احضر الوعى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي

والشاهد فيه قوله : احضر حيث نصب الفعل المضارع بأن محذوفة في غير موضع من مواضع حذفها . والبليت يروى بالرفع وهي رواية البصريين ويروى بالنصب وهي رواية الكوفيين انظر شرح ابن عقيل . ج ٤ ص ٢٤ .

٤ - ورد في المخطوط خَبَرٌ بَعْدَ خَبَرٍ .

٥ - ورد في المخطوط يضلغ بالضاد وليس بالظاء .

«رَأَيْتُكَ تَرَعَانِي بَعِينٍ بَصِيرَةٍ وَتَبَعْتُ حُرَّاساً عَلَيَّ وَنَاطِرًا» .

وترعاني : جُمْلَةٌ في موضع الحال من الكاف في رأيتك .

«وذلك مِنْ قَوْلِ أَتَاكَ أَقُولُهُ وَمِنْ دَسَّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ الْمَآبِرَا»
وَمِنْ قَوْلِ أَتَاكَ : أي أَنَّى أَقُولُهُ . وَخَبَرُ ذَلِكَ مَحذُوفٌ ؛ أي وَذَلِكَ الْفِعْلُ . وَأَتَاكَ : صِفَةُ لِقَوْلِ . وَمِنْ قَوْلِ : أي مِنْ أَجْلِ قَوْلِ . وَالْمَآبِرَا : مَفْعُولٌ بِدَسَّ لِأَنَّهُ مُصَدَّرٌ . وَأَعْدَائِي ^(١) : فاعِلٌ فِي الْمَعْنَى . أي مِنْ دَسَّ أَعْدَائِي إِلَيْكَ التَّمَائِمُ ، وَتَعْمَلُ الْمَصَادِرُ عَمَلَ أَفْعَالِهَا إِذَا كَانَ الْعَامِلُ غَيْرَهَا ^(٢) . فَأَمَّا إِذَا عَمِلَ فِيهَا فِعْلُهَا الْمَشْتَقُّ مِنْهَا كَانَ الْعَمَلُ لِفِعْلِهَا . تَقُولُ : أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمَرًا وَشَاهَدْتُ ضَرْبَ زَيْدٍ عَمَرًا . وَعَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمَرًا .

«فَالَيْتُ لَا آتِيكَ إِنْ جِئْتُ مُجْرِمًا وَلَا أَبْتَغِي جَارًا سِوَاكَ مُجَاوِرًا»
وَلَا آتِيكَ : جَوَابُ الْقَسَمِ ، وَجُجْرِمًا حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ فِي آتِيكَ . أي لَا آتِيكَ فِي حَالِ إِجْرَامٍ . وَجَوَابُ الشَّرْطِ دَلُّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ . أي فَلَا آتِيكَ . وَيُرْوَى مُجْرِمًا بِالْحَاءِ . وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ مُجْرِمًا حَالٌ مِنَ التَّاءِ فِي جِئْتُ .
أي فَالَيْتُ إِنْ جِئْتُ مُجْرِمًا لَا آتِيكَ .

«سَأَكْعُمُ كُلِّي إِنْ يَرِيْبُكَ نَبْحُهُ وَإِنْ كُنْتُ أَرْعَى مُسَحْلَانَ فَحَامِرًا»
وَأَنْ يَرِيْبُكَ : مِنْ أَنْ أَوْ عَنْ فَاسْقَطَ الْحَرْفِ ^(٣) ، وَدَلَّ عَلَى جَوَابِ الشَّرْطِ مَا قَبْلَهُ سَاكِعُمْ .

«وَحَلَّتْ بِيَّوِي فِي يَفَاعٍ مُنْتَعٍ تَحَالَ بِهٍ رَاعِي الْحُمُولَةِ طَائِرًا»
وَتَحَالَ بِهٍ : يُرْوَى تَحَالَ يَفْتَحُ التَّاءَ وَيُحَالُ بِيَاءٍ ، مَضْمُومَةٌ . مِنْ رَوَاهُ بِيَاءٍ مَضْمُومَةٌ فَرَّ مِنَ الضَّرُورَةِ ، لِأَنَّ تَسْكِينَ الْيَاءِ فِي مَوْضِعِ الرِّفْعِ كَثِيرٌ ، وَمِنْ رَوَاهُ بِيَاءً مَفْتُوحَةً سَكَّنَ الْيَاءَ . مَنْ رَاعِيَ ضَرُورَةَ (٤) كَمَا سَكَّنَ :

رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقْصَاهُ ^(٥)

١ - ورد في المخطوط أعداك والصحيح ما أثبتناه .

٢ - يقول ابن السراج : اعلم أن المصدر يعمل عمل الفعل ، لأن الفعل اشتق منه ، وبني مثله للأزمنة الثلاثة ، الماضي والحاضر والمستقبل ، نقول من ذلك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمَرًا ، إِذَا كَانَ زَيْدٌ مَفْعُولًا . وَإِنْ شِئْتَ نَوْنُ الْمَصْدَرِ وَأَعْرَبْتَ مَا بَعْدَهُ بِهَا يَجِبُ لَهُ لِبَطْلَانِ الْإِضَافَةِ ، فَاعِلًا كَانَ أَوْ مَفْعُولًا . انظر الأصول في النحو/ لابن السراج ج ١ ص ١٣٧ .

٣ - كَعَمَ فَعَلٌ مُتَعَدٍّ .

٤ - سَكَّنَ الْيَاءَ فِي قَوْلِهِ رَاعِي الْحُمُولَةِ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ نَصَبِ ضَرُورَةٍ ، وَيُرْوَى بِحَالٍ بِهِ وَلَا ضَرُورَةَ فِيهِ عَلَى هَذَا ، انظر ديوان النابغة ص ٧٠ .

٥ - هذا جزء من بيت للنابغة ورد في ص ١٥ من الديوان . والشاهد فيه تسكين الياء من أقاصيه في موضع النص : وهذا كثير في لغة العرب ، تخفيفاً وتشبيهاً للمنصوب بالمرفوع والمحذوف للمزيد حول هذه الظاهرة : انظر : المتقضب للمبرد ٢١ / ٤ . والكامل للمبرد ص ٩٠٩ وانظر ضرائر الشعر ، لابن عصفور ، ص ٩١ - ٩٣ .

وهم منعوا وادى القرى من عدوهم. (١)

وقال أبو العباس: وهذا من أحسن الضرورة. (٢)

وطائراً: على الوجهين مفعول ثانٍ لتخال. ويجوز أن يكون تخال في موضع جر على الصفة ليمنع وإن يكون في موضع الحال السببية. وكذلك تزل السوعول «في البيت»: «تزل السوعول العضم عن قذافه وتضحى ذراه بالسحاب كوافرا». وبالسحاب: الباء متعلقة بكوافر أي: وتضحى ذراه مغطيات بالسحاب.

«حذاراً على الأتتال مقادتي ولا نسوتي حتى يمتن حرائرا» وحذاراً: مفعول به، أي وحلت بيوتني في بقاع فمنع لإجل الحذار وللحذار. وهذه المفردة يجوز ذكرها في الكلام وحذفها. تقول: جئتكم لمخافتكم وللطمع. وجئتكم مخافتكم وطمعاً فنصب (٣). ومقادتي: مفعول من قاد يقود. فالألف متقلبة عن واو.

وحرائر: حال من الضمير في يمتن. وإذا: جوابه وجواب الشرط دل عليه ما قبلها، وهذا قول. وهما جملتان معترضان.

«ألكني إلى الثعمان حيث لقيته فأهدى له الله الغيوث لبواكير». وألكني: جملة معمولة لأقول. وألكني أصل تعديه بحرف الجر وتقديره: ألك عني (٤) «أي بلغ عني» (٥) رسالة أو قولاً.

«وصبحه فلج ولا زال كعبه على كل من عادى من الناس ظاهراً». ظاهراً: خبر زال.

«ورب عليه الله أحسن صنع» وكان له على البرية ناصراً (٦) وعلى متعلقة بناصراً.

«فألفيته يوماً يبير عدوه وبخر عطاءً يستخف المعابر» ويبير عدوه: جملة في موضع المفعول لألفيت؛ أي يبير أعداءه. وبخر: معطوف على موضع يبير. فكأنه قال مبيراً، وبخر عطاءً. ويستخف: جملة في موضع الصفة ليجر.

١ - هو صدر بيت للنابعة من القصيدة الرابعة عشرة من ديوانه عجزه:

بجمع مبر للعدو المكائر .

والشاهد فيه تسكين ياء وادي وحققها أن تنصب / انظر الديوان ص ٩٩ .

٢ - انظر المقتضب ٢١ / ٤ وانظر المحتسب لابن جني ٣٤٣ / ٢ .

٣ - انظر مع الهوامع ١٩٥ / ١

٤ - وردت في المخطوط: إليك عني، والصحيح ما أثبتناه .

٥ - ما بين القوسين بياض في الأصل ولعلّه ما أثبتناه مقارنة مع ما ورد في شرح الديوان ص ٧١

٦ - رب: بمعنى أصلح . انظر اللسان مادة وب .

« القصيدة الثامنة »

« وقال النابغة أيضاً » « الطويل »

« أتاني - أَيْبَتِ اللَّعْنُ - أَنَّكَ لَمْ تَنْبِي وَتِلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ »

أَتَانِي أَيْبَتِ اللَّعْنُ أَنَّكَ لَمْ تَنْبِي : موضع أن : رفع . أي أَتَانِي لَوْ مَكَّ (١)

فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْتَنِي هَرَسَا بِهِ يُعَلِّي فِرَاشِي وَيُقَشِّبُ »

وَكَأَنَّ الْعَائِدَاتِ : في موضع خبر بات . وهَرَسَا : مفعول ثانٍ لِفَرَشْتَنِي . وَبِهِ يُعَلِّي فِرَاشِي : جملة في موضع الصفة لِهَرَسَا .

« حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرءِ مَذْهَبٌ »

وَمَذْهَبٌ : اسم لَيْسَ .

« لَيْسَ كُنْتُ قَدْ بُلُغْتُ عَنِّي خِيَانَةً لِمَلِغِكَ الْوَأْشِي أَغَشُّ وَأَكْذِبُ »

لِمَلِغِكَ : اللام لام الْقَسَمِ . واليمين موقوفة عليها . ودخلت اللام في لئن توطية . ومبلغك : مبتدأ . وَأغَشُّ : خبرُهُ . ويجوز أن يراد بِأغَشُّ : أي ذَا غُشٍّ وَذَا كَذِبٍ .

« وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ مَسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ » .

وفيه مَسْتَرَادٌ : جملة ابتدائية أو فعلية . من صفة جانب .

« مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ أَحَكَّكُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ » .

وَمُلُوكٌ : بدل من مَسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ بدل اشتغال . أو تحلفهم مجازاً واتساعاً . ويجوز أن يكون ملوك : خبرٌ مبتدأ ؛ أي الغسانيون ملوك .

« كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِي شُكْرِ ذَلِكَ أَذْنَبُوا » .

وكفعلك : موضع الكاف : نصب أي : يفعل الغسانيون فعلاً كفعلك في قومٍ . واصطنعتهم : جملة في موضع الحال من الضمير المنصوب في تتركني (في البيت التالي) -

« فَلَا تَتَرَكَّنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنَّنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ » .

وإلى : بمعنى في (٢) . وَمَطْلِي بِهِ الْقَارُ : يجوز أن يكون في مَطْلِي ضَمِيرُ الْجَمَلِ أَوِ الْبَعِيرِ ، على إقامة الصفة مقام الموصوف . أي كَأَنَّنِي جَمَلٌ مَطْلِي . وَبِهِ الْقَارُ : مبتدأ وخبر في موضع الصفة

١ - يعني : ان (أَنْ) وما بعدها مصدر مؤول في موضع رفع فاعل للفعل أَتَانِي .

٢ - ذكر بيت النابغة سالف الذكر ابن هشام في المغني مستشهداً به على نجية إلى بمعنى (في) وقال : تأتي إلى موافقة في . ذكره جماعة . ثم أورد البيت . أنظر المغني ص ٧٥ .

له . وإن شئت رَفَعْتَ الْقَارَ بِالاستقرار؛ أي كَاتِنٌ بِهِ الْقَارُ . والباء : بمعنى في أو على^(١)؛ أي فيه ، أو عليه القار . ويجوز أن يكون القار: مفعولاً لم يُسَمَّ فَاعِلُهُ على القلب . كأنه قال : طَلِيَ الْقَارُ بِالْبَعِيرِ . وَالْأَصْلُ : طَلِيَ الْبَعِيرُ بِالْقَارِ . ولا يكون على هذا في مَطْلِي ضَمِير . وَأَجْرُبُ : من صفة بَعِيرٍ والتقدير كأنني بَعِيرٌ أَجْرُبُ قَدْ طَلِيَ بِالْقَارِ .

« أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُوْرَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَّبُ »
وَيَتَذَبَذَّبُ : جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنْ مَلَكٍ . أي متذبذباً .
« بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكَبٌ »
وبأَنَّكَ شَمْسٌ : الباء متعلقة بأعطاك . وهي السبب . أو متعلقة بمحذوف . ويجوز أن تكون الباء زائدة . وَأَنَّكَ : فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ عَلَى الْبَدَلِ مِنْ سُوْرَةٍ .
« وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَآ تَلُمُّهُ عَلَى شَعْبٍ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟ »
وَأَحَآ : مَنْصُوبٌ بِمُسْتَبَقٍ . وَأَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ : مُبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ .
فَإِنْ أَكُ مَظْلُوماً فَعَبْدٌ ظَلَمْتَهُ وَإِنْ تَكُ ذَا عُتْبِي فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ .

وَفَإِنْ أَكُ : عِلَامَةٌ الْجَزْمِ فِيهِ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي عَلِيٍّ حَذْفُ النُّونِ^(٢) . وَعِلَامَةُ الْجَزْمِ فِيهِ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَبُوبُهُ سَكُونُ النُّونِ الْمَحْذُوفَةِ تَخْفِيفاً لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ^(٣) : وَقَعْبُدُ : خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ؛ أَيِ أَنَا عَبْدٌ ظَلَمْتَهُ أَنْتَ . . .

١ - قال ابن هشام تأتي الباء للظرفية : نحو : « وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ » و « نَجَّيْنَاكَ مِنْ يَدِ السَّيْرِ » وتأتي للاستعلاء نحو : « مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ يَقْتَارْ » انظر المغني ص ١٠٤ .

٢ - يقول أبو علي : النون في يكون لام الفعل . فإذا وقعت في موضع جزم حذفت الضمة منه . فسكنت والتقت مع الواو الساكنة . فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار لم يكن . ولا تكن وقد كثرت هذه الكلمة في استعمالهم . وهم مما يغيرون ما كثر في كلامهم . فلما كثر في كلامهم هذا الحرف ، وكان النون تشبه في حال سكونها الياء والواو ، إذا كانتا لامين لادغامهم إياها فيها في نحو : من يقول ومن واقد ، ولوقوعها موقعها في الزيادة في عنبس وعنسل كصيرف وكوثر ، وغير ذلك مما بينهما من المشابهة حُذِفَتِ النون في الجزم في نحو « فلا تَكُ في مِرْيَةٍ » . فتصير الكلمة في هذه كائناً قد جُرِمت مرتين إحداها بحذف الحركة والأخرى بحذف الحرف . انظر : الْمَسَائِلُ الْعَصْدِيَّاتُ ، لأبي علي الفارسي تحقيق شيخ راشد . منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٨٦ . ص ١٤٦ .

٣ - انظر معجم المصطلحات للسيوطي ١٢٢/١

وانظر المساعد على تسهيل الفوائد/ لابن عقيل ج ١ ص ٢٧٦ .

« القصيدة التاسعة »

« قال النابغة أيضاً » : « البسيط »

« لَقَدْ تَهَيَّئْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ وَعَنْ تَرْبُعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ » .
قوله : لَقَدْ تَهَيَّئْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ : اللام لَتَلْقَى القسم .

« وقلْتُ : يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ عَلَى بَرَاتِنِهِ لِوُثْبَةِ الضَّارِي » .
والضَّارِي : من صفة اللَّيْث . وَسَكَنَ الْيَاءَ ضَرْوَةً . وَيُرْوَى لِوُثْبَةِ الضَّارِي ، أي كوثبة الأسد الضاري^(١) . وللوُثْبَةِ : اللام متعلقة بمنقبض .

« لَا أَغْرِفَنَّ زُرْبَرًا حُورًا مَدَامِعُهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجُ دَوَارٍ » .
وَلَا أَغْرِفَنَّ : لَا ، دعاء وهو الأشهر . ويكون نهياً نحو قولهم : لَا أَرَيْنَكَ هَاهُنَا . وكأنه نَهَى نَفْسَهُ .
وَحُورًا : يُحْتَمَلُ أَنْ يَنْتَصِبَ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ لَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ ، وَأَنْ يَكُونَ صِفَةً .

« يَنْظُرُنْ شَرَرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضٍ بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ السَّرَقِ أَحْزَارٍ »
وَيَنْظُرُنْ : جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الْإِبْكَارِ . شَرَرًا : حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي يَنْظُرُنْ .
« خَلَفَ الْعِظَارِيطُ لَا يُؤْفِقِينَ فَاحِشَةً مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأَحْوَارٍ »
وَحَلَفَ الْعِظَارِيطُ : أَي مُرْدِفَاتٍ خَلَفَ . وَمُسْتَمْسِكَاتٍ : حَالٌ .

« يُذَرِّبْنَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مَنْحَدِرًا يَأْمُلْنَ رِحْلَةً حِصْنٍ وَأَبْنٍ سَيَّارٍ »
وَيُذَرِّبْنَ : جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ . وَكَذَلِكَ يَأْمُلْنَ .
« إِمَّا عُصِيتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُتَقَلِّبٍ مِّنِّي اللَّصَابُ فَجَنَّبَا حَرَّةَ النَّارِ »
وَأِنْ مَا عُصِيتُ : إِنْ شَرَطُ . وَمَا : زَائِدَةٌ . وَاللَّصَابُ : فاعِلٌ بِمُتَقَلِّبٍ .

« أَوْ أَضْعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءٍ مُظْلَمَةٍ تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي »
أَوْ أَضْعُ الْبَيْتَ ، أَي أَوْ أَنْزِلْ فِي أَرْضِ سَوْدَاءٍ . وَتُقَيِّدُ : جُمْلَةٌ مِنْ قَدْ (صِفَةُ سَوْدَاءٍ)^(٢) .

« تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ تَرْكِبُهَا مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ »
لَا يَسْرِي وَتَدَافِعُ : جُمْلَتَانِ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَا حَالَيْنِ مِنْهَا ، لِأَنَّهَا قَدْ وَصِفَتْ . وَمِنْ الْمَظَالِمِ : مِنْ مُتَعَلِّقَةٍ بِتَدَافِعُ . أَي تَدَافِعُ الْحَرَّةَ عَنِ النَّاسِ مِنَ الْمَظَالِمِ حِينَ يَرْكَبُهَا . وَتَدْعَى أُمُّ : جُمْلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ مِنَ الْهَاءِ فِي تَرْكِبُهَا .

١ - انظر ديوان النابغة ص ٧٥ .

٢ - ما بين القوسين بياض في الاصل ، ولعل ما أثبتناه هو الصحيح .

« قَرَمِي قُضَاعَةً خَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفَارٍ »

وَقَرَمِي: بدل من رُبْعِي وَحَجَّارٍ*. ويجوز رفعهما على القطع.

« حَتَّى اسْتَقَلَّ بِجَمْعٍ لَكِفَاءَ لَهُ يَنْفِي السُّخُوشَ عَنِ الصَّخْرَاءِ جَرَّارٍ »

وَجَرَّارٍ: من صفة جَمْعٍ. وَيَنْفِي وَلَا كِفَاءَ لَهُ: جُمْلَتَانِ مِنْ صِفَتِهِ.

« وَعَيْرَتْنِي بُنُو ذُبْيَانَ خَشِيَّتُهُ وَهَلَّ عَلَيَّ بِأَنْ أَخْشَاكَ مِنْ عَارٍ ».

وخَشِيَّتُهُ: معمول ثانٍ لَعَيْرَتْنِي. وَمِنْ عَارٍ: مِنْ زَائِدٍ. وتزاد بعد الاستفهام. كما تزداد بعد النفي، لَأَنَّهُ يُضَارِعُهُ^(١). والباء: بمعنى الفاء^(٢). أَي: وَهَلَّ عَلَيَّ فِي خَشْيَتِكَ عَارٍ. فَالْجُرْفَانِ (الْجَوَابِ)^(٣) متعلقان بخبر محذوف، فِي التَّقْدِيرِ. وَالْهَاءُ فِي خَشْيَتِهِ: يَحْتَمِلُ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْجَيْشِ وَأَنْ تَعُودَ إِلَى الْمَلِكِ. وَخَرَجَ مِنَ الْإِخْبَارِ إِلَى الْخُطَابِ، وَيجوز أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ: وَهَلَّ عَلَيَّ عَارٍ فِي خَشْيَتِكَ. فَلَمَّا قَدِمَ صِفَةُ النِّكَرَةِ صَارَ حَالًا وَفِي تَقْدِيرِ الْحَالِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ بَيْنَ النُّحَوِيِّينَ خِلَافٌ^(٤).

*في البيت السابق وهو:

ساق الرفيدات من جوش ومن عظم وماش من رهط ربعي وحجَّارٍ.

١ - انظر الكتاب لسبويه ج ١ ص ٦٨، ج ٢ ص ٣١٥ - ٣١٦ وج ٤ ص ٢٢٥.

وانظر كذلك مغني اللبيب لأبن هشام ج ١ ص ٣٢٢

٢ - يقصد بالفاء (في) ويوضح ذلك العبارة التي تليها.

٣ - لعل ما بين القوسين زيادة من الناسخ، لأن الكلمة لا معنى لها، والكلام يستقيم بدونها أو أنها الخبر، وكلمة الجواب للاستفهام والدليل قوله متعلقان

٤ - انظر معجم المصاحف ج ١ ص ٢٤٠.

« القصيدة العاشرة »

« قال بدر بن حذار » (١)

« أَبْلُغْ زِيَاداً وَحَيْنَ الْمَرْءِ يُذَرِّكُهُ وَإِنْ تَكَيَّسَ أَوْ كَانَ ابْنُ أَخَذَارِ »

قوله: « أَبْلُغْ زِيَاداً وَحَيْنَ الْمَرْءِ يُذَرِّكُهُ وَإِنْ تَكَيَّسَ » : جملتان معترضان وجواب الشرط دل عليه ما قبله أي فحينه . والمعمول الثاني : لا بلغ : محذوف أي قولاً .

« أَضْطَرَّكَ الْحِرْزُ مِنْ لَيْلَى إِلَى بَرْدٍ تَخْتَارُهُ مَعْقِلاً عَنْ جُشٍّ أَعْيَارِ »

أَضْطَرَّكَ وما بعده : أي هذا الكلام . أو قبل له اضطر « في البيت التالي » .

ومن ليلى : أي من حرّة ليلى فحذف المضاف . فمن . هاهنا : للتبيين وهي متعلقة بظاهر .

« حَتَّى لَقِيتَ ابْنَ كَهْفِ اللُّؤْمِ فِي لَجَبٍ يَنْفِي الْعَصَافِيرَ وَالْغِرْبَانَ جَرَّارِ »

وَجَرَّارِ : من صفة لجَب . وكذلك ينفي . جملة من صفته .

« فَالآنَ فَاسْعَ بِأَقْوَامٍ غَرَزْتَهُمْ بَنِي ضِبَابٍ، وَدَغَ عَنْكَ ابْنَ سَيَّارِ »

وفالآن فاسع بأقوام غَرَزْتَهُمْ : الآن : ظرف زمان ، بُني لمخالفته ما فيه الألف واللام اذ دخلت لغير عهد ولأجنبي . (٢)

وفي غيره لأحدهما فعلت بناية وقوعه في أحواله بالالف واللام . وغرزتهم : جملة في موضع الصفة لأقوام . وَجَرَّتْ عَلَى غَيْرِ مَنْ هِيَ لَهُ ، وَلَوْ صَرَفَهَا إِلَى اسْمِ الْفَاعِلِ ، لَقَالَ : غَارَهُمْ وَبَرَزَ الضَّمْتَيْنِ .

« قال النابغة يردُّ على بدرٍ » « الوافر »

« أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي حُزْنِيَا وَزَيَّانَ الَّذِي لَمْ يَرْجُ صِهْرِي »

مَنْ : استفهام في موضع رفع بالابتداء . وَمُبْلِغٌ : خَبَرُهُ . والمعمول الثاني لمُبْلِغٍ محذوف أي رسالة أو قولاً .

« فَلْيَاكُمْ وَعُوراً دَامِيَاتٍ كَأَنَّ صَلَاءَهُنَّ صَلَاءُ جَهْرٍ »

فياكم وعوراً : إياكم : نصب على التحذير بفعل لازم إضماره ؛ أي احذروا أَنْفُسَكُمْ . وعوراً :

١ - هذه الأبيات من قصيدة لبدر بن حذار يردُّ فيها على قصيدة النابغة :

« لقد نهيت بني ذبيان القصيدة السابقة » رقم (٩) .

ظَنَّمَا الشَّارِحُ لِلنَّابِغَةِ فَتَشْرَحُ الْمُشْكِلَ فِيهَا .

٢ - انظر مغنى اللبيب ص ٥٠ وانظر كذلك الانصاف في مسائل الخلاف للأنباري المسألة ٧١ ، ففيها يبين الأنباري رأى النحاة في آل الداخلة على أن .

قَبْلَ: إِنَّهَا منصوب بفعل مضمر دل عليه الأَوَّلُ الْمُظْهَرُ (١). وقيل: إِنَّ العامل في غُزَاً الفعل. وأدَّت الواو عن معنى مع ونصبه، فهو من باب الاستثناء وباب المفعول معه في تقديمها بواسطة. فوجب دخول الواو ولأن الفعل المضمر لا يتعدى إلّا إلى واحد. ولا يجاوز إياك فَيَحْصِلُهُ الحرف فَيَعْدِيهِ إلى اثنين. ومثله: إياك والأسد. أي (نَحَّ) (٢) نَفْسُكَ أَنْ تَتَعَرَّضَ للأسد، والأسد أن يأكله. وإياك والشَّرَّ. ورَأْسُكَ أي نَحَّ عَنِ الشَّرِّ (٣)، وشَأْنُكَ والحَجَّ. أي عليك شَأْنُكَ مع الحج. وأمرؤ ونَفْسُهُ أي دَعَاهُ مع نَفْسِهِ. وأهلك واللَّيْلَ. أي بادرهم قَبْلَ اللَّيْلِ. وكلّيهما وتَمَرَأَ. إِي اعطني. وكلّ شيء لا شَيْئَةً حُرَّ. أي ايت كلّ شيء ولا تَرْتَكِبْ شَيْئَةً حُرَّ. وقال بعضهم في إياك والشَّرَّ وإياك والأسد ونحوهما (٤): التقدير: إياك أَنْ تَدْنُو مِنَ الشَّرِّ ومن الأسد. فإياك نُصِبَ بِإِحْذَرٍ. وَمَوْضِعُ مَنْ نُصِبَ بِإِحْذَرٍ، وأيضاً فلما حَذَفَتْهَا وَصَلَ النَّصْبُ إِلَى ما بعدها. وكذلك أَهْلُكَ: نُصِبَ بِإِدَارٍ. أي بادر أَهْلُكَ قَبْلَ اللَّيْلِ. فموضع قبل نُصِبَ بِإِدَارٍ، فإذا حَذَفَتْهَا وصل الفعل إلى ما بعدها. ويجوز أن يكون منصوباً بالعطف على ما قبله من غير تقدير حرف الجر. فيكون إياك منصوباً بالفعل المضمر.

وما بعده معطوف عليه. وفي إياك: ضمير مرفوع، لَأَنَّ التقدير إياك أَتَوَا وإياك لَحَا وشَبَّهه من التقدير ففي الفعل ضمير مرفوع. وهو الفاعل. وفيما ذكرته كفاية وهذا باب واسع.

« فإِنِّي قَدْ أَتَانِي مَا صَنَعْتُمْ وَمَا رَسَخْتُمْ مِنْ شَيْءٍ بِإِدْرِ »

وما صنعتم: فاعله بأتاني (٥). ويجوز أن تكون ناقصة بمعنى الذي وأن تكون مصدرية:

« فَلَمْ يَكُنْ نَوْلُكُمْ أَنْ تُشَقِّدُونِي وَدُونِي عَارِزٌ وَبِلَادٌ حَجَرٌ »

وَتُشَقِّدُونِي: جملة موضعها نُصِبَ عَلَى (خَبَرِ يَكُ) (٦) لَأَنَّ أَنْ مع ما بعدها مصدر.

« فَإِنَّ جَوَابَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ أَلَمْ بِأَنْفُسٍ مِنْكُمْ وَوَفَّرِ »

والم بأنفس: خبر (فإن جوابها). وفي والباء: متعلقان بأنفس.

١ - يقول الضَّبَرِي: ومن المعطوف في هذا الباب (يعني التحذير) قولك إياك والشَّرَّ، وأهلك واللَّيْلَ، وحَشَيْكَ زَيْدًا درهم، والتقدير إياك إحذر من الشر وإياك/ منصوب بإحذر، وموضع (من) بإحذر أيضاً فلما حَذَفَتْهَا وصل النصب إلى ما بعدها. انظر النشرة والتذكرة ج ١ ص ٢٦٣.

٢ - ما بين القوسين بياض في الاصل ونظنه (نَحَّ).

٣ - اعلم أن في إياك ضميراً مرفوعاً. لَأَنَّ التقدير: إياك نَحَّ وإياك أَتَى، وما أشبه ذلك من التقدير ففي الفعل المضمر، ضمير الفاعل فإذا عطفت اسماً على لفظ إياك نصبت، انظر شرح المفصل ٢٥/٢.

٤ - انظر تفصيل ذلك شرح المفصل ٢٦-٢٥/٢.

٥ - يقصد جملة (ما صنعتم) بتأويل فاعل للفعل أتاني.

٦ - رسمها في المخطوط (على مبدئك) ولعل الصحيح ما أثبتناه بين القوسين.

« القصيدة الحادية عشر »

« وقال النابغة أيضاً » « البسيط »

« قَالَتْ بنو عامرٍ خَالُوا بنيَ أَسَدٍ يَا بُؤْسَ للجهلِ ضَرَاراً لِأَقْوَامٍ » .
قوله : قالت بنو عامر خالوا بني أسد : تَأْنَيْتُ مثل هذا لايحيي (سبباً) ، وقد قاله في موضع آخر : وهو :

« وَقَدْ عَشَرْتُ فَرْدُونَهُمْ بِأَكْفَهُمْ بنو عامر »

والجمع المذكر السالم لا يحيي الا قليلاً مؤنثاً انما يؤنث المكسر . ألا ترى أَنَّكَ لا تقول : قامت الزيدون .
تقول خرجت بنا : وخالوا . أمر . ويا بُؤْسَ للجهل^(١) : أراد يا بُؤْسَ الجهل فاقحم اللام تأكيداً .
والدليل على إقحام حرف اللام تَنْوِينُ «بؤس» .

وَضَرَّاراً : حال من الجهل . والعامل فيها حرف النداء النائب عن الفعل المتروك اظهاره . لِأَنَّ معنى يا
زيدُ : أريدُ زيداً . وَأَنَادَى زيداً^(٢) . وكما قالوا : يا لزيد مدعواً لعمر . وعمل في الحال الأول حرف
النداء . ونادى البؤس على طريق التعجب .

« يَأْبَى البَلَاءُ فَلَا تَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا وَلَا تُرِيدُ خِلَاءً بَعْدَ إِحْكَامٍ »
فَصَالِحُونَا جَمِيعاً إِنْ بَدَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامٍ »

وجميعاً : حال من الضمير فحذف النداء المرفوع في صالحونا . وجواب الشرط دَلَّ عليه ما قبله ؛ أي
فصالحونا . وعام : منادى مرخم ، أراد يا عامراً فحذف حرف النداء ورخم^(٣) .

١ - الشاهد في هذا البيت اقحام اللام بين المتضايين تأكيداً للاضافة وهذا البيت ذكره غير واحد من النحويين استشهاده لهذه الحالة . انظر : الكتاب ٢/ ٢٧٨ ، والانصاف في مسائل الخلاف ص ٣٣٠ ، وشرح المفصل ٣/ ٦٨ و ٥/ ١٠٤ ، وجمع الهوامع ١/ ١٧٣ وعد هذا من الضرورة .

٢ - يقول سيبويه : اعلم ان النداء كل اسم مضاف فيه فهو نصب على اضرار الفعل المتروك اظهاره والمفرد رفع وهو في موضع اسم منصوب انظر الكتاب ٢/ ١٨٢ .

٣ - يقول سيبويه : وليس الحذف لشيء من هذه الاسماء الزم منه لحارث ومالك وعامر . وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر وأكثروا التسمية بها للرجال . قال مهلهل بن ربيعة

يا حارٍ لا تجهل على أشياخنا البيت

وقال امرؤ القيس :

أحار ترى برقاً اريك ومبضه البيت

وقال الانصاري :

يا مَالٍ والحق عنده فقصوا

وقال النابغة

فصالحونا البيت . وهو في الشعر اكثر من أن أحصيه .

انظر الكتاب ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٢

وانظر : شرح المفصل ٢/ ١٩ - ٢٤

« إِنِّي لَأَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمٌ كَأَيَّامِ »
ويوم كأيام: يَوْمٌ اسم يكون والخبر في المجرور قبله . وأن يكون: جملة معمولة لِأَخْشَى .

« تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَا النُّورُ نَوْرٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ »
وتبدو كواكبُهُ: جملة من صفته، ويجوز، أَنْ يكون حالاً سببية؛ لِأَنَّ النُّورَ قد وُصِفَتْ . والشَّمْسُ طالعة: جملة في موضع الحال منه - أي: حال طلوع الشمس . والنور نور: مبتدأ وخبر؛ أي لا النور مثل نور النهار من الدهر . ولا الاظلام إظلام كاظلام اللَّيْلِ من طلوع الشمس .

« أَوْ تَزْجُرُوا مُكْفَهَّرًا لَا كِفَاءَ لَهُ كَاللَّيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ »
وأوتزجروا مكفهَّرًا: مردود على أَنْ يكون لكم . وَلَا كِفَاءَ لَهُ كالليل: من صفة مُكْفَهَّرٍ . أَوْ يَخْلِطُ: إمَّا جملة في موضع الحال من الليل إذا جَعَلْتَ الفعل له . وَمَنْ جعل الفعل للجيش جاز أَنْ يكون وصفاً له . أَوْ حالاً منه لِأَنَّهُ قد وُصِفَ . والفارسي يجعل الفاعل في يخلط للمكفهر لا لليل (١) .

« مُسْتَحْقِبِي خَلْقِ الْمَآذِي يَقْدُمُهُمْ شُمُّ الْعَرَانِينَ ضَرَّابُونَ لِلْهَامِ »
ومستحقبي: حال من المكفهر، أَوْ من ضميره . وَضَرَّابُونَ: صفة لقوم شُمِّ . ولم تعرف بالاضافة لِأَنَّهَا غير محضة . والعرايين: فاعلة في المعنى .

« لَهُمْ لَوَاءٌ يَكْفِي مَاجِدٍ بَطَلٍ لَا يَقْطَعُ الْحَزَقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامٌ »
ولوَاءٌ: مبتدأ وخبره قبله . والجملة من صفتهم . ويجوز رفع اللواء بالاستقرار . وَلَا يَقْطَعُ: جملة من صفة ماجد بطل . وطرفُهُ سام: مبتدأ وخبر .

« يَهْدِي كِتَابَ خُضْرًا لَيْسَ يَعِصُهَا إِلَّا ابْتِدَاؤٌ إِلَى مَوْتٍ بِإِلْجَامٍ »
ويهدي كتاب: جملة يحتمل أَنْ تكون صفة له أَوْ حالاً منه أَوْ من ضميره . وَلَيْسَ يَعِصُهَا: في ليس ضمير الشأن والأمر، لِأَنَّهُ لَا يَلِي فِعْلٌ فِعْلاً .

« كَمْ غَادَرْتُ خَيْلُنَا مِنْكُمْ بِمُعْتَرِكٍ لِلْخَامِعَاتِ أَكْفَاءٌ بَعْدَ أَقْدَامٍ »

وكم غادرت: كم هنا ظرفية (٢) . وتمييزها محذوف وتقديره: كم مَرَّةً غادرت خيلنا أَكْفَاءً بَعْدَ أَقْدَامٍ للضباع . ومن جعل أَكْفَاءً تمييزاً قَدَّرَهُ: كم أَكْفَاءً غادرت في هذه الوقعة . وَذِكْرُ وَقَعَاتٍ

١ - يقول أبو علي: ففاعل (يَخْلِطُ) الْمُكْفَهَّرُ لَا اللَّيْلُ لِأَنَّ الْمُكْفَهَّرَ يريد به الجيش الكثير الذي كَانَ بَعْضُهُ على بعض من كثرته .
انظر الأبيات المشككة الاعراب ص ٤٨٨ .

٢ - انظر مع الموامع ٧٥ / ٢

أَمْدَحُ مِنْ واحدة. هذا قول عاصم^(١). وقال غيره: يجوز أن تكون كم ويتنصب أَكْفًا على التمييز من أصل الفعل. ويكون مثل: كم يجود معرفاً. ويجوز أن أَكْفًا: مفعول غادرت، نصباً من أصل الفعل. فيكون مثل: كم جوداً معرفاً. ويجوز أن يكون أَكْفًا: مفعول وتقديره: كم مدة غادرت من أَكْفَ بعد أقدام منكم. والخبرية يكون تمييزاً مفرداً مجموعاً كتييس الثلاثين^(٢). وإضافة القول: كم رجل كناية رجل وكم رجال كناية ثلاثه أثواب. ولا تعمل إلا فيما عملت فيه رَبٌّ. فإذا وقعت بعدها «مِنْ» كقوله تعالى^(٣): ﴿وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا﴾ كانت معنوية في التقدير. كقول كثير من القراء. وهي عند بعضهم منوية أبداً بمنزلة عدد منوي. والأعداد المضافة إذا نويت في الشعر، نصب ما بعدها. وتقول ثلاثة أثواب أو عشرة رجالاً. والمجرور بعدها باضمار من. ويرجع اليه الضمير على اللفظ نحو: كم رجل رأيتَه وعلى المعنى نحو: كم رجال رأيتهم. وفي القرآن^(٤): ﴿وَكَمْ مِنْ مَلَكٍ فِي السَّمَوَاتِ لَا تُغْنِي شَفَاعَتُهُمْ شَيْئاً﴾ وتقع كم مبتدأ ومفعوله ومحرورة بالإضافة.

« يَا رَبُّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فَجَعَنَ بِهِ وَمُؤْمِنِينَ وَكَانُوا غَيْرَ أَيْتَامٍ »
ويا رَبُّ ذَاتِ خَلِيلٍ ومؤمنين: غير مهموز مفعول من^(٥) (وتم) فأصل الواو فيه ياء.

« وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّهَا فِي تَجَاوِهَا عِنْدَ الطَّعَانِ أُولُو بُؤْسَى وَإِنْعَامٍ »
والخيل تعلم: نسب العلم إليها. وهو يريد أصحابها. ويعمل فيه تجاوها.
« وَلَوْ وَكَبَشُهُمْ يَكْبُو لِحَبْهَتِهِ عِنْدَ الْكَمَاةِ صَرِيْعاً جَوْفُهُ دَامَ »
وَكَبَشُهُمْ يَكْبُو: جملة في موضع الحال. وصريعاً: حال من الضمير ولحبهته: أي على جبهته.

١ - انظر شرح عاصم البطليوسي للاشعار الستة ص ٤٦٢ .

٢ - يقول ابن هشام: ان تميزكم الخبرية مفرد أو مجموع. تقول « كم عبد ملكت وكم عبيد ملكت » قال:

كم ملوك باد ملكهم ونعيم سوقه بادوا

وقال الفرزدق

كم عمة لك يا جرير وخاله البيت .

انظر مغنى اللبيب ص ١٨٥

٢ - الآية ٤ سورة الاعراف

١ - الآية ٢٦ سورة النجم .

١ - ما بعد « مِنْ » بياض وأظنه « وتم » كما أثبتناه .

« القصيدة الثانية عشرة »

« وقال النابغة ايضاً » الطويل .

لِيَهْنِيَّ يَنْيَ ذُبْيَانُ أَنْ بِلَادَهُمْ خَلَّتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلَى وَتَابِعَ
وليَهْنِيء بني ذبيان أَنْ بِلَادَهُمْ : أَنْ وما بعدها : بتأويل المصدر وموضعها رَفَعَ بِيَهْنِيء : أي خلوا
بِلادَهُمْ .

« سَوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ بِالْأَلْفِي كَمِيٍّ ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعٍ »
وَسَوَى أَسَدٍ : وَكُلَّ : ظَرَفَ لَانْهَا جُزْءُ مَا يُضَافُ إِلَيْهِ (١) . وَهِيَ هُنَا مُضَافَةٌ إِلَى الظَّرَفِ . وَبِالْأَلْفِي الْبَاءُ
مُتَعَلِّقَةٌ بِحَمُونَهَا .

« قُعُوداً عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقٍّ يُقِيمُونَ حَوْلِيَّاتِهَا بِالْمَقَارِعِ »
وَقُعُوداً : جَعَلَ حَالاً مِنْ أَسَدٍ . وَمِنْ ضَمِيرِهَا . أَي قَاعِدِينَ .

يَهْرُونَ أَرْمَاحاً طَوَالاً مُتَوْنِهَا بِأَيْدِ طَوَالٍ عَارِيَاتِ الْأَشَاجِعِ »
وَيَهْرُونَ : جَمَلَةٌ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ .

« فَدَغَّ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ هُمْ أَحَقُّوا عَبَسًا بِأَرْضِ الْقَعَاكِعِ »
وَلَا عِتَابَ : جَمَلَةٌ مِنْ صِفَةِ قَوْمٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

« وَقَدْ عَسَرْتُ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفَهُمْ بَنُو عَامِرٍ عَسَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ »
وَعَسَرْتُ بَنُو عَامِرٍ : تَأْنَيْتُ الْجَمْعَ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ . وَهَذَا قَلِيلٌ . وَعَسَرَ : مُصَدَّرٌ مِثَالُ .

« فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ وَلَا نَصْرٍ مَالِكٍ وَمَوْلَاهُمْ عَبْدُ بِنِ سَعْدٍ بِطَامِعِ »
أَنَا : أَسْمُ مَا (وَخَبَرُهَا بِطَامِعٍ وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ كُلُّهَا) (٢) حَالاً مِنَ الضَّمِيرِ فِي نَزَلُوا (٣) وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ
لَا مَوْضِعَ لَهَا . وَفِي مُتَعَلِّقَةٍ بِطَامِعٍ أَي فَمَا أَنَا بِطَامِعٍ فِي سَهْمٍ .

« قُعُوداً لَدَى أَيْبَاتِهِمْ يَثْمِدُونَهَا رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَنْثُوفِ الْكَوَانِعِ »
وَقُعُوداً مُصَدَّرٌ جَعَلَ حَالاً مِنَ الضَّمِيرِ فِي نَزَلُوا ، أَوْ مِنَ الْهَاءِ وَالْمِيمِ ، وَحَذَفَ الْمَعْمُولَ . رَمَى اللَّهُ فِيهَا :
أَي دَاءً أَوْ جَوْعاً أَوْ دَاهِيَةً . كَمَا قَالَ الْآخَرُ : (٤)

وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فُشِّلَتْ .

أَي رَمَى فِي يَدِ وَاهِمٍ .

١ - يقول ابن هشام : واعلم ان لفظ (كل) حكمة الافراد والتذكير وان معناها بحسب ما تضاف اليه فان كانت مضافة إلى مُنْكَرٍ
وجب مراعاة معناه . انظر مغني اللبيب ص ١٩٦ .

٢ - سقط في الاصل ولعله ما أثبتناه .

٣ - نزلوا في البيت الذي يلي هذا البيت وهو : إذا نزلوا ذا ضَرْغَدٍ فَعَتَّائِدًا البيت
انظر الديوان ص ٨٧ .

٤ - هو عجز بيت لَكُتْبَرِ عَزَّةٍ صدره :

وكننت كندي رجلين : رجلٌ صحيحٌ . وهو من شواهد سيبويه في الكتاب ١/ ٤٣٣ والشاهد فيه الابدال او البيان وجوازاً رفع
على القطع ايضاً . انظره ايضاً في شرح المفصل لابن يعيش ٦٨/ ٣ ومغني اللبيب ص ٤٧٢ .

« القصيدة الثالثة عشرة »

« قال النابغة ايضاً » « الكامل »

« أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ عَجْلاً لَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوِّدٍ »
 قوله : أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ (١) : من متعلقة برائح . فخطب نفسه يقول رائح : أنت من آل مية أو مغتدي أي : أتروح اليوم وتغدو . وأنت الضمير فاعل به (٢) ؛ أي سَادَ مَسَدَّ خبره .
 وعجلاً : حال والعامل فيها : رائح صفة . وغير مزود أو والواو في مثل هذا سواء .
 أَفِيدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابِنَا لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدٍ »
 وغير أن : غير استثناء . ولَمَّا : جازمة . وَكَأَنَّ قَدٍ : (كَأَنَّ) (٣) مخففة من الثقيلة . وأسمها محذوف أي وكأنتها قد زالت . وقد تُخَفَّفُ وَيُطْلَعُ عَمَلُهَا . فيقال : كَانَ زَيْدٌ قَائِمٌ . وَتُخَفَّفُ وتعمل كما قال : (٤)
 كَانَ وَرِيدُهُ رِشَاءً حُلْبٍ .

وقوله (٥) :

كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

« لا مرجباً بَعْدٍ ولا أهلاً بِهِ إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَجْبَةِ فِي غَدٍ »

ومرجباً : يروى على الثلاثة الأوجه : مصدر منصوب بفعل مضمر ترك استعماله . وتقديره : لا صادفت رجباً ولا أصبت ولم تعمل « لا » فيها شيئاً . ولو عملت فيه لم تُسَوِّنْ ، وقيل نصبه على المصدر المنصوب بفعله ؛ أي لا رجب رجباً . ولا أهل أهلاً . وقولهم مرجباً وأهلاً أي أصبت رجباً لا ضيقاً . وأتيت أهلاً لا أجنب ، ووطئت سهلاً من البلاد لا حَزَنًا (٦) . ومنه فإن تأتيني بأهل الليل والنهار ، أي فإنك آتي أهلاً بالليل والنهار ، ومنه قوله تعالى (٧) « انتهوا خيراً » « أي أقصروا أو ايتسوا . وعليه : أنا تزوجي أو تقبلي . وفي غد : الفاء متعلقة بخبر كَانَ المحذوف : أي واقعاً أو كائنًا في غد . ويجوز أن تكون تامة بمعنى وقع وحضر ، فيكون تفريق فاعلاً بها .

١ - وردت في الاصل بياء والصحيح بلا ياء .

٢ - وردت في الاصل جاعل به والصحيح فاعل به

٣ - وردت في الاصل أَنَّ والصحيح كَأَنَّ

٤ - هو من الارجاز ذكره سيبويه في الكتاب ج ٣ ص ١٦٤ والانصاف ص ١٩٨ وشرح المفصل ج ٨ ص ٨٢ والشاهد فيه إعمال كَانَ إضطراراً . وينسب هذا البيت الى رؤية العجاج .

٥ - هو عجز بيت لابن صريم الشكري صدره :

وَيَوْمًا تُؤَافِنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ

والشاهد فيه إعمال كَانَ مخففة . أنظر الكتاب ج ٢ ص ١٣٤ ، الانصاف ص ٢٠٢ وشرح المفصل ٨/ ٧٢ والهمع ١/ ١٤٣ .

٦ - انظر شرح المفصل ج ١ ص ١١٣ - ١١٤ وجمع الهوامع ١/ ١٨٨ .

٧ - الآية ١٧١ سورة النساء .

ويتعلق الظرف بظاهر. فلا يكون له موضع ودل على جواب الشرط ما قبله. اى
(لا مرجحاً) (١)

« فِي إِثْرِ غَنَائِيَةِ رَمَتْكَ بِسَهْمِهَا فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدِ »
وفي إثر: في متعلقة بحان (٢) وغير: استثناء. وإن مخففة من الثقيلة. أراد أنها. ولم تقصد: في موضع
خبرها.

« غَنَيْتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ مِنْهَا يَعْطِفُ رِسَالَةٍ وَتَوَدُّدِ »
وبعطف: الباء بمعنى مع. ومنها اراد يعطف رسالة منها. فمنها: «تبيين» (٣) وليس بصلة للمصدر
فلذلك قدّمه. ولو كان صلة لأن الصلة لا تتقدم على الموصول.

« وَالنَّظْمُ فِي سِلْكِ يَزَيْنُ نَحْرَهَا ذَهَبٌ تَوَقَّدُ كَالشَّهَابِ الْمُوقَدِ »
والنظم: مبتدأ. ويزين نحرها: خبره. وفي متعلقة بالمصدر، كما تقول: القعود في المسجد حسن.

« صَفَرَاءُ كَالسَّيْرِاءِ أَجْمَلُ خَلْفُهَا كَالْغُصْنِ فِي غُلُوَائِهِ الْمُتَعَاوِدِ »
وصفراء: خبر مبتدأ مُضْمَر؛ أي هي صفراء. يعني المرأة وكالسرياء: موضع الكاف الرفع على
الصفة، وكذلك كالغصن.

ويجوز النَّصْبُ عَلَى الْحَالِ. وفي غُلُوَائِهِ: في متعلقة بالمتأود.

« وَالْبَطْنُ ذُو عُنْكِ لَطِيفٌ طِيَّهٍ وَالنَّخْرُ تَشْفُجُهُ بِثَنَدِي مُقْعَدِ »
ولطيف طيّه: يجوز أن يكون طيّه: مبتدأ ولطيف: خبره. وأن يكون لطيف: صفة سببية. وطيّه فاعل
به.

« قَامَتْ تَرَاوِي بَيْنَ سَجَفَيَّ كُلِّهِ كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ »
وتراوى: جملة في موضع الحال من الضمير في قامت. وكالشمس: موضع الكاف: نصب على الحال
من الضمير في تراوى. أي: مُشَبَّهةُ الشمس يوم طلوعها.

« أَوْ دُرَّةٌ صَدْفِيَّةٌ غَوَاصُّهَا بَهْجٌ مَتَّى يَرَهَا يُهْلَلُ وَيَسْجُدُ »

١ - في الأصل رسمها هو (فالامر رجحاً) ولعل ما اثبتاه هو المقصود.

٢ - في متعلقة بحان في البيت الذي يسبق هذا البيت في ترتيب الديوان و:

حَانَ الرَّجُلِ وَلَمْ تَوَدَّعْ مَهْدَدًا
والصبح والامساء منها موعدي.

٣ - ما بين القوسين من المحقق. وهو بياض في الاصل. وعند الرجوع الى الديوان وجدت الكلام مشابها لما اثبتته الشارح، حيث
يقول: وقوله منها: اراد يعطف رسالة منها. فمنها تبيين وليست بصلة للمصدر فلذلك قدمها. ص ٩٠.

وأو درة صدفية: معطوفة على كالشمس أو كالدرة. ويُهْلِل: جواب الشرط. والفعل المضاعف الآخر يكون في موضع الجزم مفتوحاً، فَرَقاً، بين الرفع والجزم^(١). تقول: يَمُدُّ وَيَصُدُّ ثم تدخل الجازم، فتقول: لم يمدَّ ولم يصد. فإن أظهرت التضعيف جَزَمْتَ. فقلت: لم يمددها.

«أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ يُنَيِّتُ بِأَجْرٍ يُشَادُّ وَقِرْمَدٍ»
وأو دُمِيَّة: مردودة على أو درة. ويُشَاد: صفة آجَر.

«بِمُخَضَّبٍ رَحِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ غَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ»
وبِمُخَضَّبٍ: بدل من الباء وباعادة العامل بدل النكرة من المعرفة. أي اتَّقَنَّا بعضو أو بمعصم مخضَّب.

«نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ»
ونَظَرَ: مَصْدَرٌ مِثَال.

«تَجَلَّوْا بِقَادِمَتَيْ حَمَامَةٍ أَيْكَةٍ بَرْدًا أَسِفًا لِثَائِهِ بِالِاثْمِ»
وتجلو بِقَادِمَتَيْ: جملة في موضع الحال. أي كاشفة عن أسنان مثل البرد. وَأَسِفًا لِثَائِهِ: من صفة البرد. وأوراد لثات الثغر أو الفم. والعامل فيها: ما في كاف التشبيه من معنى الفعل. أي اسناناً بيضاء مشبهة للاقحوان غداة غِبَّ سمائه.

«كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غِبِّ سَمَائِهِ جَفَتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَالُهُ نَدَى»
وجفت أعالیه: جملة في موضع حال سببية، بتقدير قد.

«زَعَمَ الْهَمَامُ بَأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ عَذَبْتُ مُقْبَلُهُ شَهْيِي الْمَوْرِدِ»
وعذبْتُ مقبله: مبتدأ وعذب: خبره. وشهْي: صفة. ويجوز أن يكون مقبله: مبتدأ، وشهْي خبره وأن معمولة لزعم.

«زَعَمَ الْهَمَامُ - وَلَمْ أَذْقُهُ - أَنَّهُ عَذَبْتُ إِذَا مَا ذَقْتَهُ قَلْبَتِ: أَزْدَدِ»
ولم أذقه: جملة معترضة. والهاء: راجعة إلى الفم وفيه حذف أي ولم أذق طعمه لِأَنَّهَا جملة معترضة في أنه يشفي ضمير الأمر والشأن.

«زَعَمَ الْهَمَامُ - وَلَمْ أَذْقُهُ - أَنَّهُ يُشْفَى بَرِيًّا رَيْقَهَا الْعَطِشُ الصَّيْدِي»
«لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ عَبَدَ إِلَآهَهُ صَرُورَةً مُتَعَبِّدٍ»

١ - كل فعل مضاعف الآخر حين يجزم تظهر عليه الفتحة بدلا من السكون وذلك لأن أصل لم يمد لم يمدد. فالتقى ساكنان فحرك الثاني بحركة الفتح لهذا الغرض. فتقول: غَضَّ الطرف، وَشَدَّ الحبل، وإذا فَكَّ الأدهام يعود الجزم للفعل فتقول أُغَضِّضُ، واشدَّد.

ولو أنها عرضت: أن: فاعلة بفعل مضمَر. لِأَن «لو» لا يليها إلا الفعل ظاهراً أو مضمراً. ومن نصب ضرورة: فعلى الحال من الضمير في عَبد. وَمَنْ خَفَضَهُ: فعلى الصفة لراهب.

«لَرَنَّا لِرُؤْيَيْهَا وَحُسْنِ حَدِيثِهَا وَلِحَالِهِ رَشَدًا وَإِنْ لَمْ يَرُشِدِ»
واللام في «لَرَنَّا» جواب لو. وإن لم يُرشد: دل على جواب أن ما قبلها.

«بِتَكَلُّمٍ لَوْ تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ لَدَنْتُ لَهُ أَرَوِي الْهَضَابِ الصُّخْدِ»
وبتكلم: الباء تحتل أن تتعلق بحديثها. وأن تتعلق بمضمَر. وأروى: فاعله تستطيع. وفي دنت: ضميرها. أي لو تستطيع الأروى سَمَاعَ كلامها لَدَنْتُ لَهُ. وقد يجوز أن يكون الفاعل ضمير المخاطب أي لو تستطيع أنت ان تحكيه ثم دعوت الأروى لنزلت إليه.

«وَبِفَاحِشٍ رَجُلٍ أَثْنَيْتُ نَبْثَهُ كَالْكُرْمِ مَالٍ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْنَدِ»
ومال على الدعام: جملة موضعها نصب على الحال من الكرْم. والعامل فيه ما في كاف التشبيه من معنى الفعل؛ أي مشبه الكرْم.

«وَإِذَا لَمَسْتُ لَمَسْتُ أَجْثَمَ جَانِبًا مُتَحَيِّرًا بِمَكَانِهِ مِلءَ لَيْدٍ»
وملء اليد: معمول لمتحيز.

«وَإِذَا طَعَنْتُ طَعَنْتُ فِي مُسْتَهْدِفٍ رَابِي الْمَجَسَّةِ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمِدٍ»
وبالعبر: الباء متعلقة بمقرمد.

«وَإِذَا نَزَعْتُ نَزَعْتُ عَنْ مُسْتَحْصِفٍ نَزَعَ الْحَزَّورِ بِالرِّشَاءِ الْمُخْصَدِ»
ونَزَعَ الْحَزَّورُ: مصدر مُشَبَّه بِهِ.

«لَا وَارِدٌ مِنْهَا يَحْوُزُ لِمُصْدِرٍ عَنْهَا وَلَا صَادِرٌ يَحْوُزُ لِمُورِدٍ»
ولا واردٌ منها: وارد مبتدأ. وجاز الابتداء به وهو نكرة لاعتماده على النفي^(١). ويحور لمصدر: جملة في موضع الخبر.

١ - الأصل تعريف المبتدأ لانه مسند إليه فوجب أن لا يكون مجهولاً ولكنه قد يأتي غير مُعرَّف لمسوغات ذكرها النحاة منها أن يكون: وصفاً كقول العرب: ضيف عاد بقرمله.

أو موصوفاً بظاهر كقوله تعالى: وَلَعِبْدٌ مُؤْمِنٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكٍ.

أو عاملاً نحو «أَنْتَ بِمَعْرُوفٍ صَدَقَهُ»

أو... أو استفهام، نحو: أَخْبَرَ عِنْدَكَ؟

أو نفعياً نحو ما قرئت عند زيد.

وهذا الأخير يشبه ما أورده النابتة في البيت المذكور.

انظر المساعد على تسهيل الفوائد، لابن عقيل ج ١ ص ٢١٧ - ٢١٨.

« القصيدة الرابعة عشرة »

« وقال النابغة ايضاً » « الطويل »

« لَقَدْ قُلْتُ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَ لَقَيْتُهُ يُرِيدُ بَنِي حُنٍّ بِرُقَّةٍ صَادِرِ »

لقد قلت للنعمان: اللام لتلقي قسم. ويريد بني حن: جملة في موضع معمول قلت.

تَجَنَّبَ بَنِي حُنٍّ لِقَاءَهُمْ كَرِيهٌ وَإِنْ لَمْ تَلَقِ إِلَّا بَصَائِرِ
وإن لم تلق: جملة ودل على جواب إن ما قبلها.

« عِظَامُ اللَّهِهَا أَوْلَادُ عُدْرَةٍ إِيَّاهُمْ لَهَا مِنْهُمْ يَسْتَلْهُنَّهَا بِالْحَنَاجِرِ »
« هُمْ مَنَعُوا وَادِي الْقُرَى مِنْ عَدُوهُمْ يَجْمَعُ مُبِيرٌ لِلْعَدُوِّ الْمَكَاثِرِ »
وسكن بئاء وادي القرى ضرورة^(١) وأولاد عُدرة: مبتدأ. وعظام خبره.

« مِنْ السَّوَادَاتِ الْمَاءَ بِالْقَاعِ تَسْتَقِي بِأَعْجَازِهَا قَبْلَ اسْتِقَاءِ الْحَنَاجِرِ »
ومن السوادر: أي منعوا عدوهم من السوادر. فمن: متعلقة بمنعوا. والماء: مفعول بالسوادر. وتستقي: جملة في موضع الحال من النخل.

« بُزَاخِيَّةِ الْوَتِّ يَلِيْفٍ كَأَنَّهُ عِفَاءٌ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرِ »
وتواجير: من صفة قِلَاصٍ.

« صِغَارِ النَّوَى مَكْنُوزَةٍ لَيْسَ قِشْرُهَا إِذَا طَارَ قِشْرُ التَّمْرِ عَنْهَا بِطَائِرِ »
وبطائر: خبر ليس.

« وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحِجْرِ عَنْوَةً أَبَا جَابِرٍ، وَاسْتَكْحُوا أُمَّ جَابِرِ »
وعنوة: مصدر جعل حالاً. وأبا جابر: بدل من الطائي.

١ - تسكين ما آخره ياء في الشعر كثير، وعُدَّة النحاة من الضرورات. انظر ضرائر الشعر لابن عصفور ص ٩١ - ٩٣ وانظر كذلك
تاب المقتضب للمبرد ج ٤ ص ٢١.

« القصيدة الخامسة عشرة »

« وقال النابغة ايضاً » البسيط

« لَا يُبْعَدُ اللَّهُ جِرَانَا تَرْكُهُهُمْ مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجَلُّوْا لَيْلَةَ الظُّلَمِ »

قوله : (لَا يُبْعَدُ اللَّهُ جِرَانَا البيت) . مِثْلُ : منصوبة على الحال من الجيران . أو من ضميرهم . تَجَلُّوْا : جملة في موضع الحال من المصابيح .

« لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ بَرْدُ الشَّاءِ مِنَ الْأَحَالِ كَالْأَدَمِ »

وإذا ما الأفق جَلَّلَهُ : يجوز أن يكون الأفق فاعلاً بفعل مضمر دل عليه الظاهر . وأن يكون مرفوعاً بالابتداء على مذهب الكوفيين^(١) . وَجَلَّلَهُ : خَبَّرَهُ .

« أَحْلَامُ عَادٍ ، وَأَجْسَادُ مُطَهَّرَةٌ مِنَ الْعَقَةِ وَالْأَقَاتِ وَالْإِثْمِ »

وأحلام عَادٍ : مبتدأ ، وخبره محذوف ، أي لَهم أحلام . ويحتمل أن يكون المبتدأ محذوفاً . وأحلام : خبره . أي أحلامهم أحلام عَادٍ . يريد مِثْلَ أحلام . قوله : كالأدم : أجاز الفارسي^(٢) أن تكون الكاف اسماً بمنزلة مِثْلُ . فتكون في موضع رفع صفة للحرف . وأن تكون ظرفاً ، فتكون في موضع نصب « حال »^(٣) .

١ - من المعروف عند النحاة أنَّ (إِنْ) و (إِذَا) الشرطيتين لا يليهما إلا الأفعال . وإن وليها اسم مرفوع فللنحاة في رفعه ثلاثة وجوه :

الأول : (وهو رأى الكوفيين) أنه يرتفع بها عاد إليه من الفعل من غير تقدير فعل .

الثاني : (وهو رأى البصريين) أنه يرتفع بتقدير فعل والفعل المظهر تفسير لذلك الفعل المقدر .

والثالث : (وهو رأى الأنخس) أنه يرتفع بالابتداء .

انظر الانصاف ، ص ٦١٥ - ٦١٦ .

ويقول ابن هشام : وأنا دخلت الشرطية على الاسم في نحو « إذا السماء انشقت » لأنه فاعل بفعل محذوف على شريطة التفسير ، لا مبتدأ خلافاً للأنخس .

انظر مغني اللبيب ص ٩٣ .

٢ - يقول السيوطي حين ذكر بيت النابغة : وقال أبو الحسن الأنخس وأبو علي الفارسي : تقع أي « الكاف » كذلك اختياراً كثيراً نظراً لكثرة السماع . وعلى هذا يجوز في « زيد كالاسد » أن تكون الكاف في موضع رفع ، والاسد مخفوضاً بالاضافة .

انظر همع الهوامع ٣١ / ٢ .

٣ - وردت في الاصل بالنصب أي « حالاً » والصحيح « حال »

« القصيدة السادسة عشرة »

« وقال النابغة أيضاً » « الكامل »

« جَمْعٌ نَحَاشَكَ يَا يَزِيدُ فَإِنِّي أَغْدَدْتُ يَرْبُوعاً لَكُمْ وَتَمِيماً »
وتمياً : لم يُردِّ تميمَ بِنَ مرةً وإِنَّا أراد تميمَ بِنَ ضبةَ فَوَحَّم في غَيْرِ النَّدَاءِ (١) .

« عَيَّرَنِي نَسَبَ الْكَرَامِ وَإِنَّا فَخْرُ الْمَفَاخِرِ أَنْ يُعَدَّ كَرِيماً »
وَأَنْ يُعَدَّ كَرِيماً : جملة موضعها رفع على خبر المبتدأ الذي هو فخر .

« حَدِيثٌ عَلِيٌّ يُطَوَّنُ ضِنَّةَ كُلِّهَا إِنْ ظَلَمَ فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومَا »
وإن ظالماً فيهم : أي كُنْتُ ظالماً فيهم . وإن كُنْتُ مَظْلُوماً . وكما قال النعمان بن المنذر :
قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً .

ومنه : إِنِّي بِدَابَّةٍ وَلَوْ حَارَ ، وَالْأَطْعَامَ وَلَوْ تَمَرٌ . أو إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ بِمَعْنَى وَلَوْ تَكُونُ حِمَارٌ وَتَمَرٌ . ومن هذا : النَّاسُ مُجْزَوْنَ (٢) بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خيراً فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرّاً فَشَرٌّ . ويجوز نَصْبُهَا مَعاً ، وَإِضْمَارُ كَأَنَّ جَائِزٌ . كما قال الله تعالى (٣) :

﴿ أَنْتَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ في أحد الأقوال : أي يكون الانتهاء خيراً لكم . وقال ابو الحسن (٤) : تقديره : ان كان المخبر عنه ظالماً او مظلوماً . وذهب الى قوله عليه السلام (٥) : أَنْصُرْ أَخَاكَ ظالماً أَوْ مَظْلُوماً . ودلَّ على جواب الشرط ما قبله - أي فَإِنَّمَا حَدَّثْتُهُ عَلَى .

« لَوْلَا بَنُو عَوْفٍ بِنَ بُهْتَةَ أَصْبَحْتُ بِالنَّعْفِ أُمَّ يَنِي أَيْبُكَ عَقِيماً »
وبنو عوف : مبتدأ وخبره محذوف لا يستعمل مُظْهِراً . وتقديره : حاضرون أو بالحضرة .

١ - ليس في الكلام ترخيم . فتميم معطوف على يربوع منصوب .

٢ - ورد في المخطوط مجزون وهو تصحيف من الناسخ والصحيح مجزون .

٣ - الآية ١٧١ سورة النساء .

٤ - انظر قوله : معاني القرآن للأخفش ج ١ ص ٢٤٩ .

٥ - انظر صحيح البخاري ، ج ٣ ص ١٦٨ ، مطبعة ومكتبة البابي الحلبي وأولاده - القاهرة ١٩٥٨ (٩ اجزاء) .

القصيدة السابعة عشرة

« وقال النابغة ايضاً » « الطويل »

« أَيْلُغَ نَيْيْ ذُبَيْبَانِ أَلَّا أَخَاهُمُ يَعْجَسُ إِذَا حَلُّوا الدَّمَاحَ فَأَظْلَمَا »

قوله : أن لا أخاهم . أن مخففة من الثقيلة - أراد أنه وخففها . وحذف اسمها ليكون تخفيفها علماً لحذف اسمها ولا عوض مما حذف منها^(١) . والجملة في موضع المفعول الثاني لإيبلغ ودل على جواب «إذا» ما قبله .

« بِجَمْعِ كَلَوْنِ الْأَعْبَلِ الْجَوْنِ لَوْنُهُ تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زُهَيْرًا وَجِدْيًا »
وبجمع : متعلق بحلوا . ولَوْنُهُ : فاعل بالجون . أي المبيض لونه .

« هُم يَرِدُّوْنَ الْمَوْتَ عِنْدَ لِقَائِهِ إِذَا كَانَ وَرْدُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمًا »
وأَكْرَمًا : خَيْرٌ كَانَ ، معناه إذا كان ورد الموت أَكْرَمًا عندهم من الاء م ودل على جواب إذا ما قبله .

١ - سبق الحديث عن أن المخففة من الثقيلة وعملها .

« القصيدة الثامنة عشرة »

« قال النابغة ايضاً » « الوافر »

« أَلَمْ أَقْسِمْ عَلَيْكَ لِتُخَيِّرَنِي أَمْحُمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَامُ »

قوله : أَلَمْ أَقْسِمْ عَلَيْكَ لِتُخَيِّرَنِي : اللام جواب القسم . وَأَمْحُمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَامُ : يجوز أن يكون محمول : خبر مبتدأ محذوف ، وأن يكون مبتدأ وإن كان نكرة ، فقد اعتمد على استفهام . والهامُ : مفعول لم يُسَمَّ فاعله . سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ . كما يسده الفاعل وقوى الاعتماد عليه ، كما يقوى اسم الفاعل . ويجوز أن يكون الهامُ : المبتدأ . ومحمولٌ : الخبر . ففي محمول : على هذا ضمير^(١) .

« فـإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ »

وعلى دخول : أراد على ترك دخول ، وما وراءك يا عصامُ : ما : استفهام مرفوع الموضع بالابتداء ؛ أي : أي شيء وراءك . فالعامل في «وراءك» الخبر المحذوف .

« وَنُفْسُكَ بَعْدَهُ بِذُنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ »

وأَجَبَ الظَّهْرَ : صفة لعيش . وَنَصَبَ . الظَّهْرَ على التمييز في مذهب الكوفيين . ولا يميزه البصريون^(٢) . لان التمييز عندهم لا يكون إلا نكرة . فيتصب الظهر عندهم على التشبيه بالمفعول به كقولك :

مررت برجل حسن الوجه . إلا أنه أسقط التنوين ؛ لأنَّ أَجَبَ لا ينصرف للصفة والوزن . ويروى الظهر بالخفض على الإضافة . كحسن الوجه . وينصرف على هذا أَجَبَ . لأنَّ كُلَّ ما لا ينصرف إذا أضيف انصرف ؛ لزوال شبه الفعل عنه إذلا يضاف الفعل . ويروى الظَّهْرَ بالرفع على الفاعل على حد قولهم : مررت برجل حسن الوجه . وأكثر البصريين يقدرونه الوجه منه^(٣) فحذف الضمير لما فُهِمَ المعنى . والكوفيون^(٤) يقولون : الألف واللام عاقبتا الضمير ،

١ - المبتدأ : اسمٌ أو بمنزلة مُجَرَّد عن العوامل أو وصف ولا بُدَّ للوصف المذكور من تَقَدُّمِ نفي أو استفهام نحو : خَلِيلِي ، ما وافي بعهدي أُنْثَى . ونحو : أَقَاطِنُ قَوْمٍ سَلَمَى أَمْ نَوَاطِعُنَا . خلافاً للأخفش والكوفيين ، ولاجتماعاً لهم في نحو : خَبِيرُ بَنُو لَهَبٍ فَلَا تَكْ مَلْعِيَا خلافاً للناظم وابنه ؛ لجواز كون الوصف خبراً مقدماً . وإِنَّمَا صَحَّ الْأَخْبَارُ بِهِ عَنِ الْجَمْعِ ، لِأَنَّهُ عَلَى فِعْلٍ . فهو على حَدِّ «والملائكة بعد ذلك ظهير» . وإذا لم يطابق الوصف ما بعده تعينت ابتدائية ، نحو أَقَاتِمُ أَخَوَاكَ ، وَإِنْ طَابَقَهُ فِي غَيْرِ الْأَفْرَادِ تَعَيَّنَتْ خَبَرِيَّةٌ ، نحو : أَقَاتِمَانِ أَخَوَاكَ . وَأَهَانُومُ إِخْوَتُكَ . وَإِنْ طَابَقَهُ فِي الْأَفْرَادِ احْتَمَلَهَا نَحْوُ : أَقَاتِمُ أَخَوَاكَ . انظر : أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ . ١ / ١٨٤ - ١٩٣ .

٢ - قال السيوطي : البصريون على اشتراط تنكير التمييز وذهب الكوفيون وابن الطراوة إلى أنه يجوز أن يكون معرفة كقوله - وَطِبَّتِ النَّفْسُ يَا قَيْسُ بْنُ عَمْرٍو . وقوله :

علام ملكت الرعب والحرب لم تعد

للمزيد انظر مع المواعع ج ١ ص ٢٥٢ وانظر كذلك أَوْضَحَ الْمَسَالِكِ عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ ج ٢ ص ٣٦١ .

(٣ و ٤) - أي يقدرون (منه) بعده أي يقدرون ضميراً يعود على رجل . فحذفوه كما فهم . أي أَنَّ (الوجه) فاعل الحسن .

انظر هذه المسألة مغني اللبيب ص ٦٨٤ .

وسدنا مسده . وكان الفارسي^(١) يأبى هذين التأويلين ويضمّر في حسن ضميراً يرجع الى الرجل . ويجعل الوجه بدلاً منه . فالظهر على رأيه : بدل . وأقوى الوجوه الخفض ، وأضعفها الرفع . ويروى **تُمْسِكُ** بالجزم على العطف على فيهلك^(٢) وتُمْسِكُ بالرفع على القطع . أي ونحن نمسك . ويجوز النصب على إضمار أن ، وهو محمول على المعنى . والكوفيون يقولون على الصرف^(٣) . وبمثله : يجوز في قوله تعالى (٤) ﴿يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرْ لِمَن يَشَاءُ، وَيُعَذِّبُ﴾

١ - انظر رأى الفارسي الأبيات المشكّلة الإعراب ص ٤٣٠ .

٢ - في البيت السابق :

فَإِنْ تَهْلِكْ أَبُو قَابُوسٍ تَهْلِكْ رَيْنُغُ النَّاسِ وَالشُّهُرُ الْحَرَامُ .

٣ - الصّرف : من مصطلحات النحو الكوفي وهو مرادف لمصطلح آخر هو الخلاف وهما يعنيان مخالفة ما بعد الحرف لما قبله في الحكم .

لمزيد من التفصيل حول هذين المصطلحين وقضية النصب باضمار أن أو على الصرف أو الخلاف ، أنظر مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين المسألة رقم ٧٥ و ٧٦ .

٤ - الآية ٢٨٤ سورة البقرة .

القصيدة التاسعة عشرة

« قال النابغة ايضاً » « الطويل »

« وَيَرْجِعْ إِلَى غَسَّانَ مُلْكٌ وَسُودَدٌ وَتِلْكَ الْمُنَى، لَوْ أَنَّنا نَسْتَطِيعُهَا »

قوله: لو أننا نستطيعها: دلّ على جواب لو ما قبله

« وَتَنْحَطُ حَصَّانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطَةً تَقْضَعُضُ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا »
« عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ إِنْ كَانَ هَالِكاً وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفِرَاشِ ضَجِيعُهَا »

وَضُلُوعُهَا تقضض وعلى إثر: متعلق بِتَنْحَطُ. وإن كان في جَنْبِ: دل على جواب الشرط ما قبله؛
أي فهي تبكيه وتنحط من أجله. وفي جنب الفِراش: في: متعلقة بخبر كان.

« القصيدة العشرون »

« وقال النابغة ايضاً » الوافر »

« فَكُنْ كَأَيْبِكَ أَوْ كَأَبِي بَرَاءٍ تُوَافِقُكَ الْحُكُومَةُ وَالصَّوَابُ »

وَكُنْ كَأَيْبِكَ : قال ابن دُرَيْد^(١) : يجوز أن تكون هذه الكاف اسماً : فلا يكون معها ضمير . ويكون التقدير كن « مثل »^(٢) أَيْبِكَ ، ويجوز أن تكون حرفاً فيكون فيها ضمير ، ويكون العامل فيها استقرار المحذوف .

« فَإِنْ تَكُنِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ حِنِّي أَصَابُوا مِنْ لِقَائِكَ مَا أَصَابُوا »

وما أصابوا : « ما » : مجرورة بأصابوا الأولى ؛ أي أصابوا من لقاءك الذي أصابوا .

« فَمَا إِنْ كَانَ مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ وَلَكِنْ أَدْرَكُوكَ وَهُمْ غَضَابُ »

وفما إن كان من نَسَبٍ : ما : نفي . وإن زائدة^(١) . واسم كان مضمّر فيها . أي لم يكن ما لقيت منهم .

« فَوَارِسُ مِنْ مَنُوءَلَةٍ غَيْرِ مَيْلٍ وَمُوءَرَّةٌ ، فَرَقَ جَمْعُهُمُ الْعَقَابُ »

وفوارِسُ مِنْ مَنُوءَلَةٍ : بدل من الفوارس . ويحتمل أن يكون مقطوعاً . أي هم فوارس كائنون من منولة والعقاب : مبتدأ . وخبره في الظرف قبله . فالعامل في الظرف الخبر المحذوف .

١ - انظر مغني اللبيب ص ١٨٠ حول اسمية الكاف وموضعها من الاعراب ويقصد بالضمير هنا خبر (كن) فعند عد الكاف اسماً تكون هي في موضع خبر (كن) وإن عدت حرفاً فلا بد من تقدير الخبر المتعلق بها وهو الاستقرار المحذوف .

٢ - بياض في الاصل ولعل ما بين القوسين المقصود ، انظر مغني اللبيب ص ١٨٠ حيث يقول : والاسمية الجارة وهي مرادفة لمثل .

« القصيدة الحادية والعشرون »

« وقال النابغة ايضاً » « الوافر »

« لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى بَزْزِيدٍ مِنْ الْفَخْرِ الْمُضَلِّلِ مَا أَتَانِي »
« كَأَنَّ التَّاجَ مَعْصُوباً عَلَيْهِ لَأَذْوَادٍ أَصْبَنَ بَذَى أَبَانِ »

قوله معصوباً عليه : معصوباً : حال من التاج والعامل فيها ما في كأن من معنى التشبيه . وخبر كأن في الجملة بعده ، والحال وما أتاني قبله : مفعولة بِخَشِيتُ .

« فَقَبْلَكَ مَا شِئِمْتُ وَقَعَادُ عُونِي فَمَا نَزَرُ الْكَلَامُ وَلَا شَجَانِي »
وما شِئِمْتُ : ما : زائدة . وإن شئت قدرتها مصدرية : أي قبلك شتمي .

« أَثَرْتُ الْعَيَّ، ثُمَّ نَزَعْتُ عَنْهُ كَمَا حَادَّ الْأَرْبُ عَنِ الظَّعَانِ » .
وكما حَادَّ : كما : نَعَتْ لِصَدْرٍ مَحْذُوفٍ ، أي وَجِدْتُ عَلَيْهِ حَيْدًا كَمَا حَادَّ وَمَا مَعَ الْفَعْلِ بِتَأْوِيلٍ ؛ أَي كَحِيدٍ . وإن شئت حملت هذا المصدر على معنى ما قبله . لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ : صَدَدْتُ عَنْهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : جَدْتُ عَنْهُ كَمَا حَادَّ الْأَرْبُ .

« فَلِإِنْ يَقْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ تَمُطُّ بِكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَيَوَانِ »
وَتَمُطُّ : جواب الشرط . ومعناه : تُمَدِّدُ ، والفعل المضاعف يُفْتَحُ في موضع الجزم فرقاً بين الرفع والجزم ، وإذا لم يميز كَسْرُهُ عِنْدَ النِّقَاطِ السَّاكِنِينَ فَلَمْ يَسْقِ إِلَّا فَتَحَهُ ، وَلَمْ يَجْزُ جَزْمُ آخِرِهِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ يُوْدِي إِلَى اجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ^(١) وَيُرَوَّى تَمُطُّ بِفَتْحِ الْمِيمِ . أَي تَمُدُّ وَأَصْلُهُ : تَمَطَّى فَحُذِفَ الْأَلْفُ لِلْجَزْمِ

« وَتُخَضَّبُ لِحْيَةُ غَدَرْتِ وَخَانَتْ بِأَهْمَرٍ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ آنِي »
وتُخَضَّبُ : معطوف على تَمُطُّ . وآنِي : من صفة الدم . أي النجيع . ونسب الغدر والخيانة إلى اللحية مجازاً واتساعاً ، وهو يريد صاحبها .

« وَكُنْتُ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تُخَنَّهُ وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِي »
وَلَوْ لَمْ : دل على جواب لَوْ مَا قَبْلَهُ .

١ - يقول ابن هشام : وأكثر ما زيدت بعد (ما) النافية : إذا دخلت على جملة فعلية .

انظر : مغني اللبيب ص ٢٥ .

ويقول ابن يعيش : أنها زائدة والغالب أن تقع بعد ما وهي في ذلك على ضربين : مؤكدة وكافة . انظر ابن يعيش ، شرح المفصل ،

١٢٩/٨ .

١ - سبق الحديث عن هذه الظاهرة .

وتجذني^(٢) : لله بدل من تجذني الأولى . وغيباً تمييز . وأي الناس أغدُرُ : مبتدأ وخبر . وأعربت «أي» حملاً على بعض . لأنها بعض ما تقع عليه . وحمل^(٣) على كُلِّ ، لأنها ضدها . وكان من حق ألا تعرب لأنها موصولة . وصردان منطلق اللسان : منطلق بكسر اللام والقاف صفة لشأم . ومنطلق بكسر اللام والتشبيه : صفة لصردان . وفتح اللام والقاف : نصب على الظرف . وأجودها أن تكون لصردان . وبناء : من بني : جملة في موضع خبر أن وأراد عملته فحذف .

٢ - هذه ليست من قصيدة النابغة إنما هي كلمات من قصيدة ليزيد بن عمرو الصعق . يرد فيها على النابغة والأبيات هي :

- ١ - وإن يقدِرْ عليَّ أبـو قبيـس تجذني عنـده حـسنَ الكـسانِ
- ٢ - تجذني كنت خيراً منك غيباً وأمضى باللسان وبالسنانِ
- ٣ - وأي الناس أغدُرُ من شأم له صردان منطلق اللسان
- ٤ - وإن الغدر قد علِمْتُ مَعْدُ بنياه في بني ذبيان باني

وحسبها الشارح من قصيدة النابغة وواصل إعراب ما أشكل منها لأنها تشبه قصيدة النابغة في الروي والوزن . انظر الديوان ص ١١٣ .

٣ - لأن الموصولة مبنية . انظر شرح ابن عقيل ج ١ ص ١٦٢ حيث يقول : والرابع : ان تضاف ويحذف صدر الصلة : نحو يعجبني أيهم قائم . ففي هذه الحالة تبنى على الضم .

« القصيدة الثانية والعشرون »

« وقال النابغة أيضاً » الطويل

« دَعَاكَ الهوى وَاسْتَجْهَلْتُكَ المَنَازِلُ وكيف تَصَابِي المَرءَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ »
« وَقَفْتُ بِرُبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ البَلُ معَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتُ الهَوَاطِلُ »

قوله : قَدْ غَيَّرَ البَلُ مَعَارِفَهَا : جملة في موضع الحال من الدار.

« أُسَائِلُ عَنْ سُعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا على عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعُ كَوَامِلُ »
وَأَسَائِلُ عَنْ سُعْدَى : جملة في موضع الحال من التاء في وَقَفْتُ .

« فَسَأَلْتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةٍ عَرِمِيسَ تَحُبُّ بِرَحْلِي نَّارَةً وَتُنَاقِلُ »
وَتَحُبُّ بِرَحْلِي : جملة في موضع الصفة لِعَرِمِيسَ .

« مُوْتَقَّةُ الْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةُ الْقَرَا نَعُوبُ إِذَا كَعَلَ الْعِتَاقُ الْمَرَايِلُ »
وَإِذَا كَلَّ الْعِتَاقُ : دل على جواب إذا ما قبله . أي : فهي نعوب .

« كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ حِينَ تَشَدَّرْتُ على قَارِحٍ مِمَّا تَضَمَّنَ عَاقِلُ »
وعلى قَارِحٍ : على متعلقة بِشَدَدْتُ . وما تضمن أراد مما تضمنته (١) .

« إِذَا جَاهَدْتُهُ الشَّدَّ جَدًّا، وَإِنْ وَنْتُ تَسَاقَطَ لَا وَإِنْ وَلَا مُتَخَازِلُ »
وَلَا وَإِنْ : أي لَا هُوَ وَإِنْ . ووَانٍ : على مذهب الخليل على الحكاية (٢) كأنه يقال الذي يقال : لَا وَانٍ وَلَا مُتَخَازِلُ بالمكان الذي هو فيه قال : والتفسير على النفي كأنه أسهل .

« وَرَبِّ بَنِي الْبَرَثَاءِ ذُهِلَ وَقَيْسَهَا وَشَيَّانَ حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَاهِلُ »
وَذُهِلَ وَقَيْسَهَا : ذُهِلَ : بَدَلُ مِنْ بَنِي الْبَرَثَاءِ . أُمُّ ذُهِلَ وَشَيَّانَ وَأَسْمُهَا رَقَاش . وَحَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا : العامل في حيث يحتمل أَنْ يكون حالاً محذوفة . بعمل فيها فعل القسم واللام في لَقَدْ عَالِي جواب القسم .

« لَقَدْ عَالَنِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ لِرَوْعَاتِهَا مِنِّي الْقَوَى وَالْوَسَائِلُ »
« فَلَا يَهْزِي مَصْرُعُ مُلْكِهِمْ وَمَا عَتَقْتُ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلُ »

١ - أي حذف ضمير المفعول العائد .

٢ - أنظر الكتاب لسيبويه ج ٣ ص ٣١٠ .

وفلا يَنْهِي الأعداء : لا : نفى . وما عتقت : ما معطوف على مَصْرَع ، كما تقول : أعجبني قولك وما فعلت . أي فعلك . فما مع الفعل بتأويل المصدر ، وتقديره : لا يَنْهِي الأعداء مَوْتُ النُّعْمَان ونجاتهم منه ومنهم أي من الأعداء . «ومن» هنا للتبيين والتبعض ، ومنه أي : من النعمان .

«يَحْتُ الحِذَاءَ جَالِزاً يَرِدَائِهِ يَقِي حَاجِبِيهِ مَا تُثِيرُ الْقَنَابِلُ»
وجالزاً : حال من الضمير في يَحْتُ . وأراد جالزاً رأسه يَرِدَائِهِ وبقي حَاجِبِيهِ : أي حَاجِبِيهِ الشيء الذيثيره القنابل . فما : مفعول .

«يَقُولُ رَجَالٌ يَنْكُرُونَ خَلِيقَتِي لَعَلَّ زِيَاداً - لَا أَبْأَلُكَ - غَافِلٌ»
ولا أبالك : أبألَّ بـلا . وَلَكْ : مُضاف . وَأَقَحَمَ اللَّام . والدليل على إقحامها حذف التنوين من أبأ(١) . وغافل : خَبَرٌ : لَعَلَّ .

«أَبَى غَفَلْتِي أَنِّي مَا ذَكَرْتُهُ تَحَرَّكَ دَاءٌ فِي فُؤَادِي دَاخِلٌ»
وغَفَلْتِي : معمولة لأبَى أي أبى أن اغفل عن موته تذكرني اياديه . وإذا وجوابها : جملة في موضع خبر أبى . وجاز أن يكون ظرف الزمان خبراً عن الجملة من حيث كان مضارعاً لحروف الشرط في ربطه الجملة بالجملة . فكما تقع حروف الشرط أخباراً للجنة ، فكذلك إذا ما(٢) .

«وإنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَّيْتُ وَمُهْرِي وَمَا ضَمَّتْ لَدَيَّ الْأَنَامِلُ»
جِباؤُك ، والعيشُ العتاق كأنها هجان المها تحدى عليها الرحائل

وضمت (لَدَيَّ)(٣) : وما ضمته وما معطوفة على اسم ان ، وجباؤك : خَبَرٌ إِنْ تِلَادِي ، أخبر عنه في قوله : اني ما ذكرته ثم خاطبه بقوله : جِباؤُك . ومثل هذا كثير . وجواب الشرط في قوله : إن ذكرت محذوف دل عليه جِباؤُك . قوله أو على الابتداء أو إضمار الخبر . أي والعيشُ العتاق في (جِباؤُك) . ومثل هذا في العطف : إن زيدا قائمٌ وعمرؤ . فالعطف على ثلاثة أوجه . *

قال أبو بكر(٤) : إن يُروى بالنصب فموضع كأن ما نصب على الحال من الهجان وفي «تحدى» ضمير مفعول لم يُسمَّ فاعله . وعليها الرحائل : مبتدأ وخبر . أي (وعليها الرحائل)(٥) .

١ - يقول سيبويه : اعلم ان التنوين يقع من المنفي في هذا الموقع ، اذا قلت لا غلام لك ، كما يقع المضاف الى اسم . وذلك اذا قلت : لا مثل زيد والدليل على ذلك قول العرب : لا ابالك ، ولا غلامي لك ، ولا مسلمي لك . وزعم الخليل رحمه الله ان النون انما ذهبت للاضافة ، لذلك الحقت الالف التي لا تكون الا في الاضافة . الكتاب ٢ / ٢٧٦ .

٢ - انظر مغني اللبيب لابن هشام ص ٣١٤ .

٣ - ورد في المخطوط (الى) والصحيح ما اورده .

٤ - ابو بكر هو عاصم البطليوسي ، انظر قوله في شرحه للشعار الستة ص ٥٢٦ .

٥ - لعل الناسخ قدم واخر في الجملة فالأول ان يقول (الرحائل عليها) وليس كما اثبت في المخطوط .

* انظر الانصاف لابن الانباري ص ١٨٥ مسألة العطف على اسم إن .

وموضع الجملة نصب على الحال من الضمير في تحدى . وهذا الفعل هو العامل فيها . وفي التي قبلها ما في كأن من معنى الفعل .

« فَإِنْ تَكُ قَدْ وَدَّعْتَ غَيْرَ مُدَمِّمٍ أَوْ إِهْيَ مُلْكُكَ تَبْتَتَهَا الْأَوَائِلُ »
وغير مُدَمِّمٍ : غير منسوب على الحال . وأوإهي : مفعولة بَوَدَّعْتَ والتقدير إن تك قد ودَّعْتَ أو إهي ملك غير مُدَمِّمٍ : فغير : صفة ونعت النكرة إذا تقدم عليها نُصِبَ على الحال .

« فَلَا تَبْعُدَنَّ إِنَّ الْمَيِّتَةَ مَوْعِدٌ وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا بِهِ الْحَالُ زَائِلٌ »
وبه الحال زائل : مبتدأ وخبر والجملة خبر «كل» المبتدأ الاول . ويوماً وبه : معمولان لزائل .

« فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْجَاءً سَالِمًا أَبُو حُجْرٍ إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ »
وسالماً : حال من أبي حُجْر . وليالٍ : اسم كان^(١) وبين الخير في موضع خبرها . ودل على جواب لو ما قبله .

« فَإِنْ نَحْيَ لِأَمْلِكُ حَيَاتِي وَإِنْ تَمُتْ فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ »
ولا أملك : أملك : جواب الشرط ، وطائل : مبتدأ وخبره في المجزور قبله ، أي فما أمل طائل موجود في حياة بعدك .

« سَقَى الْغَيْثُ قُبْرًا تَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ بَغِيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ »
وبغيث من الوسمي قطر : الجملة تحتل أن تتعلق بمحذوف دل عليه سياق الكلام ، كأنه قال : دعوت له . أو نحو هذا . وأن يكون الغيث الأول مجازاً أراد به السحاب . ويكون الثاني : حقيقياً . وأراد غيثاً فزاد الباء . ويعمل في «بين» صفة محذوفة . ومن الوسمي : أي كائناً منه . وقطر : يحتل أن يكون مبتدأ محذوف الخبر . أي منه قطر ومنه وابل . وأن يكون بدلاً من الغيث . بذلك نكرة من معرفة . والغيث : حقيقي .

« وَلَا زَالَ رَيْحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبُرٌ عَلَى مُنْتَهَاهُ دِيْمَةٌ ثُمَّ هَاطِلٌ »
وعلى منتهاه : على متعلقة بخبر زال المحذوف . وديمة : خبر مبتدأ محذوف . أو يدل على إستعارة الديمة .

« قَعُوداً لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُجُونَ أَوْبَهُ وَتَرْكٌ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَابِلٌ »
وقعوداً له غَسَّانٌ : قعوداً : حال . ويحتمل أن يكون مصدراً وأن يكون جمع قاعد .

« القصيدة الثالثة والعشرون »

« وقال النابغة أيضاً » « الوافر »

« غَشِيْتُ مَنَازِلًا بِعُرَيْتِنَاتٍ فَأَعْلَى الْجِرْعِ لِلْحَيِّ الْمِينِ »

وقوله : غشيت منازلًا بعريتات : الباء متعلقة بمحذوف أي منازلًا كأئنه بعريتات .

« تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفَوْنَ ، وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مُرِنٌ »
كُلُّ : معطوف على صَرْفَ .

« وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ عَلَى اكْتِنَابٍ وَذَاكَ تَقَارُطُ الشُّوقِ الْمُعْنِي »
وعلى اكتتاب : في موضع الحال من التاء في وقفت . أي مكتبًا .

« أَسْأَلُهَا وَقَدْ سَفَحَتْ دُمُوعِي كَأَنَّ مَغِيضَهُنَّ غُرُوبَ شَمْسٍ »
وكذلك أسألتها وقد سَفَحَتْ دُمُوعِي : جملة في موضع الحال من الضمير في أسألتها . وكأن (غروبهن)^(١) في موضع الحال من دموعي . والعامل فيها سَفَحَتْ .

« بُكَاءَ حَمَامَةٍ تَدْعُو هَدِيلاً مُفْجَعَةً عَلَى فَنَنِ تُغْنِي »
وبكاء حَمَامَةٍ : مصدر مُشَبَّه بِهِ . أي أبكى في هذه الديار بُكَاءَ حَمَامَةٍ . وتدعو هديلاً : جملة من صفة حَمَامَةٍ . ومُفْجَعَةٍ : بالخفض صفة حَمَامَةٍ . وبالنَّصْب حال منها . والنكرة إذا وصفت جاز أن تقع الحال منها . وعلى متعلقة بتغني^(٢) .

« أَلِكْنِي يَا عَيْنُ إِلَيْكَ قَوْلًا سَأُهِدِيهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَنِّي »
وَأَلِكْنِي يَا عَيْنُ إِلَيْكَ عَنِّي . فاسقط الحرف . وياعين : منادى مُرْجَم . أراد يا عيينة . وقولاً : يحتمل أن يكون منصوباً بمضمر دل عليه سأهديه . فتعلق الباء به . وأن يكون من باب الإغراء^(٣) . ويكون أَلِكْنِي بمعنى تَلَقَّى عَنِّي . بمعنى إِلَيْكَ عَنِّي . أي تَنَحَّ أو كُفَّ عَنِّي . وهو من أسماء الأفعال . ومن هذا دونك زيداً . أي خذه . ووراءك : أي انظر إلى خلفك . وأمامك : إذا حذرت من بين يديه شيئاً . وعليك زيداً الزمه . وإليك إليك : كرره للتوكيد ، أي كُفَّ عَنِّي أو تَنَحَّ^(٤) .

١ - (غروبهن) لم ترد في البيت والصحيح مغيضهن .

٢ - حق صاحب الحال أن يكون معرفة . ولا يُنَكَّر في الغالب إلا عند وجود مسوغ وهو أحد أمرين :
الأول : أن يتقدم على الحال النكرة نحو : فُتِّهَا قَائِلًا رَجُلٌ . والثاني أن تخصص النكرة بوصف أو باضافة . فمثال ما تخصص بوصف قوله تعالى : ﴿ فِيهَا يَقْرَأُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ أَمْرًا مِنْ عِنْدِنَا ﴾ شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٢٥٦ - ٢٥٨ .

٣ - أي أنه منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره الزم .

٤ - انظر مزيداً من التفصيل حول أسماء الأفعال . شرح المفصل لابن يعيش ج ٤ ص ٢٥ وما بعدها .

« قَوَائِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرْتُ فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّظَنِّي ».

قَوَائِي : بدل من قَوْل . وفليس يَرُدُّ : في ليس ضمير الأمر والشأن أي ليس الأمر والشأن والحديث . والتَّظَنِّي . فاعِل يَرُدُّ . وأصل التَّظَنِّي : التَّظَنُّنُ فأبدل من إحدى النونات ياء ثم أسكنها بعد ذلك . ويجوز أن تكون التَّظَنِّي : اسم ليس . ويَرُدُّ : خبرها . وفي يَرُدُّ ضمير التَّظَنِّي كما قيل في قوله تعالى (١) : ﴿ وَأنَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللَّهِ شَطَطاً ﴾ وتقديره : فليس التَّظَنِّي راداً مذهبها . ويجوز لقرب المضارع من أسم الفاعل . وعلى هذا تقول : كان يخرج زيد . وكان يُخْرِجَانِ الزَّيْدَانِ وكان يخرجون الزيدون (٢) . وقال ابن جني (٣) : تقول كان يقوم زيد لقرب المضارع من اسم الفاعل ، أي كان قائماً زَيْدٌ . ولو قلت : كَانَ قَامَ زَيْدٌ ، لم يُحْسُنْ ان يُحْمَلَ زَيْدٌ عَلَى «كان» لبعده الماضي من اسم الفاعل . بل يُحْمَلُ زَيْدٌ عَلَى قام . ويكون في كان ضمير الحديث والشأن ويجيء مُسْتَكِناً وبارزاً . ومقدماً على الجملة . ومذكراً ومؤثراً . فالمُسْتَكِنُ : نحو : كان زيدٌ قائمٌ أو يقوم . والبارزُ نحو : ظننته زيدٌ قائمٌ ﴿وأنَّهُ مَنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرَماً﴾ (٤) وإنه - ما قام عبدالله . والمُقَدَّمُ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ (٥) وهو زيد مُنْطَلِقٌ . ويجيء مؤثراً إذا كان في الكلام مؤنث : قال الله تعالى (٦) ﴿فإنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ﴾ و﴿أولم يَكُنْ لَهُمْ آيَةٌ﴾ (٧) ويجوز أن يعمل في إذا ما بعد الفاء على مذهب من يرى ذلك .

« بَيْنَ أَدِينُ مَنْ يَنْبَغِي أَذَاتِي مُدَائِنَةُ الْمُدَائِنِ فَلَيْدِي »

وَمَنْ يَنْبَغِي : مَنْ مفعولة بِأَدِينُ . ومُدَائِنَةُ : مصدر مُسَبَّهٌ بِهِ .

أَتَّخِذُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ عَيْسَا أَيْرُبُوعُ بْنُ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ «
وأبربوع : مُنَادَى مُسْتَعَاثٌ بِهِ وهو مضاف إلى غَيْظ . والابن مُقَحَّم . وَلِلْمَعْنِ : مُسْتَعَاثٌ مِنْ أَجْلِهِ .

١ - الآية ٤ سورة الجن .

٢ - أي ان اسم كان زيد في الجملة الأولى والزيدون في الثانية والزيدون في الثالثة والجملة الفعلية خبرها . وفي هذا مخالفة وهو أن الخبر إذا كان جملة فعلية والمبتدأ اسماً ظاهراً لا يجوز ان يتقدم الخبر على المبتدأ . وإذا قبلنا بالحالة الأخرى فهي من لغة أكلوني البراغيث .

٣ - يقول ابن جني : (كان يقوم زيد . ونحن نعتقد رفع زيد بكاف ويكون (يقوم) خبراً مقدماً عليه . فان قيل : ألا تعلم أن كان أنثاً تَدْخُلُ عَلَى الكلام الذي كان قبلها مبتدأ وخبراً . وأنت إذا قلت يقوم زيد ، فإنما الكلام من فعل وفاعل . فكيف ذلك ؟ فالجواب انه لا يمتنع ان يعتد مع كان في قولنا (كان يقوم زيد) ان زَيْدًا مرتفع بكان وأن « يقوم » مقدم عن موضعه . انظر الخصائص لابن جني ج ١ ص ٢٧٣ - ٢٧٤ .

٤ - الآية ٧٤ سورة طه .

٥ - الآية ١ سورة الاخلاص .

٦ - الآية ٤٦ سورة الحج .

٧ - الآية ١٩٧ سورة الشعراء .

« كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ يُقَعِّعُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بِشَنْ »

وكأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أُقَيْشٍ : مِنْ متعلقة بصفة محذوفة لموصوف محذوف ، أي كَأَنَّكَ جَمَلٌ كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ ، فحذف الموصوف والصفة وأقام المجرور مقامها . ومِثْلُ هَذَا قَوْلُ الْآخِرِ (١) : « جَعَلْتُ لَهَا عُودَيْنِ : مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ » .

أراد : جعلت لها عودين عوداً كائناً من نشم فحذف البدل وصفته ، ومثل هذا الحذف في القرآن كثير قوله تعالى (٢) ﴿ وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبِرَارِ ﴾

أي أبراراً كائنين مع الأبرار . وفي قول العرب تقول (٣) جاءني من تميم . أي رَجُلٌ كَأَنَّكَ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ . وَحَقُّ الصِّفَةِ أَنْ تَصْحَبَ الْمَوْصُوفَ إِلَّا إِذَا ظَهَرَ أَمْرُهُ ظَهْراً يُسْتَعْنَى مَعَهُ عَنْ ذِكْرِهِ . فحينئذ يجوز تركه وإقامة الصفة مقامه . فالذي تقدم ذكره ضعيف في العربية ، إِلَّا أَنَّ إِمَامَةَ الصِّفَةِ مَقَامَ الْمَوْصُوفِ إِنَّمَا تَحْسُنُ فِي الصِّفَاتِ الْمُحْضَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (٤) ﴿ وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ ﴾ « وكقولك : جاءني العاقل . ولا تحسن في الصفة المحضة حتى تكون مختصة بالموصوف دالة عليه ، وكلما ازدادت الصفة عموماً ، ضعف إحلالها محل الموصوف ، فهي في قولك : جاءني الطويل ، أضعف من قولك : جاءني العاقل . لِأَنَّ الْعَاقِلَ يَخْتَصُّ بِالْإِنْسَانِ . وَلَا يَخْتَصُّ بِهِ الطَّوِيلُ .

فاذا لم تكن الصفة محضة وكانت شيئاً ينوب مناب الصفة من مجرور أو جملة أو فعل ، ولم يحسن إقامتها مقام الموصوف فلا يجوز أن تقول : جاءني من بني تميم ، وانت تريد جاءني رجل من بني تميم ، ولا رأيت يركب . وأنت تريد رجلاً يركب وإن كان قد ورد ذاك كما قال (٥) :

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا ام تَيْثِمُ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْثِمُ

أي : ما في قومها أحد يفضلها . وقوله (٦) :

بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ . . .

أي رجل كان . ويقعق : جملة من صفة الجمل .

« تَكُونُ نَعَامَةٌ طَوْرًا ، وَطَوْرًا هُوَ الرِّيحُ تَنْسُجُ كُلَّ فَنٍّ »

١ - البيت لعبيد بن الأبرص .

ذكره ابن يعيش مع اختلاف في الرواية وهو :

وضعت لها عُودَيْنِ مِنْ ضَعَةٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

٢ - الآية ١٩٣ سورة آل عمران

٣ - أي على حذف الصفة كائن وإقامة الجار والمجرور مقامه .

٤ - الآية : ٤٨ سورة : الصافات . ولزيد من التفصيل حول حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ، انظر الخصائص لابن جني ج ٢ ص ٣٦٦ .

٥ - البيت لحكيم بن معية الربيعي ، انظر الكتاب ١ / ٣٧٥ طبعه بولاق ، والخزانة ج ٢ ص ٣١١ وانظر الخصائص ج ٢ ص ٣٧٠ .

٦ - ذكر هذا البيت ابن جني في الخصائص ولم ينسبه لقائل قائلًا : أي يَكْفِي رَجُلٌ أَوْ إِنْسَانٌ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشْرِ ، الخصائص ج ٢ ص ٣٦٧ .

وطوراً: طَرَفٌ. وهويُّ الرِّيح: مَصْدَرٌ مُشَبَّهٌ بِهِ. أي تهوى هويّاً مثلاً هويُّ الرِّيح. والهويُّ: بالفتح: لِمَا سَفَلَ. وبالضم: لِمَا عَلَا.

وتنسج: جملة في موضع الحال من الرِّيح، ويعمل فيها يهوى.

«تَمَنَّ بَعَادَهُمْ وَاسْتَبَقِي مِنْهُمْ فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِّي»
والتَّمَنِّي: إن كان معطوفاً على الضمير في تُتْرَكُ، ففيه قُبْحٌ لَأَنَّهُ لم يؤكد بشيء ولا فصل بشيء يقوم مقامه (١).

ومنه قول الآخر (٢)

قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمُرُودِ.

وفي القرآن العزيز (٣) ﴿تَبَيَّنَ بِالذُّهْنِ﴾ ويحتمل أن تكون على قول البصريين (٤) في قوله تعالى (٥)
﴿وَمَا تَلَكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾ في موضع الحال. ومن هذا:

عَرِكَ الرَّحَا بِشِفَاهَا (٦) وقد يكون «بكل مجرب» بدلاً من زحف. باعادة العامل محمولاً على المجاز. وإلى: متعلقة بيسمو. ويسمو: جملة من صفة مجرب.

«غَدَاةٌ تَعَاوَرَتْهُ ثُمَّ يَبْضُصُ دُفْعَنَ إِلَيْهِ فِي الرَّهَجِ الْمَكْنِ»

وغداة تعاورته: يجوز أن يعمل فيها زحفوا. أو صاروا وهو الأحسن. والهاء في تعاورته: تعود إلى حُجِرَ. (٧) ولا يجوز أن يعمل المضاف إليه في المضاف.

«وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُكَ فِي أُمُورٍ قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي»

١ - هذه مسألة خلافية بين النحويين البصريين والكوفيين، فذهب الكوفيون إلى جواز العطف من غير توكيد. وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إلا في ضرورة الشعر على قُبْح. انظر الانصاف في مسائل الخلاف ص ٤٧٤ وما بعدها.

٢ - نسب هذا البيت إلى رجل من بني الحارث وهو عجز بيت صدره
ومستنة كاستنان الخروف

انظر شرح المفصل لابن يعيش ج ٨ ص ٢٣. والمحتمل في القراءات الشاذة ج ٢ ص ٨٨ واللسان لابن منظور مادة (خرف) ذكره مع بيت آخر بعده هو:

دَفُوعُ الْأَصَابِعِ. ضَرَحَ الشَّمْسُ نَجْلَاءَ مَوْسَى الْعَوْدِ.
والشاهد فيه أن الباء وما دخلت عليه للحال.

٣ - الآية ٢٠ سورة المؤمنون.

٤ - قال العكبري: «ويمينك»: حال يعمل فيها معنى الإشارة أنظر إملاء مَا مَنْ بِهِ الرَّحْمَنُ ٢/ ١٢٠.

٥ - الآية ١٧ سورة طه.

٦ - هذا بعض بيت لزهير بن سلمى تمامه

فَتَرَكْكُمْ عَرِكَ الرَّحَا بِشِفَاهَا وتلقح كشافاً ثم تنتح فتشم
ديوان زهير - تحقيق فخر الدين قباوة. دار الافاق - بيروت ١٩٨٢.

٧ - في البيت التالي:

وهم ساروا لِحَبْرِ فِي خَمِيسٍ وَكَانَ يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِّي

وسَيِّ: مفعولة بقرعْتُ . وإراد: لقرعت فحذف جواب لو . وندامةً: مصدر جُعِلَ حالاً. أي: نادماً. وأنْ شئت جعلته مفعولاً له . وإن كان مفعولاً معه: ففيه تَسْكِينُ الباء ضرورة^(١). وهذا الباب عند بعضهم مقصور على السماع، وإنما ينتصب إذا تضمن الكلام فعلاً أو معناه نحو: ما صنعت وإياك وتُشْرِكُ والتَّمَنِّي، ومالك وزيداً، وما شأنك وعمراً. وما أنت وقصعة من ثريد. والمغنى ما تصنع وما تلبس وكيف تكون أنت وقصعة. وإذا رددته علي مكني لم يجوز جَرُّه نحو: مالك وزيد. إلا في قول ضَعِيف وإن رددته على ظاهر، جاز النصب والجر نحو: ما لزيد وعمرو، وما شأن زيد وأخيه يضربه. وما شأن زيد وأخاه يضربه. والمختار الجر وقد صار المفعول معه على أربعة أقسام^(٢): قسم يُختار فيه النصب نحو: ما صنعت وزيداً وماله وشم الناس وشأنك وبكراً. لِأَنَّهُ بمعنى: ما تصنع وما تلبس. وقسم يختار فيه الرفع نحو: أنت وزيد، وكيف أنت وقصعة من ثريد، وما أنا والسير في متلف. وقسم يختار فيه الجر نحو: ما لزيد وعمرو. وما شأن زيد وأخيه يضربه، وقسم يجوز فيه العطف والمفعول معه على السواء نحو: مالك وزيداً ولدى. الخ، وإن كان مفعولاً معه نحو: جاء البرد والطيلالسة. فتسكين الباء ضرورة.

« لَدَى جَرَّعَاءَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمَطْمَئِنٍّ »

ولدى جرعاء: لدى. ظرف^(٣). والعامل فيه ترك، ويجوز أن يعمل فيه حال محذوفة. أي ترك كائناً لدى. وليس بها أنيس: جملة في موضع الصفة الجرعاء؛ أي خالية من الأنيس.

« شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ أَتَيْتُهُمْ بِوَدِّ الصَّادِرِ مِنِّي »
وشهدت لهم: جملة في موضع خبر أني «في البيت السابق».

« وَهُمْ زَحَفُوا لِعِغْسَانٍ بِزَحْفٍ زَحِيبِ السَّرْبِ أَرْعَنَ مُرَجَّحِينَ »
وبزحف: أي بجيش ويجوز أن يكون زحف مصدر أي بجيش ذي زحف.

« بِكُلِّ مُجَرَّبٍ كَاللَّيْثِ يَسْمُو عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالِ رَفْنٍ »
وبكل مجرب: الباء متصلة بقوله. «وهم زحفوا لغسان بزحف» وهذه الباء تنون مناب واو الحال في قولهم: جاء زيد بثيابه؛ أي وثيابه عليه.

١ - تسكين الباء في الشعر ضرورة.

٢ - ذكر السيوطي في الممع خمسة أقسام للمفعول معه انظرها في ج ١ ص ٢٢١-٢٢٢.

٣ - لدى معناها معنى عند. يقال: رأيته لدى باب الأمير، وجاءني أمر من لديك، أي من عندك أنظر، للسان مادة (لدى) وقال الجوهري لدى: لغة في لندن. أنظر الصحاح مادة (لدى).

« القصيدة الرابعة والعشرون »

« وقال النابغة ايضاً » « الوافر »

« أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ وَضَنَّاءٌ بِالتَّحِيَّةِ وَالْكَلامِ »
 قوله : أتاركة تدللها قطام : قطام : فاعلة أتاركة . أي أترك تدللها قطام . ووضع اسم الفاعل موضع المصدر، كما تقول : أقاعدأ وقد سار الركب . أي أقعودأ وأتركأ تدللها . وكما قال (١)

أحامرة على صلع وشيب معاذ الله من سفه وعار
 أي أرجوعاً ، فأجراه - وإن كان اسماً - مجرى المصدر المحض وقال العجاج : (٢)
 أطرباً وأنت قنصري .

والهمزة للتوبيخ والانكار . وهذا كله من المنصوب بفعل يلزم اضماره . (٣)

« فان كان الدلال فلا تلجسي وإن كان السوداع فالسلام »
 والدلال : خبر كان واسمها مضمّر فيها ، أراد : ان كان فعلك هذا تدلاً .

« فلو كانت غداة البين مئت وقد رفعوا الخدور على الخيام »
 وفلو كانت غداة البين : اسم كان مضمّر فيها . ومئت : في موضع الحال . وإراد : لسفحت بحذف جواب لو .

« صفحت بنظرة فرأيت منها تخيئت الجدر القرام »
 وواضعه : حال من الهاء في منها . ولم تتعرف الحال بالاضافة إلى القرام لأن إضاقتها غير محضة . والقرام : مفعول في المعنى .

« ترائب يستضيء الحلي فيها كجمر النار بُذّر بالظلام »
 وترائب : مفعول برأيت . وموضع الكاف من كحجر : نصب على الحال من الحلي . وبذر بالظلام : في موضع الحال من النار .

« كأن الشذر والياقوت منها على جبداء فاترة البغام »
 وعلى جبداء : على متعلقة بخبر كأن المحذوف .

« خلكت بغزالها ودنا عليها أراك الجزع أسفل من سنام »

١ - لم أعر لهذا البيت على قائل .

٢ - انظر ديوان العجاج ص ٣١٠ تحقيق د . عزة حسن ، دار الشرق - بيروت ، ١٩٧١ وانظر مع الهوامع ج ١ ص ١٩٢

٣ - انظر شرح المفصل ج ١ ص ١١٤ وانظر مع الهوامع ج ١ ص ١٩٢ .

وخلت بغزالها: جملة في موضع الصفة لجيداء. ويجوز أن تكون في موضع الحال؛ لأن النكرة قد وصفت.

« على أنيابها بغرييض مُزِنٍ تَقَبَّلَهُ الْجَبَّاهُ مِنَ الْغَمَامِ »
وعلى أنيابها: على متعلقة بخبر كأن^(١). أي كأن مشعشعاً موجوداً أو كائنٌ على أنيابها. وبغرييض مُزِنٍ: الباء: متعلقة بمحذوف أي مستقراً أو كائناً. وتقبَّلَه: من صفته.

« فَأَضَحَّتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ بِمُنْطَلَقِ الْجُنُوبِ عَلَى الْجَهَامِ »
وفأضحت في مداهن: اسم أضحت مضمرة فيها. وفي متعلقة بخبرها المحذوف أي أضحت المياه كائنة في مداهن. وباردات: خبر بعد خبر. وإن شئت جعلتها حالاً، وإن شئت جعلت باردات الخبر، وعلقت « في » بأضحت أو بباردات، وعلى الجَهَامِ: على: بمعنى الباء. أي بانطلاق الجنوب بالجهم. ويحتمل أن يريد الموضع. أي بالموضع الذي تنطلق فيه.

« تَلَدُّ لَطْعِمِهِ وَتَخَالُ فِيهِ إِذَا نَبَهَتْهَا بَعْدَ الْمَنَامِ »
تخال فيه: أي تخاله فيه مستقراً أو كائناً فيه. نعني بحال الخمر أو ما وصفت من الخمر في ربعها، ودل على جواب إذا ما قبله.

« فَدَعَهَا عَنكَ إِذْ شَطَّتْ نَوَاهَا وَبَجَّتْ مِنْ بَعَادِكَ فِي غَرَامِ »
ونواها: مرفوع بِشَطَّتْ.

« وَلَكِنْ مَا أَتَاكَ عَنْ ابْنِ هِنْدٍ مِنْ الْحَزْمِ الْمُبَيَّنِ وَالْتِمَامِ »
ولكن ما أتاك: موضع ما: يجوز أن يكون رفعا ونصباً: فالرفع على تقدير، أي شيء أتاك. وفيه معنى التعجب والتفخيم لفعله والنصب على تقدير فعل مضمرة، كأنه قال: فدع هذا ولكن اذكر ما أتاك
« فِدَاءٌ مَا تُقِلُّ النَّعْلُ مِنِّْي إِلَى أَعْلَى السَّذْوَابِ لِقَابِ اللَّهِ هَامِ »
وفداء ما: مبتدأ وخبره. أي الشيء الذي تقله النعل مني فداء لله هام.

« وَمَغْزَاهُ قِبَائِلَ غَائِظَاتٍ عَلَى الدَّهْيِ وَطِ وَحِبِّ هَامِ » (٢)
ومغزاه قبائل: هو مصدر. وقبائل: مفعول به. أي يغزو وقبائل ويحتمل أن يكون مغزاه، معطوفاً على الهام، وأن يكون منصوباً بمضمر.

١ - كان وردت في بيت سابق هو:

كان مشعشعاً من خمر بصرى نعمته البخت مشدود الختام.

٢ - وردت كلمة الدهيوط في الديوان الذي جمعه ابن عاشور بتشديد الذال وكسرهما وكذا في اللسان مادة (ذهط) انظر الديوان ص

«يُقَدَّنْ مَعَ امْرِئٍ يَدْعُ الْهُوَيْنَى وَيَعُودُ لِلْمُهَيَّاتِ الْعِظَامِ»
ويُقَدَّنْ: جملة من صفة لجب.

«وَأَسْمَرَ مَارِنٍ يَلْتَاخُ فِيهِ سِنَانٌ مِثْلُ نَبْرَاسِ النَّهَامَى»
وَأَسْمَرَ: مخفوض بواو رب، ولم ينصرف للصفة والوزن.

«وَأَنْبَاهُ الْمُنْبِيِّ أَنْ حَيًّا حُلُولًا مِنْ حِزَامٍ أَوْ جُذَامٍ»
وَأَنْ حَيًّا: أَنْ معموله لِإنباه. وحلول: يُرَوَّى بالرفع والنصب. فالرفع: على خبر أَنْ. والنصب على الصفة، والخبر محذوف. وهذا مما أعيدت فيه. أي لطول الكلام، وأجتزى بخبر الثانية عن الأولى، وكأن المراد: أَنْ حَيًّا نَصْرُهُمْ جَمِيعٌ.

«وَأَنَّ الْقَوْمَ نَصْرُهُمْ جَمِيعٌ فَتَنَامُ مُجْلِسُونَ إِلَى فِتْنَامٍ»
وَنَصْرُهُمْ جَمِيعٌ: مبتدأ وخبر. والجملة خبر أَنْ. وَفَتَنَامُ: خبر مبتدأ؛ أي هم فتنام.

«فَأُورِدَهُنَّ بَطْنَ الْأَثَمِ شُعْتًا يَضُمْنَ الْمَشَى كَالْحِدَا الثُّوَامِ»
وَشُعْتًا: حال من الهاء والنون في أوردهن. وموضع الكاف من كالحدا نصب على الحال من الضمير الذي في نصر أو من الأولى.

«عَلَى إِثْرِ الْأَدْلَةِ وَالْبَغَايَا وَخَفَقِ النَّاجِيَاتِ مِنَ الشَّامِ»
وعلى اثر: على متعلقة بأورد. أو يَبِضُّنَّ.

«فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهَبَاءٌ صِرْفًا كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ يَنْصُصُ النَّعَامِ»
وَصَهَبَاءٌ: منصوبة على الحال من ضمير الكتيبة والهاء في بها.

«فَذَاقَ الْمَوْتَ مَنْ بَرَكَّتْ عَلَيْهِ وَبِالنَّاجِينَ أَظْفَارُ دَوَامٍ»
وَمَنْ بَرَكَّتْ فاعلة.

«وَهُنَّ كَأَنَّهُنَّ نَعَاجٌ رَمَلٍ يُسَوِّينَ الدُّبُولَ عَلَى الْحِدَامِ»
وكأنهن نعاج: هذه الجملة في موضع خبر «هن»: أي هن مثل نعاج ويسوين: جملة يجوز أن يكون موضعها نصباً على الحال من ضمير النساء، وأن يكون رفعاً، ويكون خبراً بعد خبر.

«وَأَضْحَى سَاطِعاً بِجِبَالِ حِسْمَى دَقَّاقُ الثَّرْبِ مُحْتَزِمُ الْقَتَامِ»
وَدَقَّاقُ الثَّرْبِ: اسم اضحى. وساطعاً: خبرها. ومحترم: خبر ابتداء. أراد وحسمى محترم بالقتام.

« إِلَى صَعْبِ الْمَقَادَةِ ذِي شَرِّيسِ نَمَاهُ فِي فُرُوعِ الْمَجْدِ نَامِ »
وإلى صعب: إلى متعلقة بـراموا^(١).

« أَبَوْهُ قَبْلَهُ وَأَبَوْا أَبَيْهِ بَنَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامِ »
وأبوه قَبْلَهُ: مبتدأ وخبره في بَنَوْا. وجاز أن يكون الخبر جملة بسبب المعطوف والعامل في قبله
« وَمَا تَنَقَّلْتُ مَحَلُّوْلاً عُرَاهَا عَلَى مُتَنَادِرِ الْأَكْلَاءِ طَامِ »
ومحلولاً عُرَاهَا: مفعولة لم يُسَمَّ فاعلها. وَخَبَرُ تَنَقَّلْتُ: مضمَر فيها ضمير الخيل. وطام: صفة لِتُنَادِرِ.

١ - راموا في البيت السابق وهو في البيت الذي قبله وهو
فهم الطالبون ليطلبوه وما راموا بذلك من رام.

« القصيدة الخامسة والعشرون »

« وقال النابغة أيضاً » الطويل

أهاجك من سُعداك مَغْنَى المعاهدِ بِرُوضَةٍ نُعمِيٍّ، فذاتِ الأساودِ
 قوله: أهاجك من سُعداك مَغْنَى المعاهد: مغنى فاعل وبروضة: في موضع الحال من مغنى.
 تَعَاوَرَهَا الْأَرْوَاحُ يَنْسِفْنَ تَرَبَهَا وَكُلُّ مُلْكٍ ذِي أَهَاضِيبٍ رَاعِدِ
 وينسفن: جملة في موضع الحال من الأرواح. وكل: معطوف عليه.
 « عَهْدْتُ بِهَا سُعْدَى، وَسُعدَى غَرِيرَةٌ عَرُوبٌ تَهَادَى فِي جَوَارٍ خَرَائِدِ »
 وسُعدَى غريرة: مبتدأ وخبر، والجملة في موضع الحال من سُعدى قبلها وأتى بالظاهر مكان المضمَر،
 وَحَقُّهُ وهي غريرة، فجاء بالظاهر تفخيلاً وتنوياً واستطابة وهذا كثير.
 « لَعَمْرِي لَنَعَمِ الْحَيِّ صَبَّحَ سِرْبَنَا وَأَيَّاتَنَا يَوْمَ ابْدَاتِ الْمَرَاوِدِ »
 وَلِنَعَم: اللام جواب القسم الذي هو لعمر. والمدح محذوف. أي لنعم الحي حي.
 « يَقُودُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ بِمُخَصَّفٍ وَكَيْدٍ يُعَمُّ الْخَارِجِيَّ مُنَاجِدِ »
 وَمُنَاجِد: صفة لِمُخَصَّف. وَيُعَمُّ: جملة من صفة كيد.
 « وَشِيمَةُ لَاوَانٍ وَلَا وَهْنِ الْقُؤَى وَجَدَّ إِذَا خَابَ الْمُقِيدُونَ صَاعِدِ »
 شِيمَةُ لَاوَانٍ: أي ورَبَّ شِيمَةِ رَجُلٍ لَاوَانٍ. فلا وإن صفة مُنْفِيَّةٌ وحذف الموصوف. وصاعد: صفة
 لِحَدٍّ ودل على جواب إذا ما قبله.
 « غَرَائِرُ لَمْ يَلْقَيْنَ بِأَسَاءَ قَبْلَهَا لَدَى ابْنِ الْجَلَّاحِ مَا يَثْقَنَ بِوَافِدِ »
 غَرَائِرُ: بالرفع خبر مبتدأ. أي هي غرائر، وبالنصب حال من الضمير في يضر بن. (١)
 « أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ فَأَضَحَّوْا عِبَادَهُ وَجَلَّلَهَا نُعْمَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدِ »
 جَلَّلَهَا نُعْمَى: الهاء في جللها لتأنيث الجماعة أو للنعمى. فان كانت للنعمى، فنعمى: بدل - أو
 نبيز. ويجوز أن يكون حالاً موطناً. وإن كانت للقبيلة: فنُعمى مفعول ثانٍ. وعلى غير: في موضع
 لصفة لنُعمى، أي نعمى شاملة.
 « فَلَا بُدَّ مِنْ عَوْجَاءَ تَهْوِي بِرَاكِبٍ إِلَى ابْنِ الْجَلَّاحِ سَيْرُهَا اللَّيْلُ قَاصِدُ »
 سيرها الليل قاصد: صفة لراكب (٢). وسيرها الليل: مرتفع بمضمَر يفسره الظاهر، تقديره قاصد
 سيرها الليل قاصد.

- يضر بن في البيت:

حسان الرجوه كالضياء العواقد

ويضر بن بالأيدي وراء براغز

- انظر ديوان النابغة ص ٢٦١.

والكوفيون- يرفعون بقاصد، وبالراجع من قاصد، وعلى هذا ينشدون: (١)

مَا لِلْجَمَالِ مَشِيْهَا وَئِيداً

أراد وئيداً مَشِيْهَا، فيكون التقدير في البيت: تهوى براكب إلى ابن الجلاح قاصداً سَيْرُهَا، وقال الأعلم (٢): «أراد أن يقول: فلا بد من عوجاء قاصد سيرها الليل»: وقد رُوي: ما للجمال مَشِيْهَا وئيداً بالخفض على البدل، بدل الاشتغال.

«تَحُبُّ إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي وَتَالِدِي»
وتَحُبُّ: جملة تحتل أن تكون من صفة عوجاء. وأن تكون حالاً منها. وطريفي: مبتدأ وفدى لك: خبره، وقد يجوز أن يكون «فدى» المبتدأ؛ لأنه قد تَخَصَّصَ بلك. والأوَّلُ أَحْسَنُ.
«وَكُنْتَ امِراً لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سُوقَةً فَلَسْتُ عَلَى خَيْرٍ أَتَاكَ بِحَاسِدٍ»
وسوقة: مفعولة بأمده.

«سَبَقْتُ الرِّجَالَ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُلَا كَسَبَقِ الْجَوَادِ اصْطَادَ قَبْلَ الطَّوَارِدِ»
وكَسَبَقِ: وموضع الكاف من كسبق نصب على الصفة، لمصدر محذوف أي: سبقاً مثل سَبَقِ.
واصطاد: جملة في موضع الحال من الجواد بتقدير قد.
«عَلَوْتُ مَعْدّاً نَائِلاً وَنَكَايَةً فَأَنْتَ لِعَيْنِ الْحَمْدِ أَوَّلُ رَائِدِ»
ونائلاً: تمييز.

١ - هو صدر بيت للزبىاء عجزه:

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

والشاهد في هذا البيت عند الكوفة تقديم الفاعل على عامله. انظر مغنى اللبيب ص ٥٨١

٢ - انظر قول الأعلم ديوان النابغة ص ٤٠

« القصيدة السادسة والعشرون »

« وقال النابغة أيضاً » الطويل

« أَهَاجَكَ مِنْ أَسْمَاءِ رَسْمِ الْمَنَازِلِ بِرَوْضَةٍ تُعْمِي فِذَاتِ الْأَجَاوِلِ »
وبروضة تُعْمِي: حرف الجر متعلق بحال محذوفة. أي كائنة بروضة. وذات الأجاول: من إضافة الشيء إلى اسمه. كما قالوا: ذات مرة. وذات يوم وذات اليمين وذات الشمال. وسرنا ذا صباح، وقال لبيد^(١).

إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمِ السَّلَامِ عَلَيْنَا،

« وَكُلُّ مُلِثٍ مُكْفَهَرٍ سَحَابُهُ كَمِيشِ التَّوَالِي مُرْتَعِنٍ الْأَسَافِلِ »
وكل: مردود على الأرواح.

« عَهْدْتُ بِهَا حَيًّا كَرَامًا فَبَدَّلْتُ خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ »
وخناطيل: مفعول ثانٍ لِبَدَّلْتُ.

« تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلِ »
وعلى كل: متعلقة بترى. ويحتمل أن تتعلق بحال محذوفة.

« يُثْرَنُ الْحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ إِذَا الشَّمْسُ بَحَّتْ رِيْقَهَا بِالْكَلاَكِلِ »
وبالكلاكل: الباء متعلقة بـيثرن. أي يثرن الحصى بالكلاكل. والشمس: فاعلة بمضمر دل عليه الظاهر، ويجوز أن يرتفع بالابتداء^(٢). ومُجَّتْ: خبره.

« وَنَاجِيَةٍ عُذِيْتُ فِي مَتْنٍ لَاحِبٍ كَسَحَلِ الْبَيَانِ قَاصِدٍ لِلْمَنَاهِلِ »
وناجية: خُفِضَ بَوَاوُ رَبِّ. وعديت: جوابها، والكاف من كَسَحَلِ موضعه جر على الصفة للاحب، وقاصد: من صفته.

« لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرْعَوِي إِلَى كُلِّ ذِي نِزْرَيْنِ بَادِي الشَّوَاكِلِ »
وفُرَادَى: حال من الضمير.

« خِلَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلْنَ وَقَدْ أَتَتْ قِنَانُ أُبَيْرٍ دُونَهَا وَالْكَوَاثِلِ »
وخلال المطايا: خلال: ظَرْفٌ عَمِلَ فِيهِ يَتَّصِلْنَ، ويجوز أن يعمل فيه محذوف؛ أي يَمْشِينَ

١ - هو صدر بيت عجزه: ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر، والشاهد فيه اقحام لفظ اسم. انظر شرح ديوان لبيد بن ربيعة، تحقيق د. احسان عباس. الكويت ١٩٨٤ ص ٢١٤.

٢ - الرأي الأول للبصريين والرفع بالابتداء للأخفش وهناك رأي ثالث للكوفيين وهو فاعل للفعل المذكور.

انظر معنى اللبيب ص ٥٨١ وانظر الانصاف في مسائل الخلاف ص ٦١٥

خلال ، والكواويل : بالخفض عطف على أتيّر. وبالرفع عطف على قنن .
« وَخَلَّوْا لَهُ بَيْنَ الْجَنَابِ وَعَالِجٍ فِرَاقَ الْخَلِيطِ ذِي الْأَذَاةِ الْمُرَائِلِ »
وفراق الخليط : فراق : مُصْدَر مُشَبَّه به . أي وفارقه فِرَاقَ الْخَلِيطِ .
« وَلَا أَعْرِفِي بَعْدَ مَا قَدْ نَهَيْتُكُمْ أَجَادُلُ يَوْمًا فِي شَوِيٍّ وَجَامِلِ »
ولا أعرفي : لا : نفي ، وأعرفي : أي نفسي ، وأجادل : جملة في موضع الحال من ضمير المفعول أو الفاعل في أعرفي ، أو من التاء في نهيتكم .
« وَبَيضُ غَرِيرَاتٍ تَفِيضُ دَمَوْعَهَا بِمُسْتَكْرِهِ يَذْرِئُنَّهُ بِالْأَنَامِلِ »
وببيض : مردود على شَوِيٍّ وَجَامِلِ .
« وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي عَلَى وَعِلٍ فِي ذِي الْمَطَارَةِ عَاقِلِ »
وحتى ما تزيد : ما : نفي . وعلى وَعِلٍ : أراد على مخافة وعِل . وعَاقِل : صفة لوعِل . ومفعول تزيد مخذوف ؛ أي ما تزيد شيئاً . وقيل : إنَّ تقديره : حتى ما تزيد مخافتي على وعِل شيئاً فقلت كما ذكر الفراء (١) . في قوله تعالى (٢) ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى ﴾ إِنَّهُ بمعنى وماله عند أحدٍ نعمة تجزى .
« مَخَافَةَ عَمُرٍ أَنْ تَكُونَ جِيَادُهُ يُقْدَنُ إِلَيْنَا حَافٍ وَنَاعِلِ »
وأن تكون : أي من أن ما أو بَأَن . وبين حَافٍ : أي من بين حاف . كما قال : من بين منعلة .
« شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمْمُهَا سَمَاحِيْقَ صُفْرًا فِي تَلِيلِ وَقَائِلِ »
وشوازب : حال من الضمير في الخيل . وَسَمَاحِيْقَ : حال ، وإن شئت جعلته خبراً ، أي صار رِمْمُهَا طرائق .
« تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا بِشَبْعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَائِلِ »
وقد وَثِقَتْ : جملة في موضع الحال من عافيات الطير .
« مُقَرَّنَةً بِالْعِيسِ وَالْأُدَمِ كَالْفَنَّا عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتِ الْمَرَاجِلِ »
وَمُقَرَّنَةً : حال من السَّخْلِ . وَعَنَى بها الخيل . وَ مُحَقَّبَاتِ بالنصب : حال من الخيل والإبل ؛ أي في حقائبها المراجِل ، وإن شئت جعلت محقبات صفة لمُقَرَّنَةً .

١ - انظر معاني القرآن للفراء ، ح ٣ ص ٢٧٢ - ٢٧٣ حين ذكر بيت النابغة السابق شارحاً قوله تعالى ﴿ وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ
الآية ﴾

٢ - الآية ١٩ سورة الليل .

وَكُلَّ صَمُوتٍ تَثَلَّيَ بُعِيَّةٍ وَتَسْجُ سُلَيْمٍ كُلَّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ .

وكل صموت: مردود على الخبر، وتسج سليم: فاعل في المعنى أراد سليمان فَرَحَّمَ في غير النداء ضرورة^(١). وكل: منصوب بنسخ لأنه مصدر. وسليم فاعل في المعنى.

« عَلَيْنَ بِكَ دَيُونٍ وَأَنْطِنَ كَرَّةً فَهَنْ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ »

فَهَنْ وَضَاء: أي مثل إضاء، فحذف الخبر وأقام المضاف اليه مقامه ومثله: قوله تعالى^(٢) ﴿ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ ﴾ أي أزواجه مثل أمهاتهم ومنه زيد الأسد.

« عَتَادُ امْرِئٍ لَا يَنْقُضُ الْبُعْدَ هَمَّةً طَلُوبُ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرِ خَامِلٍ »

وعتاد امرئ: نَصَبَ عَتَادَ بفعل مضمر، ورفع على خبر ابتداء مضمر أي هو عتاد.

« تَحِينُ بِكَفْيِهِ الْمَنَاسِيَا، وَتَارَةً تَسْحَانِ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلٍ »
إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ أَصْبَحَتْ كَثِيَّةً وَجْهٍ غَبْهَا غَيْرُ طَائِلٍ »

وَتَارَةً تَسْحَانِ سَحًّا: أراد تَارَةً تَحِينُ بِكَفْيِهِ الماء. وتَارَةً تَسْحَانِ. والعامل في تَارَةً تَسْحَانِ.

« يَوْمٌ بِرَبِيعِي كَأَنَّ زُهَاءَهُ إِذَا هَبَطَ الصَّحَرَاءَ حَسْرَةً رَاجِلٍ »

ويوم بربري: جملة في موضع الحال من الضمير في حَلَّ.

١ - انظر ضرائر الشعر لابن عصفور ص ١٣٦ - ١٤٣ يقول: وقد يجذفون من آخر الكلمة أكثر من حرف واحد على غير مذهب ترخيم الاسم إذا اضطروا إلى ذلك وهو أيضاً قليل جداً لا يجوز القياس عليه.

٢ - الآية ٦ سورة الأحزاب. انظر حذف المضاف الأليات المشكلة لأي عِلَّ حين ذكر هذه الآية وَبَيَّتِ التابعة المذكور ص ٣٦٨ وانظر كذلك تفصيلاً حول حكم الخبر حين يكون هو المبتدأ في المعنى أو منزلاً منزله، كَشَفَ الْمُشْكِلَ في النحو لعلي بن سليمان الحيدرة اليمني ج ١ ص ٣١٧ فقد ذكر الآية السابقة وقوله: زَيْدُ الْأَسَدِ، مثالين على المنزل منزلة المبتدأ.

« القصيدة السابعة والعشرون »

« وقال النابغة أيضاً » « الوافر »

« أَمِنْ ظَلَامَةِ الدَّمَنِ الْبَوَالِي بِمَرْفُضِ الْجَبِي إِلَى وَغَالِ »
قوله : أَمِنْ ظَلَامَةِ الدَّمَنِ الْبَوَالِي : أراد أَمِنْ دَمَنَ ظلامه الدمن . فحذف . والدمن : مبتدأ وخبره في
المجرور قبله . فمن : متعلقة بمحذوف وبمَرْفُض : في موضع الحال من الدمن .

« تَأْبُدَ لَا تَرَى إِلَّا صَوَاراً بِمَرْقُومٍ عَلَيْهِ الْعَهْدُ خَالِ »
وتَأْبُدَ : جملة من صفة الموضع . وبمَرْقُوم : الباء متعلقة بمحذوف أي : صواراً كائناً بمَرْقُوم . وخال
صفة لمَرْقُوم . وعليه أي العهد : مبتدأ وخبر . فعلى : متعلقة بمحذوف .

« أَثَبَّتْ نَبْتُهُ جَعْدٌ تَرَاهُ بِهِ عُودُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي »
وأَثَبَّتْ نَبْتُهُ : يروى برفع أثبت وخَفَضِهِ . فالرفع على أنه خبر مقدم ونبتة : مبتدأ . والخفض : على
الصفة لمَرْقُوم . وهو من نعت السبب . ونبتة : فاعل به . كما تقول : مررت برجلٍ قائم أبوه . وعودُ :
مبتدأ وبه خبره . فالباء تعلقت بمحذوف . ويحتمل أن تكون هذه الجملة في موضع الصفة أو الحال .
« يُكْشِفْنَ الْأَلَاءَ مُزَيَّنَاتٍ بِغَابِ رُذَيْنَةِ السُّحْمِ الطُّوَالِ » .

ويُكْشِفْنَ : جملة في موضع الحال من المطافيل والمثالي . ومزينات : حال منها . أو من ضميرها في
يكشفن . وبغاب : الباء متعلقة بيكشفن . وكُنَى بها عن الرماح . والسُّحْم : صفة لهاء .

« كَأَنَّ كُشُوحَهُنَّ مُبْطَنَاتٌ إِلَى فَوْقِ الْكَعَابِ يُرَوِّدُ خَالِ »
ومُبْطَنَاتٌ : يروى برفع مبطنات ونصب برود . وينصب مبطنات ورفع برود . فرفع مبطنات : على خبر
كأن ، وبرود : نصب على المفعول الثاني لمبطنات . أي بطنت هي برود ، ورفع برود : على خبر كأن ،
ومبطنات : حال . والعامل فيها ما في كأن من معنى الفعل .

« فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الدَّارَ قَفَرًا وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ الدَّارِ بَالِي »
وقفراً : حال من الدار .

« نَهَضْتُ إِلَى عُذَّافِرَةٍ صُمُوتٍ مُذَكَّرَةٍ تَحِلُّ عَنْ الْكَلَالِ »
ونَهَضْتُ : جواب لما .

« فِدَاءُ لَامِرِي سَارَتْ إِلَيْهِ بَعْدَرَةٌ رَّبَّهَا عَمِّي وَخَالِي »
وفداءً : خبر . والضمير في سارت للْعُدَّافِرَةِ .

« وَمَنْ يَعْرِفُ مِنَ النُّعْمَانِ سَجَلًا فَلَيْسَ كَمَنْ يَتَّبِعُهُ فِي الضَّلَالِ »

وموضع الكاف من « كَمَنْ » نصب على خبر ليس . واسمها مضمَر فيها ضمير من .
« فان كنت امرأ قد سُؤْتَ ظَنًّا بِعَبْدِكَ وَالْخُطُوبَ إِلَى تَبَالِ »
وظناً: تمييز كما تقول: طِبْتُ نَفْسًا . وإلى تَبَالِ: متعلقة بمحذوف . أي الخطوب صائفة إلى تبال .
« فَأَرْسَلُ فِي بَنِي ذِيانَ فَاسْأَلْ وَلَا تَعْجَلْ إِلَى عَنِ السُّؤَالِ »
وفأرسل: الفاء جواب الشرط .
« فَلَا عَمْرُ الَّذِي أَتْنِي عَلَيْهِ وَمَا رَفَعَ الْحَجِيجَ إِلَى إِلَالِ »
وفلا عَمْرُ: - يروى برفع عمر ونصبه . فالرفع على أنه قسم مرفوع بالابتداء وخبره محذوف . ولا زائدة ،
كما هي في قوله تعالى (١): ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ﴾
والنصب على أنه أراد فلا لعمر الذي ، فأسقط حرف الجر وانتصب عمر انتصاب المصدر (٢) . وما
رَفَعَ الْحَجِيجَ: يروى برفع الحجيج ونصبه فمن نصب ففي « رفع » ضمير الفاعل أي والذي رفع هو
الحجيج . ومن رفع فعلى الفاعل ، والمفعول محذوف ؛ أي والذي رفعه الحجيج . والضميران في
الوجهين عائدان إلى « ما » . وما مردودة على الذي ؛ أي فبيننا الله والابل .
« لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصَحَنِي وَكَيْفَ وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالِي »
ولما أغفلت: لَمَّا جواب القسم . وجُلُّ: مبتدأ والمجرور قبله: خبره .
« وَلَوْ كَفَى الْيَمِينَ بَعَثَكَ خَوْنًا لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ مِنَ الشَّهَالِ »
ولو كَفَى الْيَمِينَ: كَفَى فاعلة بفعل مضمَر دل عليه الظاهر (٣) ، لان لو تطلب الفعل لما فيها من معنى
الشرط . وجوابها اللام من « لَأَفْرَدْتُ » . وخوناً: مفعول ثانٍ لِبَعَثَ . كقوله تعالى (٤) ﴿ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ ﴾ .
« مُضِرٌّ بِالْقُصُورِ يَذُودُ عَنْهَا قَرَارِيقُ النَّبِيطِ إِلَى التَّلَالِ »
وَمُضِرٌّ: من صفة بحر (٥) . وقَرَارِيقُ: منصوب بيزود .
« وَهُوَ لِلْمُحَيَّسَةِ النَّوَاجِي عَلَيْهَا الْقَانِئَاتُ مِنَ الرِّحَالِ »
وعليها القانئات: جملة من مبتدأ وخبر في موضع الحال من الْمُحَيَّسَةِ .

١- الآية ٧٥ سورة الواقعة .

٢- رويت في الديوان بالرفع على الابتداء وإضمار خبره . انظر الديوان ص ١٥١ .

٣- لِأَنَّ لو حرف مخصص بالدخول على الأفعال فان دخلت على اسم مرفوع فهو فاعل لفعل محذوف .

انظر مع الهوامع ج ٢ ص ٦٤ .

٤- الآية ٤٧ سورة التوبة .

٥- « بحر » في البيت السابق :

لَهُ بَحْرٌ يُقَمِّصُ بِالْعَدُولِي وَبِالْخَلْجِ الْمُحَمَّلَةِ النَّقَالِ

« القصيدة الثامنة والعشرون »

« وقال النابغة أيضاً » « الطويل »

« أَلَا أُبْلَغَا ذُبَيْثَانَ عَنِّي رِسَالَةً فقد أَصْبَحْتُ عَنْ مَنْهَجِ الْحَقِّ جَائِرُهُ »
قوله : عن منهج الحق جائره : عن متعلقة بجائره . وجائره : خبر أصبحت .

« أَجِدَّكُمْ لَا تَزْجُرُوا عَنْ ظُلَامَةٍ سَفِيهَا وَلَنْ تَرَعُوا لِذِي الْوَدِّ أَصِرَهُ »
وأجدكم : مصدر مضاف . أي أجدأ لكم . وهو منصوب بفعل قد ترك اظهاره ، كـ : -

« صُنِعَ اللَّهُ »^(١) و « صِبْغَةَ اللَّهِ »^(٢) ودَعْوَةَ الْحَقِّ ، وَلَبَّيْكَ ، وَسَعْدَيْكَ ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ ، وَمَعَادَ اللَّهِ .
« فَعَلَوْ شَهِدَتْ سَهْمٌ وَأَفْنَاءُ مَالِكٍ فتَعَذَّرْنِي مِنْ مُرَّةِ الْمُتَنَاصِرَةِ »
وَتَعَذَّرْنِي : نُصِبَ باضمار أَنْ عَلَى أَنْ عَلَى جواب التمني .

« لَجَاءُوا بِجَمْعٍ لَمْ يَرِ النَّاسَ مِثْلُهُ تَضَاءَلُ مِنْهُ بِالْعَشِيِّ قَصَائِرُهُ »
ولجأوا : اللام : جواب لو . وقصائره : فاعله بتضائل ، وموضع تضائل نصب على الحال يعمل فيها جاء . ويجوز أن يكون في موضع الصفة « الجميع » .

« لِيَهْنِيءَ لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بِيُوتَنَا مُنْدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّى بِأَقْرَهُ »
وليهنئيء لكم أن قد : أن : مُحَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ . وموضع أن رفع يهنئيء . أي نفىكم بيوتاً . ومندى : مصدر مشبه به على جهة المثل : مفعول بالملحىء .

« وَإِنِّي لَأَلْقَى مِنْ ذَوِي الضُّغْنِ مِنْهُمْ وما أَصْبَحْتُ تَشْكُو مِنَ الْوَجْدِ سَاهِرَهُ »
وما أصبحت : معطوف مقدم على قوله : كما لقيت^(٣) وكما أصبحت . وساهره : اسم أصبحت .

« كَمَا لَقِيتُ ذَاتُ الصَّفَا مِنْ حَلِيفِهَا وما انفكَّتِ الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ سَائِرَهُ »
وموضع الكاف من كما : نصب على النعت لمصدر محذوف . أي لألقي لقية أو لقاء كما . وسائرة : خبر انفكَّت .

١ - الآية ٨٨ سورة النمل .

٢ - الآية ١٣٨ سورة البقرة .

٣ - كما لقيت في البيت التالي لهذا البيت

« فَقَالَتْ لَهُ : أَدْعُوكَ لِلْعَقْلِ وَافِيًا وَلَا تَغْشِيَنِي مِنْكَ بِالظُّلْمِ بِإِدْرَةِ »
ووافياً: حال من القتل . وبإدرة: فاعلة . ومنك وتغشيني: بالنقل الى اثنين ويحتمل أن يتعلق بإدرة .
فلا يكون له موضع ، ويحتمل أن يكون موضعه حالاً ، ويكون أصله بادرت واقعة منك ، ونعت
النكرة ، ذا تقدم عليها نُصِبَ على الحال .
« فَوَاتَّقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرَاظِيهَا فَكَانَتْ تَسْدِيهِ الْمَالَ غِبًّا وَظَاهِرَةً »
وغباً: ظُرف .
« فَلَمَّا تَوَقَّى الْعَقْلُ إِلَّا أَقْلَهُ وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ عَنِ الْحَقِّ جَائِرَةٌ »
وانتصب أقله: على الاستثناء .
« تَذَكَّرَ أَنِّي يَجْعَلُ اللَّهُ جُنَّةً فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَإِثْرَةً »
وَأَنِّي تَجْعَلُ: أَنِّي: استفهام وبمعنى كيف (١) . وفيصبح: نُصِبَ بالفاء على جواب الاستفهام وتَذَكَّرَ
جواب لَمَّا .
« فَلَمَّا رَأَى أَنَّ تَمَرَّ اللَّهُ مَالَهُ وَأَثَلَ مَوْجُوداً وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ »
وَأَنَّ تَمَرَّ اللَّهُ: أَنَّ مع الفعل بتأويل المصدر، وموضعه: نُصِبَ بِرَأْي .
« أَكْبَبَ عَلَى فَاسٍ يُحْدِ غَرَابَهَا مُذَكَّرَةً مِنَ الْمَعَاوِلِ بِإِثْرَةٍ »
وَأَكْبَبَ: جواب لَمَّا . ويُحْدِ: جملة من صفة فأس . وجرى على غير من هوله .
« فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرِ مُشَيِّدٍ لِيَقْتُلَهَا أَوْ تُخْطِيَهُ الْكَفُّ بِإِدْرَةٍ »
وبإدرة: حال .
« فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَاسَهُ وَلِلْبَرِّ عَيْنٌ لَا تُعْمَضُ نَازِظَرَهُ »
ونازرة: صفة لِعَيْن . وجواب لَمَّا وقاها محذوف . أي قدم على فعله .
« فَقَالَ : تَعَالَى نَجْعَلُ اللَّهَ بَيْنَنَا عَلَى مَالِنَا أَوْ تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ »
ونجعل الله: مجزوم على جواب الأمر . وَأَوْ تُنْجِزِي لِي: مردود على نجعل .
« فَقَالَتْ يَمِينَ اللَّهُ أَفْعَلُ إِنِّي رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا يَمِينُكَ فَاجِرَةً »
وَأَفْعَلُ: جواب القسم . أراد يمين الله لا أَفْعَلُ . فحذف . ومسحوراً: حال من الكاف في رأيتك .
« أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي وَضَرَبَهُ فَاسٌ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةً »
وفوق رأسي: العامل في فوق: فاقرة ، ويحتمل أن يعمل فيه صفة محذوفة .

١ - أَنَّى: هي ظرف وأصلها الاستفهام تأتي تارة بمعنى أين وتارة بمعنى كيف قال الله تعالى: ﴿ أَنَّى لَكَ هَذَا ﴾ أي مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا؟ وقال ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ وقال ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ ﴾ وقال ﴿ أَنَّى يَكُونُ ﴾ .
انظر شرح المفصل ج ٧ ص ٤٥ .

« القصيدة التاسعة والعشرون »

« وقال النابغة أيضاً » « البسيط »

« وَدَّعْ أَمَامَةَ وَالتَّوْدِيْعُ تَعْدِيْرُ وَمَا وَدَّاعُكَ مَنْ قَقَّتْ بِهِ الْعِيْرُ »
وما ودَّعاعُكَ : ما : استفهام في موضع رفع بالابتداء . وودَّاعُكَ : خبره . وَمَنْ : مفعول به ، لأنه مصدر كما تقول : وما ضربك زيداً ؟ .

« هَلْ بُلِّغْنَهُمْ حَرْفُ مُصْرَمَةٍ أَجْدُ الْفَقَارِ وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيْرُ »
وادلّاج وتهجيرُ : أي وذات إدلاج . فحذف المضاف . كما تقول امرأة حائض . أي ذات حيض . (١)

« قَدْ عُرِيَتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُدْدًا يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحِيْرَةِ الْمُوْرُ »
وأشهرًا جدداً : بدل من نصب حول . ويسفي على رحلها : جملة في موضع الحال من ضمير الناقدة وجرت الحال على غير من هي له . كما تقول : جاءني زيد قائماً أخوه .

« تَلَقَّى الْإِوْرَيْنُ فِي أَكْنَافِ دَارِهَا بِيضاً وَيَنْ يَدِيهَا التَّبْنُ مَنْشُورُ »
والتبْنُ منشور : مبتدأ وخبر . والعامل في بين : الخبر ، ويجوز أن يعمل في بين خبر محذوف ويكون منشور خبراً ثانياً .

« أَصَاخَ مِنْ نَبَأَةٍ أَصْغَى لَهَا أَذْنًا صِمَاخُهَا بِدَخِيْسِ الرُّوْقِ مَسْتُورُ »
وأصاخ من نبأة : جملة يجوز أن تكون في موضع الحال من خاضب (٢) لأنه قد وصف . وإن تكون في موضع الصفة . وبدخيس : يجوز أن يكون صفة النبأة ، فيتعلق بمحذوف ، أي نبأة كائنة بدخيس وأن يكون بدلاً منها بإعادة العامل .

« مِنْ جِسِّ أَطْلَسَ يَسْعَى تَحْتَهُ شِرْعٌ كَأَنَّ أَحْنَاكَهَا السُّفْلَى مَا شِيْرُ »
وتسعى تحته : جملة من صفة أطلس . كأن احناكها : جملة من صفة شِرْع .

« يَقُولُ رَاكِبُهَا الْجِنِّيُّ مَرْتَفَقًا هَذَا لَكُنَّ وَلَحْمُ الشَّاةِ مُحْجُورُ »
ومرتفعاً : حال من راكب ، وَلَكُنَّ : متعلقة بخبر محذوف . أي هذا الثور كائن لَكُنَّ . يعني لَكُنَّ والنون من لَكُنَّ للكلاب .

١ - انظر الخصائص لابن جني ج ٢ ص ٣٦٢ حول قضية حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه مقامه .

٢ - خاضب في البيت السابق : كأنها خاضب اطلاقه لق مهاد الالهاب تربته الزنانير .

فهرس الايات القرآنية
سورة البقرة

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الاية

مثلا ما بعوضة

كتاب الله

صبغة الله

يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب

لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت

رقم الصفحة	رقمها
٩	٢٦
٥	١١٠
٨٥	١٣٨
٦١	٢٨٤
٣١	٢٨٦

سورة آل عمران

وتوفنا مع الابرار

٧١	١٩٣
----	-----

سورة النساء

انتهوا خيرا

انتهوا خيرا لكم

٥٢	١٧١
٥٨	١٧١

سورة المائدة

هديا بالغ الكعبة

٩	٩٥
---	----

سورة الاعراف

وكم من قرية اهلكناها

٥٠	٤
----	---

سورة التوبة

يبيغونكم الفتنة

٨٤	٤٧
----	----

سورة هود

نقصه عليك منها قائم وحصيد

١٥	١٠٠
----	-----

سورة الحجر

ونبئهم عن ضيف ابراهيم فلما

نبأهم به قالت من انباك

٣٠	٥٠
----	----

سورة الاسراء

وإذا لا يلبثون

١١	٧٦
----	----

تابع فهرس الآيات سورة طه		الاية
رقم الصفحة	رقمها	
٧٢	١٧	وما تلك بيمينك يا موسى
٧٠	٧٤	وانه من يأت ربه مجرماً
سورة الحج		
٧٠	٤٦	فانها لا تعمي الابصار
سورة المؤمنون		
٧٢	٢٠	تنبت بالدهن
سورة الشعراء		
٧٠	١٩٧	او لم يكن لهم اية
سورة النمل		
٨٥	٤٣	وصدها ما كانت تعبد من دون الله
٨٥, ٥	٨٨	صنع الله
سورة القصص		
٧, ٩, ٨	٧٩	فخرج على قومه في زينته
سورة الروم		
٥	٩	كتاب الله
سورة الروم		
٥	٦	وواعد الله
سورة الاحزاب		
٨٢	٦	وازواجه امهاتهم
سورة سبأ		
٣٨	٣٣	بل مكر الليل والنهار

تابع فهرس الآيات

الآية	سورة يس	رقمها	رقم الصفحة
من الشجر الاخضر ناراً		٨٠	٩
وعندهم قاصرات الطرف عين	سورة الصافات	٤٨	٧١
كاشفات ضره	سورة الزمر	٣٨	٩
وكم من ملك في السموات والارض لا تغني شفاعتهم شيئاً	سورة النجم	٢٦	٥٠
فلا اقسام بمواقع النجوم	سورة الواقعة	٧٥	٨٤
واما مناً بعد واما فداء وهو عليهم بذات الصدور	سورة الحديد	٤	٥
لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم	سورة الحشر	٦	٢٦
احصى كل شيء عدداً انه كان يقول سفيهننا على الله شططا	سورة الجن	١٢	٢٣
والرجز فاهجر		٢٨	٢١
هل أتى على الانسان حين من الدهر	سورة الانسان (الدهر)	٠٤	٧٠
وما لاحد عنده من نعمة تجزى	سورة المدثر	٣	٢٨
	سورة الليل	٠١	١٦
		١٩	٨١

تابع فهرس الآيات			الاية
سورة العاديات			فالموريات قدحاً
رقم الصفحة	رقمها		
٢٥	٢		
سورة الذهب			حمالة الخطب
١٨	٤		
سورة الاخلاص			قل هو الله أحد
٧٠	١		
فهرس الاحاديث الشريفة			
٥٨			انصر اخاك ظالماً او مظلوماً
٥٨			الناس مجزون باعمالهم ان خيراً

الاسم	رقم الصفحة
أبو أمامة	١
ابو عبيده	٢٥
ابو عقرب	١
ابن الاعرابي	١
ابن دريد	٦٣, ٢٠
ابن جني	٧٠
ابو الحسن الانخفش	٧
الاصمعي	٢٧, ٢٥, ٨
الخليل	٤٣
سيبويه	٤٣, ٣٠, ٢٣, ١٧, ٧
عاصم	٦٧, ٥٠, ٣٩, ٣٠, ٢٨
العجاج	٧٤
ابو علي الفارسي	٦١, ٥٧, ٤٩, ٤٣, ٢٥, ٢٥, ٢٥
الفراء	٨١
القتبي	٢٦
المبرد	٧
محمد الرسول محمد ﷺ	٥٨
النعمان بن المنذر	٥٨
مذهب البصريين	٨٠, ٧٢, ٦٠
مذهب الكوفيين	٧٩, ٦١, ٦١, ٦٠, ٥٧

فهرس لغات العرب

رقم الصفحة

٧٢، ٧١، ٤٣، ١٩، ٣

٣٢، ٢٥، ١٩، ٣

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

تميم
الحجاز

فهرس الامثال والاقوال

٤

٣٨

٧١

اعط القوس ياربها
اكل الدهر عليهم وشرب
جاءني من تميم

الصفحة	البحر	القائل	
			١ - يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار
١	البسيط	مجهول	٢ - يا دار مي عفت الا انا فيها
٤, ٢	البسيط	الخطيئة	بين الطوى مضارات قواذيهما
			٣ - وهم منعوا وادى القرى من عدوهم بجمع مبير للعدو والمكاثر
٤١, ٣	الطويل	النابعة الذياني	- فما سودتني عامر عن وراثة ابى الله ان اسمو بأم ولا أب
٤	الطويل	عامر بن الطفيل	٥ - لمية موحشا طل يلوح كأنه خلل
١٠	مجزوء الوافر	كثير عزة	٦ - سعد احبت حلت ديارها مجهول
١٣	-		٧ - ذى المعالي فليعلون من تعالي المتنبي
١٤	الخفيف		٨ - ويوم عقرت للعدارى مطيتي ويا عجباً من رحلها المتحمل
١٦	الطويل	امروء القيس	٩ - لئن عادلي عبد العزيز بمتلها وامكنتني منها اذن لا اقبلها
٢٣	=	كثير عزة	١٠ - قالت له ريح الصبا قرقار واختلط المعروف بالانكار
٣٢	الكامل	ابو النجم	١١ - ما ان يمس الارض الا منكب منه وحرف لساق طي المحمل
٣٣	الكامل	ابو كبير الهذلي	١٢ - لقد لمتنا يا ام غيلان في السرى ونمت وما ليل : المطي بنائم
٣٨	الطويل	جرير	

تابع فهرس الشواهد الشعرية

الشاهد	القائل	البحر	الصفحة
١٣ - الا يا نخلة من ذات عرق	الاحوص	الوافر	٣٨
١٤ - ردت عليه اقاصيه ولبدته	النابعة الذيباني	البسيط	٤٠
١٥ - وكنت كذي رجلين رجل صحيحة	كثير عزة	الطويل	٥١
١٦ - كأن وردية رشاء حلب	رؤية العجاج	الرجز	٥٢
١٧ - ويوماً توافينا بوجهه مقسم	ابن حريم	-	٥٢
١٨ - وضعت لها عودين من	عبيد بن الابرص	مجزوء الكامل	٧١
١٩ - لو قلت ما في قومها لم	حكيم الربيعي	الرجز	٧١
٢٠ - بكفي كان من ارمى البشر	مجهول	-	٧١
٢١ - ومستنه كاستنان الخروف	رجل من بني	المتقارب	٧٢
٢٢ - فتعركم عرك الرحا يثقالها	زهير بن ابي سلمى	الطويل	٧٢
٢٣ - اخامره على صلع وشيب	مجهول	الوافر	٧٤
٢٤ - اطربا وانت قنّسري	العجاج	الرجز	٧٤
٢٥ - ما للجمال مشيها وثيدا	الزباء	الكامل	٧٩
٢٦ - الى الحول ثم اسم السلام عليكما	ليبد	الطويل	٨٠

- ١ - الابتداء بالنكرة : ٢٨ ، ٥٥
- ٢ - اجتماع الشرط والقسم : ٢٣
- ٣ - اذا : ١١ اذا : ٥٩
- ٤ - الاستثناء : ٣ ، ٧ ، ٩ ، ٣٤ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٨٦
- ٥ - الاستفهام : ٥٩ ، ٨٦
- ٦ - اسم الجنس الجمعي : ٩
- ٧ - الاسم المرفوع بعد اذا : ٩٧
- ٨ - أسماء الاصوات : ١٣ ، ١٩ ، ٣٠
- ٩ - أسماء الافعال : ١٩ ، ٣٠ ، ٦٩
- ١٠ - اضممار اسم كان فيها : ٦٣ ، ٧٤
- ١١ - الاعداد المضافة : ٦٦
- ١٢ - الاعواض : ١٨
- ١٣ - الاغراء : ٦٩
- ١٤ - اقامة الصفة مقام الموصوف : ٢٢ ، ٤٢
- ١٥ - اقامة المضاف اليه مقام المضاف : ١٥ ، ٨٢
- ١٦ - الاقحام : ٢٣ ، ٤٨
- ١٧ - اقحام اللام في خبر لا : ٤٨ ، ٦٧
- ١٨ - التقاء الساكنين : ٥ ، ٦٤
- ١٩ - ان وأخواتها : ٦
- ٢٠ - ان الزائدة : ٦٣
- ٢١ - ان المخففة : ١٧ ، ٥٩ ، ٨٥
- ٢٢ - ان المصدرية : ١٠٤
- ٢٣ - اي : ٦٥

تابع فهرس القضايا النحوية والصرفية

ب

- ١ - بات : ٣٦ ، ٨ ، ٥
- ٢ - البذل : ٦٦ ، ٥٦ ، ٢٣ ، ٤
- ٣ - بدل الاشتغال : ٤٢

ت

- ١ - التأنيث والتذكير : ٢٥
- ٢ - تأنيث فعل جمع المذكر السالم : ٥١
- ٣ - التحذير : ٤٦
- ٤ - تخفيف ان : ١٧ ، ١٨
- ٥ - الترقيم : ٢٢-٢٨ ، ٣٠ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ٨٢
- ٦ - تسكين اخر الاسم المنقوص ضرورة : ٣ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٧٣
- ٧ - التصغير : ٢
- ٨ - التعجب : ٤٨
- ٩ - التقديم والتأخير : ٢٩
- ١٠ - تقديم المعطوف على المعطوف عليه : ٣٨
- ١١ - تقديم المفعول مع اللبس : ١٠
- ١٢ - التمييز (والتمييز المحول) : ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ٢١ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٧٩ ، ٨٤
- ١٣ - التوكيد : ١٣ ، ٢٣ ، ٦٩

ج

- ١ - جمع التكسير يؤنث : ٢٤
- ٢ - جمع الجمع لا يجمع : ٢
- ٣ - جمع المذكر لا يؤنث : ٢٤ ، ٥١
- ٤ - الجملة الابتدائية : ٣٣
- ٥ - الجملة الفعلية : ٤٥

ح

- ١ - حاشا: ٧
- ٢ - الحال: ١، ٦، ٧، ٩، ١٣، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٧، ٢٩، ٣٥، ٣٦، ٥٤، ٦٩، ٧٤، ٨٦
- ٣ - حذف اسم ان المخففة - ١٧
- ٤ - حذف البدل وصفته: ٧٣
- ٥ - حذف الخبر: ٤٠، ٦٩، ٨٢
- ٦ - حذف الخبر بعد لولا: ٦١
- ٧ - حذف الخبر لا النافية للجنس: ٢٦
- ٨ - حذف حرف الجر: ٢٤، ٣٣
- ٩ - حذف المضاف: ٤، ٤٨، ٨٧
- ١٠ - حذف لا: ١٠٤
- ١١ - حذف النون علاقة جزم في تك: ٤٣
- ١٢ - الحكاية: ٨٣
- ١٣ - حروف التحضيض: ٣٤
- ١٤ - حروف التنبيه: ١٥

خ

- ١ - الخبر (تعدده): ١
- ٢ - الخبر المقدم: ٨٣
- ٣ - الحذف: ٨٣
- ٤ - الحذف على الاضافة: ٧٩

د

دخول كان على جملة فعله: ٧٠

ذ

ذات: ٢٦، ٨٠

ر

- ١ - الرفع على القطع : ٣ ، ٤٤ ، ٦٠
- ٢ - الرفع بمضمر يفسره لظاهرة : ٩٦

ش

الشرط : ١١ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٤٠

ص

الصفة : ٧١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤
الصفة تصحب الموصوف : ٧١

ض

الضمير البارز : ٧٠
الضمير المستكن : ٧٠

ظ

- ١ - الظرف : ٣٣
- ٢ - ظرف الزمان : ٢
- ٣ - الظرف (حين) : ١٦
- ٤ - الظرف خبر لجنّة : ٦٥

ع

- ١ - العامل : ١ ، ٢٣ ، ٢٥
- ٢ - العامل في النداء : ٦٤
- ٤ - العطف على الجوار : ٢٨
- ٥ - عمل المصدر عمل فعله : ٤٠ ، ٩٢
- ٦ - العطف على الموضع : ٤٤
- ٧ - العطف على اسم ان : ٧٠
- ٨ - العطف على الضمير المرفوع المستكن : ٧١
- ٩ - عمل اسم الفاعل : ٧٤

ف

- ١ - الفاعل لفعل مضمر: ٨٣، ٧٧، ٦٠
- ٢ - الفاعل في المعنى: ٨٢
- ٣ - فعال: ٣٠، ١٩، ١٣
- ٤ - الفعل اللازم اضماره: ٥٥، ٥٢، ٤٦، ٤٤
- ٥ - الفعل المضاعف عند الجزم: ٥٤
- ٦ - الفعل المضمر: ٥٥، ٥٢، ٤٤

ق

- ١ - قد: ١٠
- ٢ - القسم: ٤٠، ٢٣، ١٨، ١١
- ٣ - قلب الياء الفا: ٤٣، ٢

ك

- ١ - الكاف (اسم وحرف): ٣٢، ٢٨
- ٢ - كأن (اعمالها مخففة): ٥٢، ٢٧
- ٣ - كان واخواتها (الناقصة والتامة): ١٠٣، ٨٢، ٧٧، ٧٦، ٥٢، ٢٤
- ٤ - كثرة الاستعمال: ٤٣، ٢
- ٥ - كل جزء مما تضاف اليه: ٦٥، ٥١
- ٦ - كم: ٤٩

ل

- ١ - لا النافية للجنس: ٦٠، ٢٥، ١٠
- ٢ - لا الزائدة: ٨٣
- ٣ - لا النافية: ٧٠
- ٤ - لا للدعاء والنهي: ٤١
- ٥ - الان: ٤٩
- ٦ - لام القسم: ٥٨، ٢٠
- ٧ - اللام الموطئة: ٢٣
- ٨ - لدى: ٦٧، ٣٩

٩ - لو لا يليها الا الفعل : ٥٥

١٠ - لولا : ٧٦

١١ - ليث : ٩

١ - ما الاستفهامية : ٨٧ ، ٣٥

٢ - ما الزائدة : ٤٤ ، ٣

٣ - ما الكافية : ١٠

٤ - ما الموصولة : ١٠

٥ - ما المصدرية : ٧٠

٦ - ما النافية : ٨١ ، ٦٥

٧ - المبتدأ والخبر : ٥٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١

٨ - المبتدأ اذا كان وصفاً : ٦٣

٩ - المبتدأ المقطوع عن نعتة : ٦٥

١٠ - المجزوم على جواب التحضيض : ٣٥

١١ - المجزوم على جواب الامر : ١٠٤

١٢ - المدح : ٧٩

١٣ - المصدر : ٧٥

١٤ - المصدر المثل : ٢٤ ، ٢٨

١٥ - المصدر المشبه به : ٤ ، ٦ ، ٣٦ ، ٨١ ، ٨٥

١٦ - المصدر المؤول : ٢٧

١٧ - المعطوف (المردود) : ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥

١٨ - المفعول به : ٣٠ ، ٣٣ ، ٥٦ ، ٧٧

١٩ - المفعول لاجله : ٥٠ ، ٩ ، ٥٥ ، ٩١

٢٠ - المفعول على المعنى : ٩ ، ٩٢

٢١ - المفعول المطلق : ٣٠

٢٢ - المفعول الذي لم يسم فاعله : ٤٣

٢٣ - المفعول معه : ٧٣

٢٤ - المضاف اليه لا يعمل في المضاف : ٧٤

- ٢٥ - المنوع من الصرف: ٣٤، ٦٣، ٨٠
- ٢٦ - المتأدى: ١، ٢
- ٢٧ - المنصوب باسقاط حرف الجر: ٢، ١٩
- ٢٨ - من الزائدة: ٢، ٤٥
- ٢٩ - من الشرطية: ٦

- ١ - النسبة على غير قياس: ٣٣
- ٢ - النصب بفعل مضمر: ٤٤، ٨٢، ٨٥
- ٣ - النصب على الذم: ١٨
- ٤ - النصب على المصدر: ٣، ٤، ٦، ١٢
- ٥ - النصب على المدح والثناء: ٨
- ٦ - النصب بالصرف: ٦٠
- ٧ - النصب بأن المضمرة: ٦٠، ٨٥
- ٨ - النصب بالقاء: ٨٦
- ٩ - النعت السببي: ٦٠، ٨٣
- ١٠ - نعت النكرة اذا تقدم عليها نصب على الحال: ٦٥، ٨٥
- ١١ - نعم: ٨٠
- ١٢ - النفي: ٨٤
- ١٣ - النكرة اذا وصفت جاز ان يقع الحال منها: ٧٠، ٧٧

- هاء التأنيث: ٩٦
- هاء التنبيه: ١٤

- ١ - الوصف على المجاز والاتساع: ٣٨
- ٢ - واو رب: ٧٨، ٨٠
- ٣ - واو الحال: ٧٥

الصفحة	قافيتها	رقم القصيدة
١٤-١	الدال	الأولى
٢١-١٥	العين	الثانية
٢٦-٢٢	الباء	الثالثة
٢٩-٢٧	الباء	الرابعة
٣٣-٣٠	الراء	الخامسة
٣٧-٣٤	الميم	السادسة
٤١-٣٨	الراء	السابعة
٤٣-٤٢	الباء	الثامنة
٤٥-٤٤	الراء	التاسعة
٤٧-٤٦	الراء	العاشرة
٥٠-٤٨	الميم	الحادية عشرة
٥١-٥١	العين	الثانية عشرة
٥٥-٥٤	الدال	الثالثة عشرة
٥٦-٥٦	الراء	الرابعة عشرة
٥٧-٥٧	الميم	الخامسة عشرة
٥٨-٥٨	الميم	السادسة عشرة
٥٩-٥٩	الميم	السابعة عشرة
٦١-٦٠	الميم	الثامنة عشرة
٦٢-٦٢	هاء	التاسعة عشرة
٦٣-٦٣	الباء	العشرون
٦٥-٦٤	النون	الحادية والعشرون
٦٨-٦٦	اللام	الثانية والعشرون
٧٣-٦٩	النون	الثالثة والعشرون
٧٧-٧٤	الميم	الرابعة والعشرون
٧٩-٧٨	الدال	الخامسة والعشرون
٨٢-٨٠	اللام	السادسة والعشرون
٨٤-٨٣	اللام	السابعة والعشرون
٨٦-٨٥	الراء	الثامنة والعشرون
٨٧-٨٧	الراء	التاسعة والعشرون

- ١ - فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار اجرب
أمالى ابن الشجرى ٢/٢٦٨ . خزانة الادب ٤/١٣٧ . مغني اللبيب ٧٥ . همع الهوامع
٢/٢٠ . الدرر اللوامع ٢/١٣ ، شرح الاشموني ٢/٢١٤ . الديوان ٧٢ .
- ٢ - ولست بمستبق اخا لا تلمه على شعث اي الرجال المهذب
المصون : ٩ ، امالي ابن الشجرى ١/١٦٧ ، معاهد التنصيص ١/١٢٠ ، ديوانه : ٧٣ .
- ٣ - بانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب
المصون : ٢١ ، اسرار البلاغة ١٦٠ ، ديوانه ٧٣
- ٤ - حلفت فلم اترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب (مطلب)
معاهد التنصيص ٢/٧ . الديوان ٧٢ .
- ٥ - لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي اغش واكذب
معاهد التنصيص ٢/٧ . الديوان ٧٢ .
- ٦ - ملوك واخوان اذا اتيتهم احكم وفي اموالهم واقرب
المصون/ ١٦٧ ، معاهد التنصيص ٢/٧ ، الديوان : ٧٣
- ٧ - كفعلك في قوم اراك اصطنعتهم فلم ترهم في شكر ذلك اذبنوا
معاهد التنصيص ٢/٧ . الديوان : ٧٣
- ٨ - الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها يتذبذب
المصون : ١٥٤ ، الديوان : ٧٣
- ٩ - فان بك عامر قد حال جهلاً فان مظنة الجهل الشباب
اسرار البلاغة : ٥٥ ، الديوان ١٠٩
- ١٠ - يطير فضاهاً بينها كل قونس ويتبعها منهم فراش الحواجب
الديوان/ ٤٤ ، الخصائص ٢/٢٧٠
- ١١ - كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقساه بطيء الكواكب
كتاب سيبويه ١/٣١٥ ، ٢/٣٤٦ ، ٢/٩٠ ، الجمل الزجاجي ١٨٦ ، امالي الشجرى ٢/٨٣ ،
شرح المفصل ٢/١٢ ، ١٠٧ ، خزانة الادب ١/٣٧٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٢/٣١٦ ، شرح
شواهد . شروح الالفية للعيني ٤/٣٠٣ ، همع الهوامع ١/١٨٥ ، الدرر اللوامع ١/١٦٠ ، شرح
الاشموني ٣/١٧٣ ، ٤/٢٠ ، حاشية الدمنهورى ٩٩ ، الديوان/ ٤٠ .

قافية حرف الدال

- ٢١ - زعم الغراب بأن رحلتنا غدا وبذلك خبرنا الغراب الاسود
الديوان ٨٩
- ٢٢ - يخططن بالعيدان في كل مقعد ويجبان رمان الثدى النواهد
الديوان ١٣٩، اسرار البلاغة: ٢٤٣
- ٢٣ - يادار مية بالعلياء فالسند أقبوت، وطال عليها سالف الابد
كتاب سيبويه ١/٣٦٤، الجمل للزجاجي ٢٣٩، مجالس ثعلب ٥٠٣. المحتسب ١/٢٥١
التصريح بمضمون التوضيح ١/١٤٠ ز ٢/٢٤٣، الدرر اللوامع ١/٦١، ٢/٢٤١، شرح
الاشموني ١/٢١٠، الديوان: ١٤
- ٢٤ - الا الاوارى لا يما اينها والنوى كالحوض بالمظلومة الجلد
كتاب سيبويه ١/٣٦٤، معاني القرآن للفراء ١/٢٨٨، ٤٨٠، المقتضب ٤/٤١٤، جل
الزجاجي ٢٤٠، الانصاف ٢٦٩، الخزانة، ٢/١٢٥، شواهد العيني ٤/٤٩٦، ٨/١٢٩،
مع الهوامع ١/٣٣، ٢٢٥ و ٢/١٥٨، الدرر اللوامع ١/١٩١ الديوان: ١٥، شرح المفصل
٨٠/٢.
- ٢٥ - ردت عليه اقاصيه وكبده ضرب الوليدة بالمحساة في الثأد
المقتضب ٤/٢١، الديوان ١٥
- ٢٦ - كأن رحلي، وقد زال النهار بنا يوم الجليل على مستأنس وحد
امالي الشجرى ٢/٢٧١، الخصائص ٣/٣٦٢، شرح المفصل ٦/١٦ الديوان ١٧
- ٢٧ - والمؤمن العائذات الطير بمسحها ركبات مكة بين الغيل والسعد
شرح المفصل ٣/١١، الخزانة ٢/٣١٥، ٣٦٤، ٤/١٠٥، الديوان ٢٥.
- ٢٨ - كأن خارجا من جنب صفحته سفود شرب نسوة عند مفتسأد
الديوان: ١٩ الخصائص ٢/٢٧٥، امالي الشجرى ١/١٥٦، ٢/٢٧٧، الخزانة ١/٥٢١
- ٢٩ - قالت: الا ليما هذا الحما لنا الى هامتنا ونصفه فقد
كتاب سيبويه: ١/٢٧٢، شرح المفصل ٨/٥٤ و ٥٨، المقرب لابن عصفور ص ٢٠، العيني
٢/٢٥٤ التصريح بمضمون التوضيح ١/٢٢٥، الهمع ١/٦٥، الدرر اللوامع ١/٤٤،
١٢١، شرح الاشموني ١/٢٨٤، الديوان: ٢٤

- ٤١ - شك الفريضة بالمدرى فانقذها طعن الميطر اذ يشفى من القصد الديوان ١٩ ، المنصف ٣/ ٨٠
- ٤٢ - انبتت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد المنتصف ١/ ١٢٨ ، اسرار البلاغة ٣٨٠ ، شواهد العيني ٥٥٣ ، الديوان ١٦ .
- ٤٣ - قالت له النفس : انى لا ارى طمعاً وان مولاك لم يسلم ولم يصد الديوان ٢٠ ، الخصائص ٢/ ٤٧٦ ، ٣/ ٢٥ .
- ٤٤ - مقدوفة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد كتاب سيبويه ١/ ١٧٨ الممع ١/ ١٩٣ ، الدرر ١/ ٦٦ ، الاشموني ١/ ٢٢٨ الديوان ١٦
- ٤٥ - ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمـد الديوان ٢١ ، المصون ١١٧
- ٤٦ - لا تقذفني بركن لاكفاء له وان تأثفك الاعداء بالفرد المنصف : ١/ ١٩٣ و ٢/ ١٨٥ ، الديوان ٢٦
- ٤٧ - افد الترحل غير ان ركبنا لما نزل برحالننا وكان قد الديوان ٨٩ ، الخصائص ٢/ ٣٦١ ، ٣/ ١٣١ ، شرح المفصل ٨/ ٥ و ١١٠ و ١٤٨ ٩/ ١٨ و ٥٢ ، الخزانة ٣/ ٢٣٢ و ٧٢٦ ، ٤/ ٣٦٢ ، ٥٠٥ ، المغني ٣٤٢ ، العيني ١/ ٨٠ ، ٢/ ٣١٤ ، التصريح - ٢٦ ، الممع ١/ ١٤٣ الدرر ١/ ١٢١ ، شرح الاشموني ١/ ٣١ .
- ٤٨ - تجلوا بقادمتي حماسة ايكه ردا اسف لثاته بالاثمد الديوان ٩٤ ، المصون ٨٦ .
- ٤٩ - أم آل مية رائح او مغتد عجلان ذا زاد وغير مـزود الديوان ٨٩ ، الخصائص ١/ ٢٤٠
- ٥٠ - سقط النصيف ولم ترد اسقاطه فتناولته واتقتنا باليد الديوان ٩٣ ، شواهد العيني ٣/ ٢٠١ ، شرح الاشموني ٢/ ١٩١
- ٥١ - صفراء كالسراء اكمل خلقها كالغصن في غلوائه المتأود الديوان ٩١ ، شرح المفصل ٥/ ١١١

قافية حرف الراء

- ٥٢ - وحلت ييوتي في يفاع ممنع تحال به راعبي الحمولة طائرا
الديوان ٦٩ ، كتاب سيبويه ١/١٨٥ ، شرح المفصل ٢/٥٤ .
- ٥٣ - خذاراً على الاتئال مقادتي ولا نسوتي حتى يمتن حرائر
الديوان ٧٠ ، كتاب سيبويه ١/١٨٥ .
- ٥٤ - فلما رأى ثمر الله ماله وائل موجوداً وسد مفاقره
الديوان ١٥٥ ، الخزانة ٣/٥٥٦ .
- ٥٥ - هم طردوا عنها بلياً فاصبحت بلي بواد من تهامة غائر
الديوان ١٠٠ ، حاشية الدمنهري على الكافي ١٠٨
- ٥٦ - وهم منعوها من قضاة كلها ومن مضر الحمراء عند التغاور
الديوان ١٠٠ ، حاشية الدمنهري ١٠٨
- ٥٧ - لا اعرفن ربربا حوراً مدامعها كأن ابكارها نعايج دوار
الديوان ٧٥ ، كتاب سيبويه ٢/١٥٠ ، المحتسب ٢/٨٦ ، المغني ٢٤٦
- ٥٨ - ينظرون تزا اليى من جاء عن عرض بأوجه منكرات الرق احرار
الديوان ٧٦ ، المغني ٢٤٦ ، ٤/٤٤١ ، التصريح ٢/٢٤٥ ، شرح الاشموني ٤/٣ .
- ٥٩ - اذا تغنى الحمام الورق ذكرني ولو تعزيت عنها ام عمار
الديوان ٢٠٢ ، الخصائص ٢/٤٢٥ ، ٤٢٨ ، جمهرة اشعار العرب ٥٣
- ٦٠ - او اضع البيت في سوداء مظلمة تقييد العير لا يسرى بها السار
الديوان ٧٦ ، حاشية الدمنهري ١٠٣
- ٦١ - انا اقتسمنا خطيننا بيتنا فحملت برة واحتملت فجار
الديوان ٥٥ ، الكتاب لسيبويه ٢/٣٨ ، مجالس ثعلب ٤٦٤ ، الجمل للزجاجي ٢٣٤ ،
الخصائص ٢/٢٩٨ ، ٣/٢٦١ و ٢٦٥ ، امالي الشجري ٢/١١٣ ، شرح المفصل ١/٣٨ ،
٤/٥٣ ، الخزانة ٣/٦٥ ، العيني ١/٤٠٥ ، الهمع ١/٢٩ ، الدرر ١/٩ الاشموني ١/١٣٧ .
- ٦٢ - فلتأيتنك قصائد وليدفعن جيشا اليك قوادم الاكوار
الديوان ٥٥ ، سيبويه ٢/١٥٠ ، المقتضب ١/١٤٣ و ٣/٣٥٤ ، الخصائص ٢/٢٤٧ المنصف
٢/٧٩ ، الانصاف ٤٩٠ .

قافية حرف العين

- ٦٣ - عفا ذو حسى من فرتني فالفوارع مجنبا اريك فالتلاع الدوافع
الديوان / ٣٠ ، المقرب لابن عصفور / ٤٩
- ٦٤ - توهمت ايات لها فعرفتتها لستة اعوام وذا العام السابع
الديوان / ٣٠ ، كتاب سيويه / ١ ، ٢٦٠ ، المقتضب / ٤ ، ٣٢٢ ، المقرب ٥٣ العيني
٤ / ٤٨٢ ، الاشموني / ٢ ، ٢٧٦
- ٦٥ - على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت : الما اصح والشيب وازع
الديوان / ٣٢ ، الكتاب / ١ ، ٣٦٩ ، النصف / ١ ، ٥٨ ، امالي الشجرى / ١ ، ٤٦ / ٢ ، ١٣٢ ، ١٦٤
شرح المفصل / ٣ ، ١٦ ، ٩١ / ٤٨١ ، ١٤٦ / ٨ ، الانصاف / ٢٩٢ ، المقرب ٦٣ الخزانة / ٣ ، ١٥١ ،
شذور الذهب / ٧٨ ، المغني / ٥١٧ ، العيني ٢ / ٤٠٦ ، ٤ / ٣٥٧ ، التصريح / ٢ ، ٤٢ ، الهمع
١ / ٢١٨ ، الدرر / ١ ، ١٨٧ ، الاشموني / ٢ ، ٢٥٦ ، ٣ / ٢٢٦ ، ٨ / ٤ .
- ٦٦ - لعمري وما عمري علي بهين لقد نطقنت بطلا علي الاقارع
الديوان / ٣٤ ، الكتاب / ١ ، ٢٥٢ ، المغني / ٣٩٠ .
- ٦٧ - اقارع عروس ولا احاول غيرها وجسوه قروود تبتغي من تجادع
الديوان / ٣٥ ، الكتاب / ١ ، ٢٥٢ ، امالي الشجرى / ٣٤٤ الخزانة / ١ ، ٤٢٦ .
- ٦٨ - فبت كأي ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع
الديوان / ٣٣ ، الكتاب / ١ ، ٢٦١ ، المصون / ٦٩ ، المغني / ٣٠٥ ، العيني / ٤ ، ٦٣ ، الهمع / ٢ ، ١١٧ ،
الدرر / ٢ ، ١٤٨ ، الاشموني / ٣ ، ٦٠
- ٦٩ - اتاني - ابيت اللعن - انك لمتني وتلك التي تستك منها المسامع
الديوان : ٣٤ ، المغني / ٥١٨
- ٧٠ - مقالة ان فد قلت سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع
الديوان / ٣٤ ، المغني / ٥١٨ .
- ٧١ - فانك كالليل الذي هو مدركي وان خلعت ان المتأى عنك واسع
الديوان / ٣٨ ، المصون / ٥٨ ، اسرار البلاغة / ٣٤ ، ١٦٠ ، ٢٨٣ ، معاهد التنصيص / ١ ، ١١ .

٧٢ - رماد ككحل العين لا يا اينه ونؤى كجذم الحوض اثلثم خاشع
الديوان / ٣٠، المقرب ٥٣.

٧٣ - كأن مجر الراسات ذيوها عليه حصير نمقته الصوانع
الديوان ٣١، شرح المفضل ٦/ ١١٠، ١١١، شرح شواهد الشافية ١٠٦.

قافية حرف اللام

٧٤ - وقفت بربع الدار قد غير البلى معارفها والساريات الهواطل
الديوان / ١١٥، ٢٠٣/٣، شرح الاشموني ١٩/٢

٧٥ - فما كان بين الخير لوجاء سالما ابو حجر الاليال قلائل
الديوان ١٢٠، العيني ٤/ ١٦٧، التصريح ٢/ ١٥٣، الاشموني ٣/ ١١٦.

٧٦ - وكانت لهم ربيعة يحذرونها اذا خضخضت ماء السماء القبائل
الديوان / ١١٨، المقرب ٥، لسان العرب (مادة حضض).

٧٧ - سقى الغيث قبرا بين بصرى وجاسم بغيث من الوسمي قطر ووابل
الديوان ١٢١، الكتاب ١/ ٤٢٢

٧٨ - وينبت حوذانا وعوفا منورا ساتبعه من خير ما قال قائل
الديوان / ١٢١، الكتاب ١/ ٤٢٢، المقتضب ٢/ ٢١.

٧٩ - علين بكديون وابطن كرة فهن وضاء صافيات الغلائل
الديوان / ١٤٧، امالي الشجرى ١/ ١٥٧، شرح المفضل ٥/ ٢٢، الخزانة ١/ ٥١٢، اللسان
مادة كزر، كذب، اضا

٨٠ - نصحت بني عوف فلم يتقبلوا وصاتي ما ولم تنجح لديهم وسائي
الديوان ١٤٣، امالي الشجرى ٣٦٢.

٨١ - وقد خفت حتى ما تزيد فخاقتي على وعلى في ذى المطارة عاقل
الديوان ١٤٤، مجالس ثعلب ٦١٨، المقتضب ٣/ ٢٣١، الاضداد لابن الانبارى ٣٢٨ امالي
الشجرى ١/ ٥٢، ٣٢٤، الانصاف ٣٧٢.

قافية حرف الميم

٨٢ - باتت ثلاث ليال ثم واحده بذى المجاز تراعي منزلاً ريباً
الديوان ٦٤، المنصف ١٩/١

٨٣ - احدى بلي وما هام الفؤاد بها الا السفاه والا ذكـرة حلماً
الديوان ٦١، الهمع ١٥٠/٢، الدرر ٥٠٥/٢.

٨٤ - حذبت علي بطون ضنة كلها ان ظالماً فيهم وان مظلوماً
الديوان ١٠٣، الكتاب ١٣٢/١، همع الهوامع ١٢١/١، الدرر ٩٠/١، الاشموني ٢٤٢/١.

٨٥ - فان يهلك ابوقابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
الديوان (١٠٥)، امالي الشجرى ٢١/١، الاشموني ٢٤/٤

٨٦ - ونمسك بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام
الديوان ١٠٦، الكتاب ١٠٠/١، الاشموني ١١/٣٠ و ١٤، المقتضب ١٧٩/٢، امالي
الشجرى ١٤٣/٢، الانصاف ١٣٤، شرح المفصل ٥٧٩/٣ و ٥٣٤/٤ و ٨٣/٦ و ٨٥،
الخزانة ٩٥/٤، حاشية يس ٨٠/٢.

٨٧ - لا يرمون اذا ما الافق جلله برد الشتاء من الاحمال كالادم
الديوان ١٠١، الهمع ٣١/٢، ٢٩/٢.

٨٨ - قالت بنو عامر خالوا بني اسد با بؤس للجهل ضراراً لا قوام
الديوان ٨٢، الكتاب ٣٤٦/١، المقتضب ٢٥٣/٤، المحتسب ٢٥١/١، جمل الزجاجي
١٨٧، الخصائص ١٠٦/٣، امالي الشجرى ٨٠/٢، ٨٣، الانصاف ٣٣٠، شرح المفصل
٦٨/٣ و ١٠٤/٥، الخزانة ٢٨٥/١ و ١١٩/٢، الهمع ١٧٣/١، الدرر ١٤٨/١.

٨٩ - فصالحونا جميعاً ان بدالكـم ولا تقولوا لنا امثالها عام
الديوان ٨٢، الكتاب ٣٣٥/١.

٩٠ - او تزجروا مكفهر لا كفاء له كالليل يخلط اصراماً باصرام
الديوان ٨٣، الخصائص ٧٤/٢، لسان العرب مادة صرم.

٩١ - اتاركه تدللها قطام وضنا بالتحية والسلام
الديوان ١٣٠، شرح المفصل ٦٤/٤.

قافية حرف النون

- ٩٢ - الكني يا عين اليك قولا ساهديه اليك عني
الديوان ١٢٦، المنصف ١٠٣/٢
- ٩٣ - كأنك من جمال بني أقيش يققع خلف رجليه بشن
الديوان ١٢٦، سبيويه ٣٧٥/١، المقتضب ١٣٨/٢ شرح المفصل ١/١ ٣٦١/١ - ٥٩ - ٦٠،
الخرزانه ٣١٢/٢، العيني ٦٧ - الاشموني ٧١/٣.
- ٩٤ - اذا حاولت في اسد فجوراً فاني لست منك ولست مني
الكتاب ٢/٢٩٠، الديوان ١٢٨.
- ٩٥ - شهدت لهم مواطن صادقات اتيتهم بـود الصدر مني
الديوان ١٢٧، نوادر ابي زيد الانصاري/ ١٠، العمدة ١/١١٣، امالي الشجري ٢/١٦٥،
حاشية الدمنهوري/ ١٠٥.
- ٩٦ - اتخذ ناصري وتعز عبسا ايربوع بن غيط للمعن
الديوان ١٢٦، شرح المفصل ٦١/٣
- ٩٧ - وهم وردوا الجفار على قيم وهم اصحاب يوم عكاظ، اني.
الديوان ١٢٧، الكتاب ٢/٢٩٠، نوادر ابي زيد ٢٠٩، العمدة ١/١١٣، امالي الشجري
٢/١٦٥، المقرب ٧٨، حاشية الدمنهوري ١٠٥.

- الاصول في النحو - ابن السراج - تحقيق عبد الحسين الفتلي - مطبعة النعمان/ النجف .
- الاعلام - خير الدين الزركلي .
- امالي الزجاجي - تحقيق عبد السلام هارون - المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة . ١٣٨٢ هـ .
- الامالي الشجرية - ابن الشجري ، دار المعرفة للطباعة - بيروت .
- املاء ما من به الرحمن - العكبري - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٧٩ م .
- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين - ابن الانباري - تحقيق محمد محي الدين - مطبعة السعادة - مصر ١٩٦١ م .
- اوضح المسالك على الفية ابن مالك - ابن هشام الانصاري - تحقيق محمد محي الدين - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٦٧ .
- البغداديات - ابو علي الفارسي - تحقيق صلاح الدين السنكاوي - مطبعة العاني - بغداد .
- التبصرة والتذكرة - الصيمري - تحقيق فتحي احمد مصطفى - دار الفكر دمشق - ١٩٨٤
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - ابن مالك - تحقيق محمد كامل بركات - دار الكتاب العربي . ١٩٦٨ .
- شرح - الزجاجي - تحقيق ، صاحب أبو جناح ، مؤسسة الكتاب - بغداد ١٩٨٠ .
- جهرة اشعار العرب - طبعة دار الكتب العلمية - بيروت (د . ت)
- خزانة الادب ولب لباب لسان العرب . البغدادي - المطبعة الاميرية - بولاق ١٢٩٩ .
- الخصائص - ابو عثمان ابن جني - تحقيق - محمد علي النجار - دار الهدى للطباعة والنشر (د . ت) -
- ديوان امرىء القيس - حسن السندوبي - المكتبة الثقافية - بيروت ١٩٨٢ .
- ديوان جرير
- ديوان زهير - تحقيق فخر الدين قياوة - دار الافاق - بيروت ١٩٨٢
- ديوان الخطيئة
- ديوان العجاج - تحقيق عزة حسن - دار الشروق - بيروت ١٩٧١
- ديوان النابغة - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار المعارف - مصر ١٩٧٧ .
- شرح ديوان لبيد بن أبي ربيعة - تحقيق إحسان عباس - الكويت ١٩٨٤ .

- الرد على النحاة - ابن مضاء القرطبي - تحقيق شوقي ضيف - القاهرة ١٩٤٧
- شرح الاشعار الستة - ابو بكر عاصم البطليوسي - تحقيق ناصيف عواد - وزارة الثقافة والاعلام - العراق ١٩٧٩ .
- شرح الاشموني على الفية ابن مالك - تحقيق محمد محيى الدين - دار الكتاب العربي - بيروت .
- شرح الرضي على الكافية - للاسترياذى - دار الكتب العلمية - بيروت (د.ت) .
- شرح شافية ابن الحاجب - للاسترياذى - تحقيق محمد نور الحسن - دار الكتب العلمية بيروت ١٩٧٥ .
- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب - ابن هشام الانصارى - تحقيق محمد محيى الدين - المكتبة التجارية الكبرى بمصر .
- شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ، تحقيق محمد محيى الدين ، دار الفكر، بيروت ١٩٧٤ .
- شرح المفصل - ابن يعيش ، ادارة الطباعة بالمئيرين - القاهرة - (د.ت) .
- شرح الابيات المشككة - ابو علي الفارسي - تحقيق حسن هنداوي ، دار القلم ، دمشق ١٩٨٧ .
- الشعر والشعراء ، ابن قتية - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٩ .
- شعراء النصرانية - لويس شيخو - مطبعة الاباء اليسوعيين - بيروت ١٩٨٠ .
- صحيح البخاري - مطبعة الباى الحلبي واولاده - القاهرة - ١٩٥٨ .
- ضرائر الشعر ، ابن عصفور الاشيلي .
- الكامل في اللغة والادب - ابو العباس المبرد ، تحقيق محمد الدالي - مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦ م
- الكتاب - سيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- كتاب الامثال - ابن سلام ، تحقيق عبدالمجيد قطامش ، دار المأمون ، دمشق - ١٩٨٠ م .
- لسان العرب - ابن منظور - طبعة صادر - بيروت .
- مجمع الامثال - الميداني ، تحقيق محمد محيى الدين ، مطبعة السنة المحمدية - القاهرة - ١٩٦٩ .
- مشكل اعراب القرآن الكريم تحقيق ياسين ال مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٨٤ .

- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع - السيوطي - تحقيق عبد العال سالم وعبد السلام هارون - دار البحوث العلمية - بيروت (د.ت).
- وفيات الاعيان - ابن خلكان - تحقيق احسان عباس، دار صادر - بيروت ١٩٧١ .
- معاني القرآن - ابو بكر الفراء - تحقيق عبد الفتاح شلبي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٧٢ .
- معاني القرآن - الاخفش - تحقيق فائز نزار فارس - الكويت ١٩٨٠ .
- معجم شواهد العربية - عبد السلام هارون - مكتبة الخانجي ١٩٧٢ .
- معني اللبيب عن كتب الاعاريب - أبن هشام الانصاري - تحقيق محمد محيى الدين، مطبعة المدني- القاهرة - (د.ت).
- المقتضب - أبو العباس المبرد . تحقيق عبد الخالق عزيمة - المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية القاهرة - ١٩٣٨ هـ .
- معاني الشعر الكبير - ابن قتيبة، طبعة حيدر اباد .
- مجالس ثعلب - ابو العباس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٩ .
- المسائل العضديات - ابو علي الفارسي، تحقيق شيخ راشد، منشورات وزارة الثقافة، دمشق ١٩٨٦ .
- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات الشاذة - ابن جنبي - تحقيق علي النجدي وآخر. القاهرة ١٩٦٩ .

أ-هـ	مقدمة التحقيق
٨٧-١	الديوان
٩١-٨٨	فهرس الآيات
٩١-٩١	فهرس الأحاديث
٩٢-٩٢	فهرس الأعلام
٩٣-٩٣	فهرس لغات العرب
٩٣-٩٣	فهرس الامثال
٩٥-٩٤	فهرس الشواهد الشعرية
١٠٢-٩٦	فهرس القضايا النحوية والمصرفية
١٠٣-١٠٣	فهرس قصائد الديوان
١١٢-١٠٤	ملحق شواهد النابغة في كتب اللغة والنحو
١١٥-١١٣	فهرس المصادر والمراجع
١١٦-١١٦	فهرس المحتويات